



Guía para los docentes



Monstruos de colección Graciela Sverdlíck

Ilustraciones: Claudia Degliuomini.

Ediciones SM, Buenos Aires, 2007, 72 páginas.

Serie Azul, a partir de 7 años.

Biografía de la autora

Nació en 1962 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es licenciada en Ciencias de la educación (UBA) donde se ha especializado en la didáctica de las Ciencias Sociales. Su primera novela fue *El diario de viaje*. Ha escrito y publicado a lo largo de su carrera tanto textos escolares y material didáctico como guiones de narrativa, canciones y teatro para niños y adultos, en Argentina como en México. Distinguida con numerosos galardones, obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia infantil de Teatro de Mar del Plata; como otros numerosos e importantes premios. En esta colección publicó *El hombrecito de la valija*, que ganó el premio Faiga, organizado por la Fundación del libro en 1994. Y resultó "destacado de Alija", en el 2005.

Síntesis argumental

Cuatro historias divertidas y sorprendentes sobre monstruos que quieren asustar y sin embargo no lo logran. Cuatro relatos con distintos personajes: Polikarpio, en *El monstruo ridículo*, decide ir una noche a asustar a las personas con que se encuentre. Sin embargo su curiosidad lo lleva a seguir una luz blanca y llega a un casa con dos chicos, que no pueden evitar reírse de él, de su aspecto y conducta en el momento del encuentro.

En la segunda historia: *Corte de peludos pelos*. Tartufo, un monstruo chico es llevado por su mamá a la peluquería de su tío, quien además de ser peluquero es un monstruo de ocho brazos. Tartufo odia cortarse el pelo y Weldemar, su tío, nunca escucha sus sugerencias y una vez por mes siempre ocurren las mismas cosas....

En la tercera.: *Celos monstruosos*, Ruflo el "rey de la casa", es destronado cuando llega la noticia que va a tener una hermanita monstrua, los celos son los sentimientos principales que atacan al pequeño monstruo de la familia cuando se entera de la nueva noticia. Sin embargo todo va a cambiar cuando Bruñilda lo sorprenda con un acontecimiento esperado por toda la familia.....

Por último, para completar esta serie de galería de monstruos simpáticos y atrevidos, se cuenta la historia de *Carabonita*, un monstruo tan pero tan lindo que nadie cree que es un monstruo de verdad y quien no puede asustar a nadie, su suerte cambia cuando conoce a la princesa Irene, que es tan pero tan fea que no parece una princesa....

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de la lectura

1. Antes de leer, abrir el diálogo para que puedan expresar sus opiniones sobre los monstruos, creen que existen, conocen monstruos famosos, tienen alguno predilecto?, vieron alguna película de monstruos y se acuerdan de qué trata?
2. Miremos la tapa del libro, qué personajes aparecen?. Describan su aspecto y lo que están haciendo, cuál les gusta más y por qué? Qué se imaginan que son y qué hacen?
3. Lean el título del libro, por qué piensan que se llama *Monstruos de Colección*? ¿Qué es una colección?, ¿qué colecciones conocen? Ustedes coleccionan algo en especial?

Durante la lectura

4. Luego de leer el Título de la primera historia *El monstruo ridículo*, observen el dibujo que aparece en la página 6.

Imaginemos qué historia se va a relatar....

5. Detengamos la lectura en la página 9, a los monstruos parece que les gusta la noche para asustar y a ustedes qué cosas le pasan de noche?, a Polikarpio le gusta la noche, indiquen en el texto la oración que represente los sentimientos del monstruo por la noche.
6. Qué le asombra a Polikarpio en su recorrido en la noche?, qué hace y cuáles son las consecuencias de su acción
7. Al finalizar la historia, hagan un breve comentario, caracterizando a Polikarpio: utilicen adjetivos que lo describan.
8. Leamos el título de la siguiente historia: *Corte de Peludos pelos*, anticipemos nos imaginemos que trata.
9. Leamos toda la historia y luego pensemos que situaciones del relato resultan conocidas. Vivieron alguna vez una experiencia como Tartufo?
10. Qué personajes aparecen en la historia, cómo se llaman y que características tienen para responder vean oraciones en el texto, que representen sus ideas y opiniones.
11. Leamos el título de la tercera historia: *Celos monstruosos*, observemos solo los dibujos e imaginemos la historia que se va a relatar.
12. Hagamos lo mismo con la historia de *Carabonita*. Cuáles son los personajes principales que aparecen. Qué problema se le presenta a Ruperto? Y a Irene?

Después de la lectura Actividades de escritura

13. Cuáles son los monstruos que podrían asustar de verdad. Piensen en alguna escena o

situación en que hayan sentido miedo e imaginen un monstruo tenebroso...pónganle un nombre y relaten alguna historia en la que pudo ser protagonista al encontrarse con seres humanos.

14. Luego elijan uno de los Monstruos protagonistas de las historias e inventan una nueva historia. Pueden en la nueva historia encontrarse con el monstruo de verdad, que cosas podrían pasar.... a escribirlas
15. Los colmos de un monstruo: entre todos teniendo en cuenta las cosas que les pasan a los monstruos protagonistas, piensen cuáles serían los "colmos de un monstruo" es decir aquellas cosas que serían vergonzosas que les pasaran por ser individuos que dan miedo!

Actividades de integración con otras áreas (Música – Plástica- Educación Física)

16. En plástica armar las caretas de un monstruo preferido.
17. Luego inventar historias en pequeños grupos , con los protagonistas y sus caretas. Pensar los sonidos y las situaciones que generarían. Utilizar algunos instrumentos musicales para realizar los sonidos acordes a las situaciones representadas.

18. Cómo caminarían y se moverían éstos monstruos, qué sonidos harían , cómo actuarían según estuvieran cansados, felices, tristes.....Moverse por el espacio de la sala representando al monstruo y su estado de ánimo para que los compañeros adivinen.

Otros temas sugeridos para trabajar a partir del libro:

- Los miedos, la superación de los mismos.
- Las situaciones que producen vergüenza, la aceptación y reconocimiento de sentimientos inadecuados como los celos y la posibilidad de modificarlos.
- La belleza como cualidad subjetiva, aceptación de las diferencias entre las personas.
- La superación con sentido del humor, en las situaciones que no son de nuestro agrado.