



Lo que sé de mis monstruos

Autora: Liza Porcelli Piusi

Ilustraciones: Alejandra Karageorgiu

Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,
64 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía de la autora

Liza Porcelli Piusi nació en la ciudad de Buenos Aires en 1977 y creció en Bahía Blanca. Recibida como licenciada en Psicología, afirma que su pasión por la escritura comienza de muy pequeña, al prometerse a sí misma que escribiría libros para que no se olvidaran de ella cuando “tuviese que irse sí-o-sí”.

Premiada en diversos concursos, como Jóvenes del Mercosur, por su novela *ATP (H)Arta para Todo Público*, o el Cuarto Concurso Internacional de Cuentos para Niños, de Imaginaria, en el que “Peligro de extinción” ganó el segundo premio (este cuento da título al libro publicado en la serie Roja de la colección El Barco de Vapor). Asimismo, fue finalista del premio El Barco de Vapor 2012, con su novela *Peralta y yo* (colección Gran Angular); y en el 2012, ganó el premio Casa de las Américas en la categoría de Literatura para niños y jóvenes, con su novela *Mi hermano llegó de otro planeta un día de mucho viento*.

Síntesis de la historia

“¿Nunca tuviste monstruos?”. A partir de la pregunta de su sobrino, la protagonista comienza a recordar los monstruos de su infancia. Figuras románticas, suaves, frontales y tímidas; los monstruos son, en definitiva, proyección de la niña que fue. Viven en placares; les gustan los rincones, el ruido de los móviles y las canillas que gotean; odian el ruido y la luz del sol; juegan a las sombras chinescas; dejan mensajes escritos. Hacia el final, la protagonista nos cuenta cómo sabe lo que sabe de sus monstruos, por medio de la escritura intimista de la autora y los dibujos de Alejandra Karageorgiu.

Antes de leer

- Comentar con el grupo el nombre de la novela que están por leer. ¿Generará miedo? ¿Qué los hace pensar que sí y qué no? Luego, dar un tiempo para que cada uno haga una lista de lo que sabe sobre los monstruos.
- Observar la ilustración de tapa y conversar entre todos acerca de qué elementos hacen pensar en una historia de miedo. ¿Qué otras características podrían haberse incluido en la ilustración si se hubiese querido generar un clima de suspenso?
- Preguntar a los chicos por qué dirá en el título “Lo que sé de mis monstruos” y no “Lo que sé de los monstruos”? ¿Cuáles serán los monstruos de la protagonista?

Durante la lectura

- Después de leer la advertencia en la página 7, preguntar a los chicos si alguno se sintió aludido. ¿Por qué creen que comenzará así la novela? ¿Conocen muchas historias de monstruos? ¿Creen que son verdaderas? ¿Les parece que estas serán verdaderas o es solo un recurso de la autora para darle más credibilidad a su historia?
- Al terminar de leer el primer capítulo, conversar acerca de lo sucedido. ¿Alguno creyó tener algún monstruo? ¿Dónde? La protagonista dice: “Entonces durante la noche siguiente me concentré en la oscuridad de mi cuarto, presté atención al más mínimo ruido, a la más minúscula sombra. Y eso fue como enviarles una invitación de bienvenida”. Sugerir que cada chico escriba cómo sería una invitación de bienvenida a sus propios monstruos.
- Antes de leer el apartado “Un buen lugar para vivir”, pedir que cada chico haga una lista de los objetos, lugares, ruidos, sabores u olores que seguramente aparecerán en el capítulo. Después, leerlo y chequear qué cosas fueron apareciendo y cuáles no.
- Después de leer “Niños al vapor”, conversar con los chicos sobre por qué la protagonista dirá al final del apartado: “Claro que esto ahora ya no me alivia tanto...”.
- Al terminar de leer “Si de golpe”, preguntar si alguna vez les sucedieron las mismas cosas. ¿Creen que habrá sido porque había un monstruo cerca? ¿Qué otras frases podrían agregarse a este capítulo?
- Después de leer “Las sombras”, dar un tiempo para que surjan las preguntas y para que cada uno piense cuál podrá ser ese nombre. Después, preguntar si conocen el juego de las sombras. Compartir información con el grupo acerca de las sombras chinescas y del teatro de sombras.
- Antes de leer “No hay peor pesadilla”, sugerir que cada chico escriba cómo sería la peor pesadilla para un monstruo. ¿Qué lo asustará? ¿Cómo hará para no tener miedo?
- En el apartado “Grafitis”, preguntar a los chicos si se acuerdan de algún grafiti ingenioso que hayan visto y pedirles que cada uno invente o busque uno que le guste mucho. Después, pueden armar un mural con los que más le hayan gustado al grupo.
- Al terminar la página 41, sugerir que escriban en parejas cómo serían algunos “piropos monstruosos”. Después, pueden agregarse los más lindos al mural del punto anterior.
- Luego de leer “Ni pies ni cabeza”, preguntar al grupo por qué la narradora dirá: “La conclusión a la que yo llegué entonces es que los monstruos pueden ser deformes, ojerosos, mochos o huesudos; pelados, bizcos, pegajosos o pinchudos; cuatrujos, pálidos, ásperos o grumosos; cabezones, poceados, grises o incoloros; peludos, babosos, con repulgue o sin repulgue... Siempre va a depender de quién sea el dueño de esos monstruos”.

Después de leer

- Al terminar de leer el último apartado, abrir un espacio para que los chicos puedan opinar espontáneamente sobre qué les pareció el libro, sobre el final... Después, sugerir que cada uno busque el apartado que más le haya gustado o una frase que le haya parecido linda para compartirla con los demás.



- Conversar con el grupo sobre la estructura del libro: ¿es una novela, una enciclopedia, una libreta de apuntes? ¿Qué los hace pensar cada cosa? Pedir que vayan justificando cada una de las opiniones que aparecen.
- Sugerir que en pequeños grupos realicen su propio libro *Lo que sé de mis monstruos*. Pueden elegir alguno de los títulos que aparecen en el índice y armar el libro con los diferentes apartados y, si lo desean, con ilustraciones también.

Relación con otras áreas

Historias de terror y de misterio.

El miedo a lo desconocido.

Sombras chinescas y teatro de sombras.

Grafitis.

Derechos humanos.

