



Guía para los docentes



El tesoro subterráneo

Mario Méndez

Ilustraciones: Ana Luisa Stok.

Buenos Aires, Ediciones SM, 2002, 120 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía del autor

Mario Méndez nació en 1965 en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. Comenzó sus estudios universitarios en la carrera de Letras, pero está por recibirse de Editor en la UBA; además de realizador cinematográfico de la Escuela de Cine de Avellaneda, es maestro y colaboró en el Plan Federal de Alfabetización. Ha trabajado en las ocupaciones más diversas: lavacopas, mozo, carterero, vendedor callejero de vino en damajuana, vendedor de rifas, ayudante de chapista, árbitro de fútbol, vendedor de abonos de TV por cable, entre otras.

Actualmente, da talleres literarios en barrios de población carenciada, en hogares para chicos en situación de calle, como el CAINA, y en bibliotecas populares.

Publicó varias novelas para chicos: *El monstruo de las frambuesas*, *Cabo fantasma* (Premio Fantasía de Narrativa 1998), *Pedro y los lobos*, *El monstruo del arroyo*, *El regreso de los innombrables*, la saga *El vuelo del dragón* y *El regreso de los dragones*, y libros de cuentos. *El tesoro subterráneo* resultó finalista del Premio de Literatura Infantil *El Barco de Vapor* 2002, de Ediciones SM.

Síntesis argumental

Esta novela relata la historia de Leandro, quien llega de Formosa a Buenos Aires y descubre un mundo de tesoros. El relato gira en torno a esos descubrimientos: Fernando y sus túneles secretos; Gabriel, un chico que tiene su misma edad pero vive en la calle; y un tesoro en joyas antiguas escondido en algún lugar de la ciudad...

Resulta atrayente la conjunción de voces que nos acercan la historia: Leandro y su punto de vista; el relato siempre fascinante de Fernando, personaje, este, fundamental para el desarrollo de la acción, porque es el que tiene una historia que contar y una aventura que proponer. Es él quien convoca y reúne a Leandro y Gabriel. Es él quien los inicia en esta búsqueda que tiene que ver también con cualquier otra búsqueda de la vida, con la iniciación en el mundo de los adultos.



Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. Fernando, el viejo ciruja, es descripto como un buscador. ¿Por qué busca un tesoro escondido en los túneles de una línea de subterráneos de la ciudad de Buenos Aires? ¿Cómo se enteró de la existencia de ese tesoro? ¿Qué otra cosa busca, además de las joyas?
2. Gabriel vive en la calle. ¿Cómo es su vida? ¿Qué cosas ha aprendido de ese medio? ¿Cómo logra sobrevivir en la difícil realidad de la calle?
3. ¿Qué le pide Fernando al despedirse de Leandro? ¿Qué otra cosa importante hace Leandro por su amigo?

Escritura

4. Escriban una breve biografía (reseña) de la vida de Leandro, Gabriel y Fernando hasta el momento en que se conocen.
5. Elijan una de las siguientes situaciones para escribir una historia:
 - Leandro logra escapar del túnel antes del derrumbe. Entre las cosas que de allí rescata, se lleva escondido entre sus ropas el diario íntimo de Leonora. Leyéndolo, se entera de otro secreto: Leonora había descubierto un nuevo túnel, desde el cual se oía una música lejana. ¿Se animan a contarnos ese secreto?
 - Gabriel no puede dejar de recorrer las calles de Buenos Aires. Se detiene a conversar con los chicos y las chicas que viven y trabajan y están allí. No se olvida del tiempo en que él era el dueño de la ciudad. Los escucha y se emociona. Gabriel escribe la historia de uno de los habitantes de la ciudad. ¿Quieren contarla?

- Fernando viaja a España para encontrar a sus viejos socios de búsquedas subterráneas. Sus compañeros estaban en las costas de Galicia, en un pueblo de pescadores. ¿Nos cuentan qué le pasó a Fernando, qué encontró allí?

6. Pregunten a los abuelos, padres o tíos alguna historia de secretos, y escríbanla.

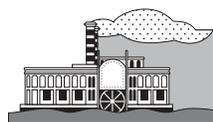
Actividad de integración con otras áreas (Ciencias sociales)

7. Busquen un plano del tendido de redes subterráneas de la ciudad de Buenos Aires. Averigüen cuándo fueron realizadas las obras de construcción de cada una de las líneas.
8. La Línea "A" es la más antigua de la ciudad. Aún conserva, en varias estaciones y en sus trenes, muchas de las características que tuvo originariamente. ¿Qué les parece si la visitan y sacan fotos de algunas estaciones vinculadas a lugares históricos de la ciudad? Después, pueden seleccionar las mejores fotos y armar una muestra para el resto de la escuela.

Conexiones con otros temas

Este libro es un excelente disparador para desarrollar otros temas que permitan a los chicos reflexionar sobre:

- la coexistencia de distintas culturas en la ciudad;
- los chicos en situación de calle;
- la importancia del trabajo en equipo para alcanzar logros;
- el prejuicio y la discriminación.



colección
EL BARCO DE VAPOR



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@ediciones-sm.com.ar