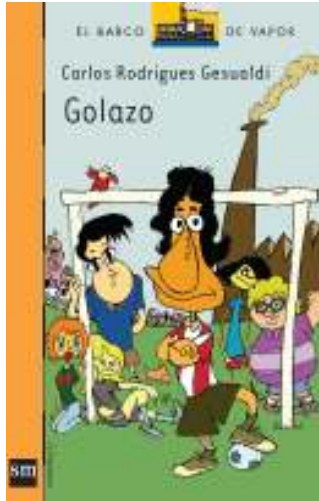


## Guía para los docentes



### Golazo

Autor: Carlos Rodríguez Gesualdi

Ilustraciones: Rep

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2010,  
176 páginas.*

*Serie Naranja, a partir de 9 años.*

### Biografía del autor

**Carlos Rodríguez Gesualdi** nació en Buenos Aires en 1963. Estudió Letras y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Fue taxista y fotógrafo, maestro de grado, director de un colegio secundario y profesor en la Universidad. Escribió una novela en Madrid y otra en Grecia; en Venezuela administró un embarcadero y en Alemania, donde vive actualmente, es traductor y profesor. Escribió cerca de 50 cuentos en dos idiomas, que fueron editados en colecciones y manuales escolares de diversos países.

Más información sobre el autor en su página web: [www.gesualdi.eu](http://www.gesualdi.eu)

### Biografía del ilustrador

**Miguel Repiso (Rep)** nació en San Isidro en 1961. Es dibujante y humorista gráfico autodidacta. Publica diariamente una tira de humor en el diario Página/12 y, periódicamente, en otros medios gráficos. Entre sus personajes y trabajos se destacan: El Niño Azul, Bellas Artes, Barrios de

Buenos Aires, Gaspar el revolú, Lukas, Auxilio, etc. Ha expuesto sus obras en diversas muestras a lo largo de todo el país.  
Más información sobre Rep en [www.miguelrep.com.ar](http://www.miguelrep.com.ar).

## **Síntesis argumental**

Golazo es el apodo que sus amigos le pusieron a Gonzalo. No porque sea bueno en el fútbol, si no porque siempre se le ocurren ideas que son un "golazo".

Narrada en primera persona por su protagonista, esta novela cuenta las aventuras que vive una banda de chicos del barrio de Barracas. Así, de la mano de Golazo, compartimos con ellos el episodio de cuando por ahorrarse el dinero que les habían dado para el colectivo, deciden cortar camino para ir a la playita y terminan bañándose en el Riachuelo, o aquel otro en el que, con materiales de desecho de una fábrica cerrada y la ayuda del barrio, construyen una plaza con juegos en el boulevard de una avenida del barrio.

## **Actividades sugeridas de lectura y escritura**

### **Antes de leer**

- Conversar acerca del título de la novela. ¿Quién o quiénes serán sus protagonistas? ¿será una novela de misterio, de aventuras, de humor..? Luego, hacer notar a los chicos que se incluye un mapa de Barracas, por lo que probablemente la historia transcurrirá dentro de ese barrio.
- Observar el índice y conversar entre todos: ¿a qué referirán esos nombres que aparecen como subcapítulos?
- Observar la ilustración de tapa entre todos. ¿Conocen otras obras del ilustrador? ¿Cuáles? ¿Tienen puntos de coincidencia con alguno de los personajes que aparecen en la tapa de la novela? ¿Cómo imaginan la relación que existe entre los chicos de la imagen?

### **Durante la lectura**

- Interrumpir la lectura al final de la página 15 y conversar con los chicos: ¿la novela se llama *Golazo* porque se trata de fútbol? ¿Qué características tiene Golazo? ¿Quién cuenta la historia? ¿Y a quién se le cuenta? ¿Qué les genera eso como lectores?
- A lo largo de la presentación, el protagonista considera que es muy importante describir su barrio a los lectores. Conversar qué similitudes y diferencias encuentran entre las características que se describen de Barracas y las de su propio barrio. ¿Podría suceder una historia así en el



barrio en el que viven? ¿La gente de su barrio, también utiliza un vocabulario propio? ¿cuáles son las esquinas típicas para los encuentros? ¿y los restaurantes más conocidos? Sugerir a los chicos que escriban una descripción del propio barrio, inspirándose en la que Golazo hace de Barracas. Pueden conseguir un mapa, similar al de Barracas que aparece en las primeras páginas, y marcar allí toda esta información para compartirla luego con el resto de la clase.

- Al terminar el primer capítulo, conversar entre todos sobre la aventura vivida por los chicos. ¿Llegaron a asustarse cuando el narrador cuenta de la persecución de la banda de chicos por la vía? ¿se imaginaron que iban a tirarse al Riachuelo? ¿Alguno vio u olió alguna vez el Riachuelo? ¿Les parece creíble la aventura? ¿qué opinan de la reflexión final del narrador: "con amigos como él, hasta las metidas de pata terminan resultando un buen plan"? ¿qué actitudes tuvo el Russo a lo largo de este primer capítulo que hacen a Golazo pensar eso?

- Al terminar de leer el capítulo 2, comentar entre todos cómo lograron resolver la situación sin pelearse con los chicos de la otra banda. ¿Qué les parece esta solución comparándole con la que tomaron en el capítulo anterior? ¿creen que habrá un nuevo encuentro? ¿se predispondrán diferente los de la otra banda ahora que ellos les ganaron?

- En el capítulo 2 se describen muy detalladamente varios personajes (Tincho y los tres chicos de la otra barrita). Pedir a los chicos que localicen toda la información que aparece de cada uno de ellos en el capítulo y, luego de releerla, elijan el personaje que más les guste y dibujen un retrato. Debajo del retrato, pueden escribir un epígrafe con algunas características que no hayan podido dibujar (por ejemplo, el timbre de voz).

- En los diálogos con los chicos de la otra banda aparece un vocabulario que no es muy común encontrar en las novelas. Conversar sobre esto con los chicos, releer frases y expresiones que les resulten llamativas y pensar por qué estarán presentes en esta novela, qué información de los personajes me da la utilización de ese registro de habla.

- Pueden pensar un tema sobre el que todos tengan información y jugar al *Pelotazo* en el aula.

- Al terminar de leer el capítulo 3, conversar sobre las semejanzas y diferencias con los dos anteriores. En este, a diferencia de los otros, todo transcurre en un ambiente cerrado y es un momento de contar anécdotas.

- A lo largo de todo el capítulo, los chicos comienzan a conversar porque llueve, pero luego ni se dan cuenta de que la lluvia paró. Consultar con los alumnos: ¿alguna vez les sucedió una situación similar en la que una charla se prolongara mucho y ni se dieran cuenta?

- Interrumpir la lectura del capítulo 4 en la página 59, luego de la frase "¿Te imaginás, invitar a una chica a jugar a la pelota? Es casi tan asqueroso como lo de andar besándose". Conversar con los chicos: qué opinan de esa frase. Después, preguntar si las chicas del grado suelen



jugar al fútbol y qué opinarían los varones de una chica que jugara bien al fútbol. Si la conversación es animada, introducir una discusión sobre las distinciones de género en los deportes. Luego, continuar con la lectura.

- Al terminar el capítulo 4, dejar un momento de silencio para que los chicos se queden con la sensación de emoción que transmite el protagonista. Luego, dar lugar a los comentarios que vayan saliendo, las sensaciones que les quedaron, qué frases les resultaron más significativas.

- Volver a leer la descripción que hace Golazo de María en el capítulo 4. Conversar sobre qué frases les gustaron más, cuáles los ayudaron a hacerse una imagen de María, qué otras podrían agregar. Luego, preguntarles: ¿Cuáles creen que son los sentimientos de Golazo hacia María? ¿qué los hace pensar eso?

- Interrumpir la lectura del capítulo 5 en la página 88 y preguntar a los chicos por qué creen que al Frejuli le dicen Frejuli. ¿Cuál será su verdadero nombre? Luego, conversar sobre los apodos, cómo a veces son una marca de afecto, de confianza y otras veces pueden resultar ofensivos.

- Al terminar de leer el capítulo 5, conversar con los chicos qué hubieran hecho ellos en esa situación. ¿Hubiesen dado por terminado el partido después del primer gol? ¿Se hubieran animado a seguir jugando? ¿qué opinan de la actitud que tuvieron los adultos de la hinchada? ¿creen que María realmente habrá jugado así de bien o está un poco exagerado todo por la mirada del narrador? ¿creen que la narración de los hechos sería igual si el capítulo estuviese narrados desde el punto de vista del Frejuli?

- Después de leer el capítulo 6, conversar acerca de lo extraño que parece que en un libro aparezcan temas o anécdotas como las del capítulo. Preguntar a los chicos por qué creen que el autor las incluyó; si tendrá que ver con que el narrador es uno de los protagonistas y si incluir estas *asquerosidades* hace más creíble la historia.

- Al terminar el capítulo 7 preguntar a los chicos qué opinan de lo que hizo María. ¿Era una forma de burlarse de los chicos? ¿qué efecto habrá causado en Tincho? ¿qué les hace pensar eso? ¿creen que fue casual que lo eligiera a él como *ayudante*?

- En el capítulo 8, en las páginas 140 a 142, Golazo describe cómo fue para los chicos la entrada al shopping. Conversar entre todos por qué creen que los habrá impactado tanto, con qué descripciones se pudieron sentir identificados y cuáles les parecieron exageradas. Luego, pedirles que elijan otros negocios u objetos que podrían haber llamado la atención de los chicos y los describan cómo lo hubiera hecho Golazo.

- Al terminar el capítulo 8 dar tiempo para que se genere un intercambio espontáneo. Preguntarles si logran comprender lo que le pasa al Gaita, si pueden "ponerse en sus zapatos". ¿Y en el lugar de los demás chicos? ¿qué hubieran hecho ellos en la misma situación? ¿qué creen que los terminó de separar del Gaita?



- Al terminar de leer el capítulo 9, conversar sobre cómo creen que se sentirá Golazo teniendo en cuenta que, por un lado, el conflicto de la fábrica estaba llegando a una solución pero, por el otro, acaba de ser rechazado por María. ¿Se esperaban algo así? ¿Había dado indicios de que le gustaba María? ¿Y María, de que le gustaba el Tincho?
- Preguntar al grupo qué les parece la solución que dieron al conflicto de la fábrica. ¿Conocen alguna cooperativa? ¿saben cómo funcionan?

## Después de leer

- Al terminar de leer el capítulo 10, conversar sobre qué sensación les dejó. ¿Tienen ganas de saber más cosas sobre la barra de Golazo? ¿van a extrañar a los personajes?
- Planter la cuestión de la verosimilitud del relato. ¿Creen que el escritor habrá vivido en Barracas? ¿Creen que es autobiográfico el libro? ¿por qué? ¿notaron un tono nostálgico en la narración? ¿en qué lo notaron?
- Al terminar de leer "Notas del autor, o la verdad de la milanesa", recordar entre todos los elementos que aparecen en la novela y que ahora nos enteramos que son autobiográficos o inspirados en la vida del autor. ¿Qué fuentes de inspiración menciona? ¿les dan ganas de leer alguno de los libros o escritores en los que se inspiró?
- Después de leer las frases citadas de Truman Capote o los títulos de las canciones de *Patricio Rey y sus redonditos de ricota*, sugerir que cada chico elija las que más le guste. Consultar: ¿alguno tiene una frase que leyó o escuchó que le parezca buena para utilizar en un cuento? Sugerir que cada chico busque en sus canciones y novelas favoritas frases para compartir con los demás.
- A lo largo de la historia puede notarse la voz del protagonista. Al contar su historia lo hace con un vocabulario propio, que el lector puede identificar como de un chico de barrio de esa edad. Sugerir a los chicos rastrear a lo largo de la novela cuáles son estas marcas y reflexionar entre todos sobre los efectos que generan en el lector.
- La novela tiene una estructura en la que en cada capítulo se describe a un nuevo personaje. Pedirles a los alumnos que cada uno escriba lo que podría aparecer sobre un personaje nuevo. Pueden inspirarse en algún amigo o inventarlo totalmente.
- Golazo es un aficionado al fútbol y en varias situaciones utiliza al juego como metáfora. En la página 68, por ejemplo, escribe: "Soy el que arma todo desde que el mundo es mundo. Una especie de líbero a lo Beckembauer, que se queda atrás para proyectarse y para armar el juego ofensivo". Pedirles que rastreen momentos en que se utilizan ideas del fútbol para ejemplificar situaciones.



## **Actividades de integración con otras áreas**

El barrio, sus hábitos y su geografía.

Fútbol, pasión de multitudes.

El refrán, el dicho popular, las expresiones metafóricas.

La amistad, la generosidad, la contención afectiva, la solidaridad.

Participación popular.

Los medios de comunicación.