

hilo de palabras



Guía para los docentes



Lobo Buenaventura y los tres chanchitos

Autor: Diego Muzzio

Ilustraciones: Mariano Martin

Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 48 páginas.

Colección Hilo de Palabras, primeros lectores.

Biografía del autor

Diego Muzzio nació en Buenos Aires en 1969. Estudió Letras, le gusta la música y es poeta. También escribe cuentos. Ha recibido muchos premios por su obra. En SM también publicó *La asombrosa sombra del pez limón* y *Un tren hacia Ya casi casi es Navidad*.

Lobo Buenaventura y los tres chanchitos es una versión de autor de un cuento de tradición oral titulado *Los tres cerditos*. Tal como consta en el prólogo de la presente edición (*Una vieja historia inglesa*, en las páginas 4 y 5), el profesor James Orchard Halliwell-Phillips recopiló el relato en *Versos y cuentos para niños* en el año 1843.

Al igual que en otras fábulas y cuentos populares, los personajes son animales que hablan y tienen comportamientos similares a los de los humanos. Los chanchitos son tres, de diferentes edades, ya que uno es muy pequeño, otro es más grande y el tercero es el mayor. Viven en un valle y, allí, los más pequeños, más interesados en el juego que en la construcción de un hogar seguro que los ponga al reparo de los peligros externos, construyen sus casas rápidamente con paja o con madera. Mientras tanto, el chanchito mayor, más reflexivo y con visión de futuro, hace su casa de ladrillos, de manera que no pueda ser derribada ni por el viento ni por los ataques del lobo o de otros animales salvajes.

Bruno Bettelheim, psiquiatra y psicólogo infantil, en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, afirma que los tres cerditos van del principio del placer al principio de realidad. Cada uno de ellos representa una etapa diferente del crecimiento, ya que es el tercero, el de mayor edad, el que ha superado las etapas anteriores, en las que se busca la gratificación inmediata sin pensar en absoluto en el futuro. El más grande tiene la madurez suficiente para proyectar su vida a largo plazo y rodearla de las seguridades que el ambiente requiere, es decir que, analizando lo que la realidad le exige, responde con acciones concretas. Por ese motivo, sus hermanos, cuando sus casas construidas con materiales poco resistentes son atacadas por el lobo, se refugian en la morada del mayor para protegerse junto a él de los ataques del ferocísimo oponente.

En *Lobo Buenaventura y los tres chanchitos* la historia narrada es lineal, cronológica, y responde al siguiente esquema:

- **Introducción:** el lobo, narrador y protagonista, se presenta al lector manifestando los aspectos salientes de su personalidad y, sobre todo, sus gustos culinarios.

- **Desarrollo:** el caballero Buenaventura ve a los tres chanchitos e inmediatamente siente un hambre especial, un deseo incontrolable de comer su plato favorito: chanchito a la cacerola. Tres veces lo intenta, pero cada cerdito logra engañarlo a su manera y resistir el ataque.
- **Desenlace:** Buenaventura pierde el rabo, pero no los buenos modales que lo caracterizan, y el cuento se cierra con una reflexión del protagonista sobre su destino.

En esta divertidísima versión del cuento clásico, el lector disfruta de una variante inesperada: el punto de vista desde el que se cuenta la historia. Es el propio lobo el que refiere los hechos, movido por la necesidad de satisfacer el hambre que lo acucia, y lo hace con estilo, porque le gusta la buena mesa.

En el cuento tradicional, el lobo es un antagonista despiadado que encarna al malvado, no tiene atenuantes a causa de su capacidad destructiva, a tal punto que ningún lector podría identificarse con él. En cambio, Buenaventura es un personaje que tiene algunos aspectos positivos: es educado, no miente, es paciente y tiene un agudo sentido crítico que le permite reconocer la holgazanería de dos de los cerditos y apreciar el trabajo del más grandote, al que califica de hábil constructor.

El contrasentido entre sus virtudes de caballero y el afán por comerse a sus víctimas es el recurso humorístico que sostiene hasta el final el contrapunto entre el atacante y sus deliciosas presas.

Interesante resulta también la creación de este refinadísimo narrador-personaje, que a diferencia del animal salvaje clásico que devora a sus víctimas a mordiscones, piensa siempre en platos elaborados que tienen como ingrediente principal a sus víctimas, pero serán cocidas con métodos culinarios reconocidos, servidas en la vajilla más acorde y degustadas con los cubiertos adecuados para cada ocasión.

Diego Muzzio, el autor de esta versión, nos cuenta: “[...] a mí me gustaba más la idea de contar lo que sucede desde el punto de vista del lobo malvado. ¡Pobre lobo! Después de todo no es su culpa ser un lobo y tener hambre. Y, encima, el lobo de mi historia se encuentra con tres chanchitos bastante inteligentes y bien equipados”.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta es la historia de un lobo feroz muy educado, que pierde algo más que la paciencia después de su encuentro con tres chanchitos. Sus tres intentos por comer su plato preferido: chanco a la cacerola, se ven frustrados y en la última oportunidad arriesga su integridad física. Sin embargo, este lobo, que más que feroz es ferocito, no abandonará nunca sus buenos modales.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observar la imagen y conversar.

- *¿Quién será el personaje que aparece en primer plano?*
- *¿Qué otros personajes ven?*
- *¿Qué particularidad tienen todos los personajes de la ilustración?*

2. Leer el título y relacionarlo con la imagen.

- *¿De qué tratará una historia que tiene como personajes a Lobo Buenaventura y a tres chanchitos?*

3. Observar las ilustraciones de las páginas 7, 8, y 9 sin leer el texto.

- *¿Cómo es ese lobo? ¿Qué le gusta hacer?*

4. *¿Conocen algún cuento que tenga a un lobo como personaje? Conversar y compartir con los demás lo que recuerdan de esa historia.*

Durante la lectura

Sugerimos leer el cuento en varias etapas:

Primera etapa: páginas 7 a 9.

Segunda etapa: páginas 10 a 21.

Tercera etapa: páginas 22 a 27.

Cuarta etapa: páginas 28 a 43.

Al finalizar cada momento de lectura pueden realizarse algunas de las actividades sugeridas relacionadas con el nivel de la historia.

Leer o escuchar leer las páginas 7 a 9 y proponer actividades

5. Leer entre todos y colorear en cada oración la palabra que corresponda.

- OTTO BUENAVENTURA ES UN **CORDERO – CONEJO – LOBO**.
- COMO TODOS LOS ANIMALES DE SU ESPECIE, ES **SEDIENTO – HAMBRIENTO**.
- Y TAMBIÉN ES **PACÍFICO – FERÓZ**.

6. Con un compañero, completar los platos preferidos de Buenaventura.

CABRA AL A LA PARRILLA	CHANCHO A LA PLANCHA
--------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

Observar las imágenes, leer o escuchar leer las páginas 10 a 21 y proponer actividades

7. Renarrar oralmente qué pasó en cada uno de estos momentos.

- EL LOBO ESTÁ BUSCANDO ALGO PARA COMER EN EL BOSQUE Y LOS VE.
- VA A SU CASA A BUSCAR UN CUCHILLITO.
- VUELVE AL BOSQUE Y LLAMA A LA PUERTA DE UNA CASITA DE PAJA.
- SE CANSÓ DE ESPERAR Y SOPLÓ.
- CORRIÓ Y CORRIÓ PERO...

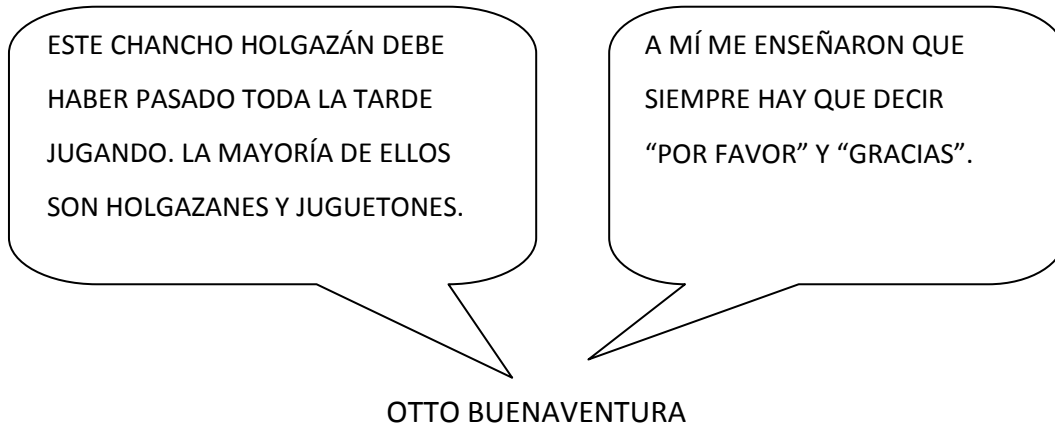
8. Escribir o dibujar lo que llevaba cada chanchito en su carretilla.

CHANCHITO MÁS CHIQUITO	CHANCHITO MÁS GRANDE	CHANCHITO MÁS GRANDOTE

- Explicar o dibujar qué hizo cada uno de ellos con esos materiales.

9. En parejas, improvisar el diálogo que mantuvieron Otto Buenaventura y el chanchito más chiquito.

10. Comentar entre todos por qué el lobo dice lo siguiente:



ESTE CHANCHO HOLGAZÁN DEBE HABER PASADO TODA LA TARDE JUGANDO. LA MAYORÍA DE ELLOS SON HOLGAZANES Y JUGUETONES.

A MÍ ME ENSEÑARON QUE SIEMPRE HAY QUE DECIR "POR FAVOR" Y "GRACIAS".

OTTO BUENAVENTURA

11. *¿Cómo hace el chanchito para entretener al lobo y no abrirle la puerta? Hacer una lista con palabras o dibujos de las prendas de vestir o el calzado que se mencionan.*

- TIRADORES
-
-

12. Conversar. *¿Por qué el chanchito mientras corre va dejando un rastro verde entre los árboles? ¿Cómo logra salvarse?*

13. Conversar. *¿Cómo les parece que seguirá esta historia?*

Leer las páginas 22 a 27 y proponer actividades

14. En parejas, contar oralmente lo que pasó como si fueran los dos chanchitos que se esconden en la casa de madera Pueden guiarse por la siguiente secuencia.

LLAMADO DEL LOBO —> DIÁLOGO ENTRE LOS PERSONAJES —>
IMPACIENCIA DEL LOBO —> DESTRUCCIÓN DE LA CASA —>
HUIDA —> PERSECUCIÓN —> REFUGIO

- Primero, ensayar en cada grupo. Luego, cuando estén listos, contar a los demás lo que ocurrió.

15. Comentar por qué los dos cerditos parecían:

CHANCHOS FÓRMULA UNO	CERDOS SUPERSÓNICOS	COHETES ACHANCHADOS
-----------------------------	----------------------------	----------------------------

Leer o escuchar leer desde la página 28 hasta el final y proponer actividades

16. Subrayar las características de la casa del tercer chanchito.

- CONSTRUIDA CON TRONCOS DE ÁRBOLES.
- CONSTRUIDA CON LADRILLOS.
- TECHO DE CHAPAS.
- TECHO DE TEJAS.
- CAMPANA.
- CHIMENEA.
- MACETAS CON FLORES.
- BUZÓN PARA LAS CARTAS.
- DE ASPECTO FRÁGIL.
- DE ASPECTO SÓLIDO.

17. Conversar. *¿Cómo logran los tres chanchitos engañar al lobo?*

- Con el compañero, escribir los ingredientes que contiene la sopa.
AJO,
- *¿De quién es el rabo que contiene esa comida?*

18. Comentar el final del cuento. En grupos, cambiar el final del cuento. Elegir una opción e inventar otro final.

- EL LOBO TREPA AL TECHO Y ANTES DE METERSE EN LA CHIMENEA SE ENCUENTRA CON PAPÁ NOEL...
- EL LOBO TREPA AL TECHO Y SE METE POR LA CHIMENEA. AL FINAL DEL TÚNEL LO ESPERABAN CAPERUCITA ROJA Y SU ABUELITA...
- EL LOBO HUYE SIN SU RABO, CORRE Y SE LAMENTA POR EL DOLOR. CUANDO SE DETIENE EN MEDIO DEL BOSQUE ENCUENTRA UN GRUPO DE HADAS CON VARITAS MARAVILLOSAS...

Después de leer

19. *¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es la parte que les resultó más divertida?* Elegir la ilustración que más les gustó y explicar por qué la eligieron.

20. Con un compañero, inventar una historieta de tres viñetas con otra aventura del lobo Otto Buenaventura.

--	--	--

21. *¿Quién cuenta la historia en **Lobo Buenaventura y los tres chanchitos**? Justificar con ejemplos del texto.*

- En grupos de tres, cada integrante interpreta a un chanchito que cuenta su historia: cómo construyó su casa, qué le gusta hacer, que le pasó con el lobo, cómo resolvió el problema junto con sus hermanos. Ejemplo: *Soy el chanchito más chiquito y desde que llegamos a este valle decidimos que cada uno construiría su casita...*

Temas transversales

- La fábula y el cuento tradicional.
- La personificación de los animales: protagonistas y antagonistas.
- Los espacios en el cuento tradicional: el bosque y sus peligros.
- Las comidas.
- Los animales carnívoros.
- El trabajo.
- La importancia del juego durante la infancia.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.