

Guía para los docentes



La muralla

Sandra Siemens

Ilustraciones: Claudia Legnazzi

Ediciones SM, Buenos Aires, 2009,
48 páginas.

Serie Blanca de El Barco de Vapor,
primeros lectores.

Biografía de la autora

Sandra Siemens nació en 1965. Toda su infancia y adolescencia transcurrió en Wheelwright, un pequeño pueblo del sur santafesino, en la Argentina. Cursó estudios de la carrera de Antropología en la Universidad de Buenos Aires y asistió al taller de literatura infantil de la SADE. En 1984 volvió a Wheelwright, donde se instaló de forma definitiva. A partir de entonces viajó a Rosario para asistir durante diez años al taller de la escritora Alma Maritano, y cursó la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Rosario.

Ha publicado muchas obras dedicadas al público infantil y juvenil, por las que ha recibido numerosos premios. *La muralla* obtuvo el premio El Barco de Vapor 2009.

Biografía de la ilustradora

Claudia Legnazzi nació en 1956, en Buenos Aires, donde cursó estudios de Bellas Artes. De pequeña conoció el mundo a través de la fascinación por las imágenes y las historias que descubrió en los libros de cuentos de la librería de su abuelo. Desde 1985 se dedica a la ilustración de literatura infantil. En 1993 se radicó en México, donde ilustró libros para diferentes editoriales, entre ellas Ediciones SM. En 2004 volvió a la Argentina. Ha ilustrado historias de diferentes autores y también escribe e ilustra sus propios libros. Por su trabajo como ilustradora de libros para niños y jóvenes ha sido merecedora de varias distinciones, entre ellas el Primer Premio del Certamen Internacional de Libro Ilustrado otorgado por

CONACULTA por el libro *El mar de Ana*, de Ediciones SM. Para obtener más información sobre la ilustradora puede visitarse en Internet: www.claudialegnazzi.blogspot.com

Actividades de lectura y escritura

Antes de leer¹

1. Comentar con los chicos el título del libro y observar la ilustración de la tapa. ¿Para qué creen que sirven las murallas?, ¿Qué habrá del otro lado de la muralla? ¿Quién sale por la ventana en el dibujo? ¿Por qué estará llorando? ¿Cómo creen que será: temeroso, alegre, cobarde, triste, simpático, valiente...?
2. Leer la contratapa del libro y comentar lo que habían inferido (dar un tiempo para que cada niño exprese lo que percibe).
3. Preguntar a los alumnos si saben qué es un árbol genealógico y para qué sirve. Luego de atender a sus conocimientos previos, el docente comentará que un árbol genealógico es una representación gráfica que expone los datos familiares de una persona en una forma organizada. Posteriormente les propondrá armar en un gran afiche el árbol genealógico que sale en las páginas 4 y 5 del libro. La lámina servirá como referencia a medida que avancen en la lectura y también para una actividad final.

Durante la lectura

4. Al leer el cuento es interesante hacer énfasis y modular especialmente las palabras *los otros*. ¿Quiénes serán *los otros*?, ¿por qué el rey Froilán tiene miedo de que entren *los otros*?
5. ¡Vieron que los reyes también lloran! El rey Froilán permite desmitificar la frase hecha: "los hombres no lloran"; detenerse a reflexionar sobre esto para dar cuenta de lo natural que debería ser el llanto en las personas de cualquier sexo.
6. Después de leer la página 9, ubicar en el afiche al rey Brocardo y preguntar: ¿cómo habrá sido su personalidad?, ¿en qué época habrá vivido?, ¿qué pretendía al construir una muralla?, ¿para qué le serviría? Luego de escuchar las intervenciones de los alumnos, el docente podrá comentar que en la Edad Media el derecho de asentarse para construir una muralla era un privilegio y que las construían por diversas funciones: para defenderse, para demostrar fuerza o independencia política, para tener un límite físico con *los otros*, y también como ornamento, ya que si tenía una muralla se consideraba que una ciudad era más bella y noble.

¹ Actividades para que los chicos exploren el libro, lo hojeen, tal vez compartan de a dos alguna imagen que les gustó o una parte pequeña que se animan a leer solos. Es interesante dejar un tiempo para que entre ellos tengan lugar intercambios informales y no pautados en torno al libro.



7. Detenerse a disfrutar de la ilustración a doble página (12 y 13), en la que aún no aparece la muralla: ¿qué harían si se encontraran en ese paisaje?, ¿a qué jugarían?
8. Detener la lectura en la página 20 y abrir un espacio para debatir entre todos sobre la postura de los reyes Brocardo, Albino, Gaudencio y Ubaldo. ¿Qué piensan sobre la postura de esos reyes?, ¿qué hubieran hecho ustedes?
9. Al leer la página 25, observar el afiche o la página en la que sale el árbol genealógico y dar cuenta de que solo hay un nombre que sale de la rama principal de los reyes. ¿Cuál es ese nombre?, ¿quién será Miraviglia?, ¿será importante en esta historia?
10. Continuar la lectura hasta la página 32 y preguntar a los niños: ¿cómo es la personalidad de la princesa Miraviglia: inquieta, alegre, curiosa, inteligente, miedosa? ¿Y la de su hermano Pipino?
11. Continuar la lectura y observar la página 45 entre todos: ¿por qué creen que salen mariposas revoloteando durante la caída del muro? ¿Por qué el rey Froilán no lloró nunca más después de derribar la muralla? ¿Qué pasó con sus miedos ahora que conoce *el otro lado* y a *los otros*? ¿Eran *los otros* como le habían contado o como él se los había imaginado?

Después de leer

12. Imaginar que el rey Froilán y su esposa Meridiana ya son ancianos: ¿Cuántos hijos habrán tenido? ¿Y nietos? Continuar entre todos el árbol genealógico que habían hecho en papel afiche, será una manera de extender el final de la historia narrada.
13. Conversar sobre el tema la discriminación, las diferencias, lo negativo del aislamiento, la incomunicación, etcétera, y de qué maneras elige tratarlo la autora de este libro. ¿Lo logra?

Vínculos con otras áreas (Ciencias sociales)

Las huellas materiales del pasado.

Estructura social. Estratos y grupos sociales.

Derechos humanos. Discriminación.

Árbol genealógico. La historia familiar.