



## Guía para los docentes



### La noche del elefante

Gustavo Roldán

*Ilustraciones: Luciano Acosta*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,*

*64 páginas.*

*Serie Azul, a partir de 7 años.*

### Biografía del autor

Gustavo Roldán nació en Sáenz Peña, provincia del Chaco, en 1935, y falleció en 2012 en Buenos Aires. Fue licenciado en Letras y trabajó como periodista y docente. Fue autor de cuentos para niños y adultos, por los que obtuvo numerosos premios. Publicó, en la Serie Blanca de esta colección, *Historia del dragón y la princesa*, *El viaje más largo del mundo* y la serie del *bicho colorado*.

### Síntesis de la historia

Una pareja de elefantes decide escapar del circo en el que vivían e internarse en el monte chaqueño. Allí se integrarán con los animales del monte, llevarán a pasear a la pulga, al piojo, al sapo; ayudarán a resolver los extraños sueños del yacaré y a confirmar las dudas de la lechuza. Y, sobre todo, descubrirán cuál es su lugar en el mundo.

## **Antes de leer**

- Comentar con el grupo el título de la historia que están por leer. ¿Cómo será la noche para el elefante? ¿La vivirá de una manera diferente a nosotros? ¿Conocen otros cuentos que ocurran de noche? ¿Cómo suelen ser las historias que transcurren de noche?
- Observar la ilustración de tapa y ver qué indicios puede darnos sobre la historia. ¿Adónde estará yendo ese elefante? ¿Suele haber trenes en los que viven los elefantes? ¿Qué habrá pasado para que el elefante termine arriba de un tren? Pedir a los niños que recuerden estas ideas que van surgiendo para después contrastarlas con la lectura de la historia.
- Si se cuenta con varios ejemplares del libro, pedir a los chicos que los hojeen y luego comentar entre todos qué fueron encontrando. Seguramente, se habrán dado cuenta del índice. Dar lugar a conversar sobre por qué se incluirá un índice, si serán capítulos de una misma historia o diferentes cuentos.
- Leer la biografía del autor y preguntar si alguno lo conoce. Comentar dónde nació y cuáles suelen ser los personajes protagonistas de sus historias.

## ***Un ruido muy grande***

- Observar la ilustración de la página 17 y conversar con todos quiénes creen que serán los protagonistas de esta nueva historia. ¿Alguno de ellos será el responsable del "ruido muy grande"? ¿Conocen a alguno de esos animales? ¿Dónde suelen vivir? ¿En qué momento del día transcurrirá la historia?
- ¿Creen que esta historia se relaciona con la anterior? ¿Qué aspecto de la ilustración les hace pensar eso?

## ***El sueño del yacaré***

- Comentar entre todos el título del nuevo cuento: la palabra "sueño", ¿puede hacer referencia a más de un significado? ¿Qué diferencia hay entre "tener sueño", "tener un sueño lindo" y "tener el sueño de viajar por todo el mundo"? ¿A qué sentido se referirá el título de la historia?
- Observar la ilustración de la página 29 y comentar qué personajes de los ya conocidos aparecen, y si aparece alguno nuevo.



### ***Las dudas de la lechuza***

- Leer el título de la historia y recordar qué aparición había tenido hasta ahora la lechuza. En general, ¿es un animal simpático? ¿Qué carácter creen que tendrá?
- Observar la ilustración de la página 43 y dar lugar a que cada uno diga qué le parece que está dibujado allí. ¿Es un reflejo? ¿Puede ser que haya un árbol dado vuelta? ¿Qué animales aparecen?

### ***Los sueños del elefante***

- Observar el título y la ilustración de la página 51 y conversar sobre qué creen que tratará esta última historia. ¿Aparecerán recuerdos del pasado? ¿Los encontrarán los del circo? ¿Se acuerdan de cómo terminaba el primer cuento del libro? Si no, releer la última frase y, con ese recuerdo, comenzar a leer la última historia.

### **Durante la lectura**

#### ***La noche del elefante***

- Interrumpir la lectura en los inicios de la página 7 y preguntar a los chicos si alguna vez vieron un circo con animales. Dar tiempo para que describan qué es lo que conocen y luego preguntarles por qué creen que el elefante estará "podrido". ¿Tendrá que ver con el viaje que ha emprendido? ¿Tendrá algo en particular ese lugar, diferente de París, Buenos Aires y las otras ciudades por las que anduvo el circo? Luego, continuar con la lectura.
- Detenerse en la página 10, en la frase "era más difícil de romper que una cadena de hierro" y preguntar a los chicos por qué creen que dirá eso el autor. ¿Existen cadenas así? ¿Creen que pueden romperse? ¿Cómo? ¿Piensan que el elefante se dará cuenta de esa cadena? ¿Qué lo hará tomar conciencia?
- En la página 15, pedir a los chicos que releen la descripción de lo que sienten los elefantes al descubrir el nuevo suelo y que cada uno elija la frase que más le guste para compartir con los demás. Luego, pueden copiarlas en un afiche e inventar otras nuevas, pensando en cómo se sentirían los elefantes, al descubrir nuevamente la naturaleza.

#### ***Un ruido muy grande***

- Interrumpir la lectura en la página 21 y preguntar a los chicos por qué creen que el mono describirá de esa manera a los elefantes. Pensar luego entre



todos cómo lo harían con una ballena, entonces, o con un hipopótamo. Luego de compartir ideas, pedir que cada uno elija un animal que sea desconocido para el mono (por vivir en otro hábitat) y describirlo como si fueran el monito. Después, leer entre todos las descripciones e intentar adivinar de qué animal se trata.

### ***El sueño del yacaré***

- Al llegar a la página 35, detener la lectura y preguntar a los chicos si conocen otras historias o canciones en las que alguien va siguiendo a otro que va siguiendo a otro, y así se va encadenando la historia. Algunos ejemplos pueden ser "Sal de ahí chivita, chivita" o "Hay un balde en fondo de la mar".

### ***Las dudas de la lechuza***

- Interrumpir la lectura en la página 44 y preguntar a los chicos qué opinan de la frase: "Las palabras son peligrosas, y las palabras los van a vender".

### ***Los sueños del elefante***

- Al llegar a la página 57, preguntar a los chicos si pueden comprender cómo se siente el elefante. ¿Alguna vez les pasó de estar en la casa de un amigo o de un familiar y sentirse contentos, pero también querer estar en la propia casa? ¿O de estar de vacaciones y de extrañar la escuela? ¿Qué le dirían al elefante si pudieran aconsejarlo?

### **Después de la lectura**

#### ***La noche del elefante***

- Leer entre todos las letras de las canciones "Carta de un león a otro", de Chico Novarro, y "El oso", de Moris. ¿Les parece que se relaciona con algunas de las historias leídas? Sugerirles que escriban ellos cómo sería la carta que le enviarían el elefante y la elefanta a sus compañeros del circo.

#### ***Un ruido muy grande***

- Releer las diferentes descripciones del ruido fuerte que aparecen en la página 18 y pedir a los chicos que piensen otras, tomando las de Roldán como inspiración.

-La historia tiene varios momentos graciosos. Pedir a los chicos que cada uno relea el cuento y comparta con los demás la parte que le pareció más divertida.



### ***El sueño del yacaré***

- Al terminar de leer la historia, preguntar a los chicos por qué creen que el yacaré dice que hay dos lunas. ¿Cómo harían para convencerlo de que hay una sola?

- Así como el yacaré soñó con animales que no conocía porque vivían en otros países, sugerirles a los chicos que imaginen qué animales podría haber en otros planetas y que escriban la descripción del animal imaginado por cada uno. Luego, juntando todos los trabajos, puede armarse una "Galería de animales imaginarios".

### ***Las dudas de la lechuza***

- Conversar entre todos sobre por qué creen que la lechuza llegó a la conclusión de que los elefantes eran en realidad jirafas. ¿Estaba dispuesta a escuchar otra cosa? ¿De qué manera logró, a pesar de las respuestas que le dieron los elefantes, seguir pensando lo mismo?

### ***Los sueños del elefante***

- Dar espacio para conversar sobre el final de la historia: ¿entendieron qué hicieron los elefantes? ¿Cuál es, entonces, su lugar en el mundo? ¿Les parece un buen cierre para todo el libro?

- Observar la ilustración de las páginas 60-61, ¿qué les sugiere? ¿Por qué el ilustrador chaqueño Luciano Acosta habrá elegido ilustrar en negro a los elefantes sobre ese fondo violeta? ¿Qué efecto creen que genera?

### **Vínculo con otras áreas**

- El circo.
- Relaciones de dependencia.
- Diversidad y convivencia.
- Hábitat de los animales: flora y fauna del monte chaqueño.
- Amistad.

