



Guía para los docentes



La tierra de las papas

Paloma Bordons

*Ilustración de tapa: Carmen Lucini.
Ediciones SM, Madrid, 1996, 142 páginas.
Serie Roja, a partir de 12 años.*

Biografía de la autora

Paloma Bordons nació en Madrid en 1964. Su formación es mitad científica (ingeniería técnica forestal) y mitad humanística (filología hispánica). Desde 1993 vive recorriendo el mundo: Bolivia, Argentina, Suiza, Gran Bretaña.

Publicó su primer cuento infantil un poco por casualidad y le gustó tanto, que desde entonces no ha dejado de escribir para niños. Ya tiene más de una decena de libros publicados y actualmente se dedica exclusivamente a la literatura. Su otro gusto es dibujar, y en ocasiones hace ella misma las ilustraciones de sus libros. Ediciones SM ha publicado varios de sus libros, y en 2004 le otorgó el Premio El Barco de Vapor por su novela *Sombra*.

Síntesis argumental

Es la historia de María, una adolescente española de 13 años que viaja a Bolivia acompañando a su padre, que es trasladado allí por cuestiones laborales. Su papá es una persona a quien le atraen las cuestiones sociales, y está muy interesado en la cultura del lugar. Al principio, María siente rechazo por el nuevo país, pero lentamente logra adaptarse a su nueva realidad. En este pasaje influye mucho Casilda, una muchacha boliviana apenas mayor que ella, que su padre contrata para que haga las tareas de

la casa. La relación que establecen ambas revela el esfuerzo por comunicarse y por lograr puntos de encuentro más allá de las diferencias.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. ¿Por qué la novela se titula *La tierra de las papas*?
2. ¿Por qué creen que está escrita en primera persona? ¿Por qué hay distintos tipos de letra?
3. ¿Qué sentido tiene, dentro de la estructura narrativa, la ironía de María? ¿Por qué es importante que el lector conozca el pensamiento de Casilda en primera persona? ¿Tiene algún valor especial para la comprensión de la novela?
4. ¿Los personajes que aparecen son reales? ¿Existen personas como María y Casilda, y como Tijeras y la Cacatúa? ¿Es posible la amistad entre chicas tan distintas como María y Casilda?
5. María, en dos ocasiones, se avergüenza del trato que le ha dado a Casilda. ¿Cómo descubre que se ha equivocado, y qué efecto produce en ella? ¿Cómo es Casilda como persona? ¿Tiene sus razones para pensar como piensa y vivir como vive?

6. ¿Te gustaría tener una amiga como Casilda? ¿Por qué creés que María se olvida de ella cuando va a estudiar al colegio angloamericano? ¿Creés que es posible olvidar a los amigos al cambiar de escuela o al encontrar otras actividades divertidas?
7. ¿Estás de acuerdo con María cuando reflexiona acerca de en qué consiste ser mayor, al final del capítulo 24?
8. María termina pensando que tiene que volver a Bolivia para hacer algo “Con Mayúsculas”. ¿Sintieron alguna vez el deseo de hacer algo importante para ustedes? ¿Qué les parece lo que piensa María?

Escritura

9. María vuelve a España con una profunda impresión y un deseo grande de volver para hacer algo “Con Mayúsculas”. Casilda, sin embargo, está casi segura de que María ya se ha olvidado de ella. Imaginen cómo podría seguir la historia después del final de la novela y escriban un encuentro entre las dos, diez años después.
10. Imaginen que se encuentran con una muchacha o un muchacho argentino de origen guaraní, toba o mapuche. Escriban, en tercera persona, el relato de dicho encuentro y, en primera persona, lo que piensa cada uno: sus impresiones, sus sentimientos, sus ideas.

Actividades de integración con otras áreas (Ciencias sociales)

11. Investiguen: ¿qué comunidades indígenas habitan en la actualidad en nuestro país? ¿Cuál ha sido la historia de su pueblo? ¿Cómo viven hoy? ¿Qué relaciones tienen con los gobiernos locales y con el gobierno nacional? ¿Qué trato reciben de la gente que no pertenece a su comunidad?
12. Armen grupos de cuatro compañeros. Con los temas que se presentan en esta novela y otros que se les hayan ocurrido al leerla, armen una lista de preguntas para entrevistar a una persona de origen indígena (puede ser un amigo, un conocido, alguien del barrio). Con las respuestas obtenidas redacten un informe y hagan una puesta en común en el aula.

Conexión con otros temas

La novela permite profundizar temas como:

- La “conquista de América” y sus repercusiones en la actualidad.
- El encuentro/choque cultural; los prejuicios en las relaciones humanas; ser niño o ser adulto en las diferentes culturas.
- Los proyectos personales.



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@edicionesm.com.ar