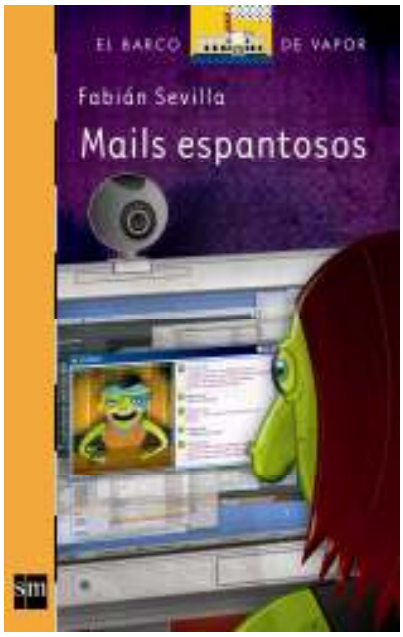
EL BARCO DE VAPOR

Guía para los docentes



Mails espantosos

Fabián Sevilla

Ilustraciones: José Saccone

Ediciones SM, Buenos Aires, 2011,
132 páginas.
Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía del autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en Mendoza. Estrenó su primera obra de teatro a los 16 años junto a su hermano gemelo, con quien, desde entonces, creó una veintena de musicales y comedias para chicos y grandes. Desde 1997 escribe para la revista infantil *Alfabeto Escolar* y también desarrolla su carrera como periodista en el *Diario Uno*.

En 2003, editó *Ellos, los otros y nosotros,* con cuentos de varios autores sobre los derechos de los niños. Por su parte, *El centinela de la paz,* de 2004, en coautoría con su hermano, ya lleva dos ediciones. En 2006 publicaron *La Vendimia para ver: 70 años de fiesta en imágenes.* Sus obras de teatro y sus cuentos aparecen en libros de texto y en manuales de editoriales argentinas, como Aique, Santillana, Puerto de Palos, Kapelusz y Edelvives, y de otros países, como EE.UU., Puerto Rico y México. En 2007, Imaginador publicó *Obras de teatro infantil (vol. 2),* con catorce comedias escritas para los chicos. En 2009, Sigmar publicó *La paciencia de Noé y otros cuentos*; Andrés Bello, *A Frankenstein se le fue la mano,* y Albatros, *¡Socorro, me persigue una momia!* y *Terror en el baile de disfraces,* de la colección de novelas de terror para chicos Ultracalavera, y también la serie de novela *Dragones y unicornios*. Además, da talleres de animación a la lectura en escuelas, ferias y

encuentros.
Más información en: http://fabianelcalesitero.blogspot.com/

Síntesis argumental

El monstruo Basilio Basilisco y la bruja Grosilda se comunican vía e-mail y chat para saber del otro, contarse anécdotas y, sobre todo, confesarse lo mucho que se aman. Sin embargo, el brujo Zálknat Jalowin (h.) hará lo posible por separar a los enamorados. La sorpresiva transformación del padre de Grosilda en hongo pone a la Justicia a investigar y a la pobre bruja inocente en el banquillo de los acusados. Solo su enamorado, con la ayuda del Hombre Invisible, podrá develar la verdad.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- Pensar entre todos cómo sería un mail espantoso. ¿Quién podría ser el destinario? ¿Y su autor? ¿Qué es lo que puede volver "espantoso" a un mail?
- Trabajar con el grupo qué personajes suelen aparecer en la literatura cuando se menciona la palabra *espanto*. Armar una lista de personajes espantosos; luego, cada chico elige uno y escribe un retrato. Puede sugerirse que armen una Galería de Personajes Espantosos en el aula.
- El subtítulo de la novela es "Romance online entre Basilio Basilisco y la bruja Grosilda". Generar una conversación en el aula acerca de cómo creen que será este romance, qué ventajas puede darles a los personajes el hecho de que el romance sea *online*, si tendrá alguna desventaja…
- La dedicatoria del libro es bastante particular. Conversar con los chicos: ¿cómo suelen ser las dedicatorias? ¿A quiénes creen que está haciendo referencia el autor con "sapos que tienen un príncipe adentro"? ¿Serán realmente sapos? Si alguno conoce el cuento tradicional del príncipe sapo, dar lugar a que lo cuente; si no, leérselo al grupo. Luego, conversar por qué creen que el autor eligió para su dedicatoria estas imágenes de sapos que son príncipes y de brujas a las que les gusta ser tratadas como princesitas.

Durante la lectura

- Hacer notar a los chicos que ya desde el formato de la primera página nos podemos dar cuenta de algunas cosas. Con solo mirar el encabezado, pedirles que identifiquen quién es el autor y quién el destinatario del mail, qué otro dato nos aporta y si es cierto que estos datos suelen aparecer en los mails.

- Después de leer el primer mail, conversar sobre la situación planteada y sobre qué efecto genera en ellos. Luego, intentar indagar en qué es lo que genera humor y pedirles que vuelvan a leer el mail buscando qué situaciones que normalmente serían de una forma —ver a la enamorada en sueños bellos, por ejemplo—, en la historia se plantean de forma opuesta —verla en pesadillas—. Conversar acerca de cómo la exageración de ciertas situaciones o el cambio de apreciación de otras son recursos comúnmente utilizados para generar risa en los lectores. Sería interesante retomar esta conversación más adelante.
- Al observar las direcciones de mail de Basilio y de Grosilda, pedir a los chicos que, en parejas, inventen posibles direcciones de mails de Drácula, Frankenstein, el Hombre de la Bolsa, King Kong, y otro ser espantoso que se les ocurra. Otros grupos pueden pensar posibles nombres de ciudades y, otros, de festividades (así como en la novela aparece el Día Internacional de los Espantos).
- Al terminar de leer el segundo mail, preguntar: "Si fueran Basilio, ¿qué le responderían a Grosilda?" Luego, cada uno escribe un mail en el que Basilio cuenta cómo fue su infancia. Previamente, conversar entre todos sobre qué características aparecerán, teniendo en cuenta que se trata de un monstruo que tiende a descoserse.
- En la página 25, Grosilda menciona que estudió en la Facultad Abracadabra. Pedir a los chicos que inventen qué carreras podrían cursarse en esa facultad y quiénes serían los profesores más famosos. Luego, en la página 29, Basilio cuenta que su pasado sentimental es un "ropero sin ropa". Conversar entre todos sobre qué significado tiene esa expresión y luego sugerir a los chicos que piensen otras comparaciones y frases que expresen la misma idea. Finalmente, en la página 32, Basilio le dedica un poema a Grosilda. Proponer que los chicos le agreguen una estrofa. Luego, quien lo desee puede leerla en voz alta a los demás.
- En el mail en que Grosilda relata el enfrentamiento con las hadas (páginas 33 a 44) es interesante hacer notar a los chicos cómo personajes que tradicionalmente aparecen "del lado de los buenos", en esta historia son como enemigos. Conversar qué efectos genera esto en el lector y por qué creen que el autor habrá decidido tomar a las hadas como enemigas.
- En la página 40 aparece un cíclope, que es un gigante de la mitología griega que tiene un solo ojo. Y es el protagonista de una de las aventuras que vive Ulises en la *Odisea*. Puede hacerse un paréntesis en la lectura de la novela y leer el episodio en el que Ulises se enfrenta con el cíclope Polifemo. Después, comparar las características de ambos cíclopes (el de Grosilda y el de Ulises).
- Al terminar de leer el mail de Basilio, sugerir a los chicos que escriban cómo será el siguiente mail de Grosilda en el que relata la final de la Olimpíada de Magia y Brujería. Pueden adelantarse y leer el encabezado del mail en el que el asunto ya puede orientarlos un poco sobre qué habrá sucedido.

- Al comenzar a leer el mail de la página 73, conversar entre todos sobre qué puede haber pasado, quiénes creen que habrán intervenido para que Basilio y Grosilda no estuvieran juntos. En la conversación seguramente aparecerán referencias a momentos anteriores de la historia. Pedir a los chicos que los busquen y los relean, para compartir entre todos los indicios que el autor fue dando a lo largo de la novela.
- Al terminar de leer el mail de Basilio en la página 81, conversar con el grupo si se esperaban una reacción así por parte del monstruo. ¿Cómo hubieran respondido ellos? ¿Les parece lógico su comportamiento? ¿Cómo creen que seguirá la historia?
- Al comenzar a leer el chat, preguntar si se dan cuenta de qué están por leer y entre quiénes será el intercambio. Ver entre todos qué aspectos del formato les permiten advertir que se trata de un chat. Luego de leerlo, conversar acerca del giro policial que está tomando la historia. ¿Quién creen que es el culpable? ¿Cómo suponen que se resolverá el misterio?
- Al terminar de leer el relato de Grosilda sobre el primer día del juicio, conversar con el grupo sobre los cambios que sufren varios de los personajes a lo largo de la historia: Grosilda pasa de ser la heroína olímpica para su gente a una "honguicida"; Brillantina, de ser abucheada en las Olimpíadas a ser consolada; Zálknat Jalowin (h.), de querer casarse con Grosilda a ser responsable de su encierro… Buscar de qué manera el autor va dando indicios de estos cambios, releyendo las partes en las que se mencionan. ¿Alguna vez sucede en la vida real que un personaje que primero es "endiosado" luego es vapuleado por los medios de comunicación? ¿Por qué creen que pueden suceder estos cambios?
- Antes de leer el último mail de Basilio, hacer notar a los chicos que tiene fecha del 2 de mayo, varios días después del mail anterior. Conversar entre todos qué aspectos de la historia seguramente se deberán explicar en él, que "puntas" deberían ir cerrándose. Luego, leerlo para ver si esto ocurre realmente.

Después de leer

- Al terminar de leer el chat entre Grosilda y su padre, conversar entre todos sobre qué les parece esa conversación como final del libro. ¿Están de acuerdo con lo que le dice el padre a Grosilda? Si fueran la bruja, ¿lo perdonarían? ¿Les parece que el final del libro tiene el mismo tono humorístico que el resto? ¿Por qué será?
- Mechefischistochofechelesches dice que cambió el reglamento del Sindicato de Brujas, Hechiceros y Afines y que la elección del presidente no será más por sucesión familiar sino mediante elecciones. Proponer a los chicos que inventen quiénes podrían ser los candidatos y que, en pequeños grupos, escriban cómo sería la plataforma electoral del candidato que cada grupo invente.

- A lo largo de la novela se hace referencia a muchos personajes de cuentos tradicionales y mitos (la madre de Grosilda murió en manos del príncipe de la Bella Durmiente, una de las hadas del torneo era el hada madrina de Cenicienta, un cíclope…). Rastrear con los chicos todas estas referencias y conversar entre todos sobre qué les genera como lectores, cómo se sintieron cuando eran referencias que sí conocían y cómo cuando eran desconocidas. ¿Creen que hay otros personajes que podrían ser conocidos por la gran mayoría de los niños? ¿Conocen otros cuentos o películas en los que también aparezcan dichos personajes?
- Rastrear los inicios de cada uno de los mails y conversar entre todos acerca de cómo va creciendo el grado de afecto entre los protagonistas (de "Estimada Grosilda" a "Extrañadísima" o a "Necesitadísimo") y cómo puede notarse cuando se han peleado. Pensar otros posibles inicios y luego sugerir a los chicos que piensen cómo serían las dedicatorias de los mails de una historia en la que los protagonistas empiezan muy enamorados y terminan odiándose. Cada uno escribe un mínimo de seis dedicatorias en las que se pueda apreciar cómo va variando la relación entre los protagonistas.

Vínculos con otras áreas

- Personajes prototípicos del género de terror.
- Intertextualidad con cuentos tradicionales y mitología griega.
- El mail como formato de intercambio.
- Las nuevas tecnologías y sus efectos en las comunicaciones entre las personas.
- La convivencia y el respeto por el otro.