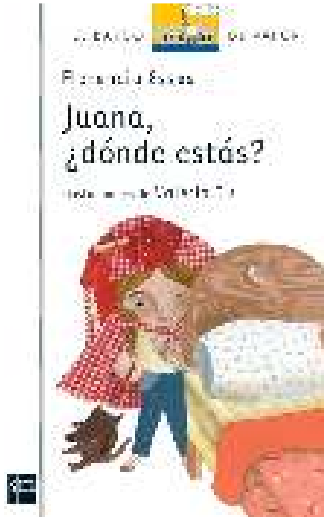


Guía para los docentes



Juana, ¿dónde estás?

Florencia Esses

Ilustraciones: Valeria Cis

Ediciones SM, Buenos Aires, 2009,
48 páginas.

Colección El Barco de Vapor, Serie Blanca,
primeros lectores.

Biografía de la autora

Florencia Esses nació en 1973, en Buenos Aires. Trabajó en promoción de la lectura en escuelas y diferentes programas pertenecientes a la municipalidad de Buenos Aires. Es alumna de la escritora Graciela Repún, con quien escribió varios libros. Además de cuentos, publicó una colección de libros de adivinanzas, trabalenguas, tantanes y chistes.

Ediciones SM también ha publicado su libro *Mamá maga*, en la Serie Los Piratas de *El Barco de Vapor*.

Biografía de la ilustradora

Valeria Cis nació en Rosario, provincia de Santa Fe. Ilustra sobre todo libros para niños, y sus trabajos han sido editados en la Argentina, Estados Unidos, Puerto Rico, España, Inglaterra y Corea. También ha ilustrado manuales escolares, juegos didácticos, estampillas, diarios, revistas, afiches, publicidades, calendarios y tarjetas navideñas.

En Ediciones SM publicó su libro *Roberta dibuja*, no solo ilustrado sino también escrito por ella; ha ilustrado otros libros de la colección, como *Anselmo Tobillolargo* (Serie Azul) y *Mamá maga*, también escrito por Florencia Esses, de la Colección Los Piratas.

Más información sobre la ilustradora en su blog: www.lacasuni.blogspot.com o en su página web: www.valeriacis.com

Síntesis argumental

La mamá de Juana está preparando la comida y, cada vez que va a buscar a su hija para comer, se encuentra con un personaje diferente: con Caperucita, temerosa del lobo; con una enfermera, que le cura el dolor de panza; con una bruja, ¡que la convierte en rana!, y con una astronauta, que la invita a pasear por el universo. Por suerte, llegan a tiempo para saborear la cena.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

1. Nombrar a los chicos el título del libro y preguntarles quién puede ser Juana y quién puede estar queriendo encontrarla. ¿Será que están jugando a las escondidas?, ¿será que es una nena perdida?, ¿será una nena tan, tan chiquitita, que es difícil de ver?, ¿será que quien la busca es miope? Generar una serie de ideas, tanto realistas como disparatadas.
2. Observar todos juntos la ilustración de tapa y conversar: ¿quién será Juana: la nena o la perra?, ¿qué serán esas telas que se ven detrás de la nena?, ¿de qué habrá querido disfrazarse? Luego, si cada niño tiene su ejemplar del libro, pedirles que busquen en qué página hay disfraces ilustrados para recortar. ¿De qué son esos disfraces?, ¿de qué les gustaría disfrazarse a cada uno?

Durante la lectura

3. Leer mostrando las imágenes, de manera que los niños puedan ir siguiendo la lectura y apreciando las ilustraciones. Adentrarse en el texto antes de detenerse en algún detalle o aspecto a conversar, así los chicos pueden dejarse llevar por la historia.
4. Para realizar varias de las actividades propuestas puede hacerse una relectura. Los niños disfrutan de volver a escuchar la historia, lo que les permite además apreciar las palabras que se utilizan, las ilustraciones que aparecen...
5. Al leer la página 9, la autora introduce una pregunta sin respuesta. Leerla interpellando a los chicos, para que se sientan autorizados a intervenir. Es probable que los chicos la contesten, respondiendo de esta manera al guiño que les hace la autora para que participen en la construcción de la historia. Si no lo hacen, continuar con la lectura. Ya habrá tiempo de volver sobre el tema.

Después de leer

6. Al terminar la lectura, conversar con los chicos acerca del largo paseo que dieron Juana y su mamá antes de sentarse a comer. ¿Qué parte les gustó más?, ¿de qué otra cosa les hubiera gustado que se



disfrazaran? ¿Creen que la mamá no sabía dónde estaba Juana?, ¿por qué creen que se hacía la distraída?

7. Pedir a los chicos que busquen en el libro la parte en que Caperucita dice estar asustada porque un lobo la quiere comer. ¿Realmente hay un lobo?, ¿dónde está?, ¿quién será en realidad?
8. Releer las páginas 24 a 35. ¿De qué se disfrazó Juana? ¿Fue un juego, o de verdad convirtió a la mamá en rana?
9. Juana, disfrazada de bruja, pronuncia dos hechizos. Volver a leérselos a los chicos y pensar entre todos qué tienen en común. Luego, que cada uno escriba un nuevo hechizo para lo que deseen hacer, pero respetando las reglas para escribir hechizos de Juana: tienen que rimar e incluir alguna fruta. Luego, que cada uno lea su hechizo.
10. ¿En qué otra parte del libro aparece una poesía?, ¿para qué se utiliza la poesía en ese caso?
11. Observar detenidamente entre todos la ilustración de las páginas 14 y 15. ¿Son todas fotos las que cuelgan de la pared?, ¿qué hace Juana mientras la mamá se va a la cocina?, ¿cómo nos podemos dar cuenta? Luego, buscar en qué otras páginas aparece nuevamente ese pasillo.
12. Conversar con los chicos acerca de por qué la mamá de Juana no se enoja e insiste en llamarla tantas veces. ¿Cuántas veces la llama? ¿Lo hace siempre de la misma manera? ¿Alguna de las veces parece que está más enojada?, ¿por qué será? Después, conversar acerca de que el cuento tiene cuatro episodios que se parecen en su inicio y en su final, pero que varían de acuerdo con el disfraz que se haya hecho Juana. Una vez que los chicos hayan identificado esto que ocurre, que cada uno invente un nuevo episodio para agregarle al cuento (se puede tomar como base la estructura que comienza con el llamado de la mamá, luego incluye algún disfraz y termina con la vuelta de la mamá a la cocina).

Vínculo con otras áreas

Los disfraces.

Los personajes de cuentos tradicionales.

La poesía: hechizos y fórmulas para sanar.

El valor de la imaginación.

Relación madre-hija.