



Guía para los docentes



Lindo día para volar

Autora: Verónica Sukaczer

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2013,
160 páginas.*

Serie Roja, a partir de los 12 años.

Biografía de la autora

Verónica Sukaczer nació en la ciudad de Buenos Aires en 1968 y es periodista y escritora. Colabora en medios gráficos y ha publicado más de quince títulos para chicos y jóvenes. *Hay que ser animal* recibió el Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil 2012. Esta obra obtuvo una mención en el premio El Barco de Vapor 2012.

LA OBRA

Lindo día para volar es una novela organizada en 24 capítulos breves. La voz de un narrador personaje (un loro gris africano, especie también conocida como *yaco*) cuenta las peripecias que vive junto a su amigo Camacho (ave de la familia de los fringílicos que responde al nombre vulgar de *camachuelo*) en el pasaje del cautiverio a la vida en libertad. Ya desde la imagen que aparece en la tapa se percibe una mirada *desde arriba* sobre las cosas. Ese punto de vista demuestra que a cierta distancia todo se ve y se explica de manera diferente.

La autora teje la trama discursiva con una narración focalizada en las experiencias de los pájaros; algunas descripciones incluyen el recurso del extrañamiento, ya que los ojos de las aves personificadas miran el mundo humano como si fuese ajeno. Esto da lugar a la ironía, que el lector percibe como un guiño cómplice.

La presencia del diálogo constante acerca a los personajes centrales y hace que la historia fluya sin tropiezos; además, da rienda suelta a la reflexión y al comentario sobre los otros personajes, sobre el mundo, la libertad o el destino.

Las vivencias de los protagonistas permiten la construcción de otras historias salpicadas de humorístico suspenso. El nivel de lengua coloquial de Yaco, el narrador, un ser espontáneo que evoluciona a lo largo de la narración, contrasta con el tono medido, reflexivo y sensato de Camacho. Con esta estrategia lingüística se crean acertados efectos de humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Camacho y Yaco son dos pájaros recién liberados por Amanda, que una vez por semana va a la Feria de los Pájaros, compra algún ave y la libera. Ambos personajes se entusiasman, pero cuando Amanda suelta a un pájaro carnívoros deciden organizarse para defenderse. Conversan entonces sobre la libertad, sobre sus ventajas y las dificultades que entraña. Sucesivas liberaciones irán entrelazando otras historias que traerán nuevos conflictos, al mismo tiempo que permiten reflexionar sobre algunas preguntas muy humanas acerca de la libertad y del destino.



ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observar detenidamente la ilustración de la tapa. *¿En qué ambiente se desarrollará esta historia? ¿Quiénes serán los personajes que aparecen en primer plano? ¿A quién miran? ¿Desde dónde lo hacen? ¿Qué se puede deducir de su expresión?*
2. Leer el título. *¿Qué les sugiere? ¿Qué ocurrirá ese día?*
3. Leer el índice, elegir algunos títulos de capítulos e imaginar historias de aves.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas (primera etapa: capítulos 1 a 8; segunda etapa: capítulos 9 a 16; tercera etapa: capítulos 17 a 24).

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar la lectura en casa. Al finalizar la lectura de cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar) para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

Leer los capítulos 1 a 8 y proponer actividades

4. Divididos en ocho grupos, cada uno tomará un episodio de la secuencia y lo ampliará para los demás.

<i>Yaco y Camacho, liberados de su cautiverio, se conocen y comparten la nueva vida.</i>	<i>Su tranquilidad de las aves es interrumpida por la liberación del pájaro carnicero.</i>	<i>Los amigos se mimetizan para engañar al carnicero.</i>
<i>Yaco se enfrenta con el carnicero para disputarle una gata peluda.</i>	<i>Yaco y Camacho temen por la seguridad de los demás pájaros.</i>	<i>Deciden que Yaco aprenderá el lenguaje de los humanos para advertir a la chica del peligro.</i>



- A partir de la secuencia, escribir el argumento de esta parte de la novela. (*El argumento de la novela se completará a medida que se lean las otras dos partes.*)
5. Investigar en Internet sobre las características de las especies a las que pertenecen los pájaros mencionados en la novela.
- *¿Qué características de esas aves investigadas se corresponden con los rasgos descritos en el texto?*
6. Los alumnos se reúnen en grupos, cada grupo elige un personaje y realiza una presentación que incluya:
- a. La historia o biografía de cada personaje.
 - b. Su descripción exterior e interior.
 - c. Su actitud frente a la realidad que le toca vivir.
 - d. Pueden agregarse dibujos, fotos e información sobre la especie, y citas textuales.
7. En parejas, escribir la historia anterior a la liberación de Yaco y de Camacho.
- Luego, compartir la lectura de los textos con los demás.
 - Entre todos, explicar por qué estos personajes, una vez salidos de la jaula, sienten nostalgia de su vida en cautiverio.
 - Releer las páginas 23 y 24 y comentar la crisis de identidad de Yaco.
8. Subrayar en el texto la información sobre el lugar donde se desarrollan los hechos y conversar. *¿Cómo lo imaginan? ¿Qué actividades se desarrollan allí los fines de semana? ¿Por qué no hay pájaros libres los restantes días de la semana?*
9. Releer las partes en las que se menciona a *la chica de las alas* y escribir un texto en primera persona en el cual ella explique los motivos que la impulsan a abrir la jaula para liberar a los pájaros que compra en la feria.

Leer los capítulos 9 a 16 y proponer actividades

10. Comentar entre todos los siguientes episodios y elaborar el argumento de esta parte de la historia:

***liberación de la kakapo - descubrimiento de la televisión - Yako aprende a hablar
- conversación con Amanda - liberación de Aga - Aga vuelve a la jaula***



11. Describir a los nuevos pájaros liberados. Completar la ficha.

Nombre del pájaro	
Especie a la que pertenece	
Descripción del ave	
Liberación	
Comportamiento posterior	

12. Entre todos, releer la página 55 y comentar el *sueño verde* de Yaco. *¿Qué significado adquiere ese sueño en esta historia?*

13. Yaco y Camacho se imponen varias misiones. *¿Cuál de ellas llega a realizarse?*

- a. Volar.
- b. Abrir las jaulas para liberar a otros pájaros.
- c. Aprender el idioma de los humanos.
- d. Advertir a la chica sobre el peligro que implica el carnicero.

14. Subrayar las expresiones que se refieren a la televisión y comentarlas. Luego, reflexionar a partir de esta expresión: *"...llegué a creer que lo único que existía en el mundo era lo que sucedía en la tele. ¿Vos creés que a los humanos les pasa lo mismo?"*.

15. Fundamentar con citas textuales la siguiente afirmación: *Yaco tiene el hobby de los dibujos animados.*

16. Divididos en grupos de tres integrantes, dramatizar:

- a. La conversación entre Amanda, Yaco y Camacho.
- b. La conversación entre Amanda, Yaco y Aga.

17. Releer la página 91 y explicar por qué Yaco se siente orgulloso.

18. Completar el cuadro y comentar la ficha de descripción de la chica de las alas.

Nombre	
Edad	
Profesión	
Ideas	
Hobby	



Leer los capítulos 17 a 24 y proponer actividades

19. En grupos, elegir palabras clave y comentar los acontecimientos de esta parte de la historia a partir de ellas.

***jaula - enojo - familia - plan - batalla
derrota - despedida - propuesta - selva***

20. Investigar en Internet sobre las características del pájaro de la especie *Agapornis* y comentar entre todos la relación entre las características reales del pájaro y las del personaje de la novela. *¿En qué se parecen?*

21. Escribir en grupos un monólogo en el que Aga explica, desde su punto de vista qué no aprovechó las oportunidades para ser libre y por qué finalmente lo hace.

22. Yaco es un buen imitador de voces. Recordar en qué situaciones lo hace.

¿Cuándo lo hace?	¿A quién imita?	¿Con qué propósito?	¿Qué obtiene como resultado?

23. Reflexionar a partir de la siguiente cita: *“El carnicero no es más grande que nosotros, aunque sí mucho más decidido y agresivo, y por eso nos ha ganado hasta ahora. O sea que lo primero que deberíamos hacer es no tenerle miedo”*. (pág. 125)

- *¿Por qué Yaco y Camacho le tenían miedo al carnicero? ¿Qué reflexión los lleva a elaborar un plan para vencerlo?*

24. Escribir la secuencia de hechos de la *batalla final*.

- **Camacho y los loros levantan vuelo.**
- **El carnicero...**
- ...

25. ¿Cómo ayudan a estos pájaros los integrantes de Vuelo Libre?

kakapo - alcaudón - familia de Aga

26. ¿Qué decisión toma Camacho? ¿Cómo lo ayuda Yaco a cumplir su destino?

27. Explicar cómo será la vida de Yaco a partir de la propuesta de Amanda.



Después de leer

28. Explicar el título de la novela.

29. Reflexionar sobre los temas que surgen a partir de las siguientes citas textuales.

- *“También yo pensé que todas las aves liberadas nos uniríamos y compartiríamos la vida. Pero parece que los sueños no siempre se hacen realidad”.* (pág. 100)

- *“Abrí mis alas y di varias vueltas por mi selva verde, y salí del edificio y volví, ahora que tenía adonde regresar...”* (pág. 156)

30. Subrayar en el texto las expresiones que se refieran a los siguientes temas.

**la libertad - la amistad - la identidad - la solidaridad - el miedo
- la adaptación a formas desconocidas de vida...**

- Comentar entre todos qué otros temas aparecen en la novela.

31. ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Cuál es su punto de vista? Justificar.

32. En grupos, elegir las situaciones que más les gustaron y explicar por qué.

- Subrayar las expresiones humorísticas, comentar por qué les resultaron divertidas e identificar los recursos utilizados: comparaciones, personificaciones, hipérbolos o exageraciones, diminutivos, transformación de frases populares (por ejemplo: *“Me mando a volar”* o *“viejo y plumero”*, por *“Me mando a mudar”* o *“viejo y peludo”*).

33. Elegir una propuesta y escribir:

- *Lindo día para volar. Parte II*, con las aventuras de Camacho en su viaje en busca de los camachuelos.
- *Lindo día para volar. Parte III*, con las aventuras de la familia Aga después de la liberación.

Temas transversales

- Las aves en su hábitat natural.
- Los animales en cautiverio.
- Las aves en vías de extinción.
- Las organizaciones ecologistas y la protección de las aves.
- El comercio ilegal de aves.
- Las mascotas y su domesticación.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.

