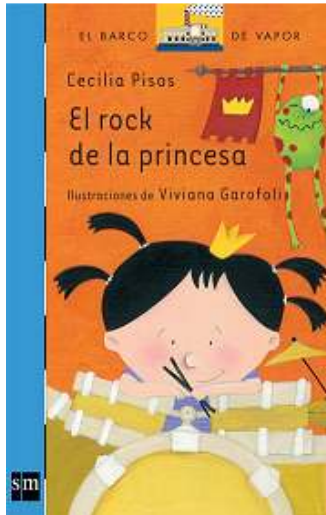


Guía para los docentes



El rock de la princesa

Autora: Cecilia Pisos

Ilustraciones: Viviana Garofoli

Ediciones SM, Buenos Aires, 2010,
104 páginas.

Serie Azul, a partir de 7 años.

Biografía de la autora

Cecilia Pisos nació en 1965 en Buenos Aires. Es autora de libros de poesía y narrativa para niños. Licenciada y profesora en Letras por la UBA, trabajó como docente e investigadora y publicó artículos en diversas revistas. Desarrolló tareas de autoría, coordinación y edición para publicaciones y editoriales, dedicándose especialmente a los libros escolares y a la literatura infantil y juvenil. Ha recibido numerosos premios y distinciones por sus obras publicadas para chicos. En la Serie Los Piratas de El Barco de Vapor ha publicado *Dragones o pajaritos*, y en la Serie Azul, la primera parte de esta historia, *El té de la princesa*.

Biografía de la ilustradora

Viviana Garofoli nació en 1970 en la ciudad de Buenos Aires. En 1995 se recibió de profesora nacional de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Participó en diversas exposiciones de pinturas colectivas e individuales, y desde 1994 ilustra libros para chicos. En la Serie Blanca de El Barco de Vapor ilustró *En la caja de herramientas*, y en la Serie Azul, la primera parte de esta historia, *El té de la princesa*.

Síntesis argumental

Sofi, como toda princesa, debe asistir a la Escuela Nacional de las Princesas, en la que la señorita Pirouette intenta enseñarle a bailar el

minué. Sin embargo, a Sofi le interesa mucho más lo que sucede al otro lado de la calle, donde las ex princesas ensayan con su banda de rock. Para poder formar parte de esa banda, Sofi deberá superar varias pruebas, desde conseguir que las ex princesas la acepten hasta lograr evadir al hada madrina y a la señorita Pirouette. La princesa Sofi, junto a sus amigas, llegan a la conclusión de que se puede ser princesa y arqueóloga, princesa y rockera, pero lo que no se puede es ser “rosadamente, aburridamente, solamente una princesa”.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- Comentar a los chicos que van a leer una historia protagonizada por una princesa. Preguntarles sobre qué otras princesas leyeron, cómo creen que será esta princesa, qué costumbres tendrá, cómo se vestirá, qué música escuchará. Generar un momento de intercambio en el que se expliciten las características típicas que tienen las historias de princesas. Luego, leerles el título de la novela: ¿es posible que una princesa escuche rock?, ¿tiene relación con el estereotipo de las princesas de los cuentos?, ¿a qué época asocian el rock?, ¿y los cuentos de princesas?, ¿con qué tipo de música relacionan el mundo de los reyes y las reinas?
- Observando la ilustración de tapa, comentar entre todos qué aspectos nos hacen pensar que se trata de una princesa y cuáles no. ¿En qué época creen que transcurrirá la historia?, ¿qué indicios tienen para pensar eso?, ¿se les hubiese ocurrido imaginar a una princesa tocando la batería?, ¿con qué instrumentos asocian el mundo de los reyes y los príncipes?
- Si todos los chicos tienen el libro, dar un tiempo para que individualmente lo exploren, miren las ilustraciones y el índice. Deteniéndose en el índice, consultar: a simple vista, ¿es un índice como el de otros libros?, ¿qué lo diferencia?, ¿nos da un indicio acerca de la presencia que tendrá la música a lo largo de toda esta historia? Luego, pedirles que chequeen si los títulos que aparecen en el CD dibujado son de canciones reales.

Durante la lectura

- Luego de leer el capítulo 1, imaginar entre todos cómo sería esa escuela, qué tendría de similar y qué de diferente respecto de la propia: ¿les gustaría asistir?, ¿qué cosas serían mejores y cuáles peores comparadas con su propia situación de alumnos? Luego, cada uno puede escribir la lista de materias que podrían tener en la Escuela Nacional de las Princesas y qué contenidos debe incluir cada una de ellas.



- Al concluir el capítulo 4, volver a leer para todos el título del capítulo y preguntar por qué se llamará así. Pedir luego que rastreen en el libro cada uno de los "nada" y de los "sí" que aparecen en el título.
- Al terminar de leer el capítulo 5, conversar entre todos cómo fue ese encuentro para Sofi: ¿la aceptaron desde un inicio las otras chicas?, ¿por qué?, ¿creen que Sofi se dio cuenta?, ¿se ofendió?, ¿de qué manera piensan que afectará este encuentro a la vida de Sofi?, ¿por qué las otras chicas habrán puesto como condición para integrar su banda que sea ex princesa? Sería interesante conversar acerca de cuánta libertad tiene Sofi para decidir qué hacer, con quiénes juntarse o qué música escuchar, y de qué manera este encuentro puede influir en su vida de princesa.
- Luego de leer el rock "Peinados de princesa" en el capítulo 6, pedir a cada chico que elija una de las princesas que nombra Sofi e invente una nueva estrofa para el rock, pensando en un nuevo peinado. El que quiera, puede acompañar la letra con un dibujo de la princesa elegida con su peinado de rock.
- Después de leer el capítulo 7, conversar entre todos de qué manera piensa Sofi resolver su principal problema: ¿qué creen que hará con la profesora?, ¿y con el hada?
- Al terminar el capítulo 9, conversar sobre las diferentes sensaciones que experimenta Sofi a lo largo del capítulo: ¿cómo se siente cuando las ex princesas la hacen parte de la banda?, ¿por qué no termina de disfrutar ese momento?, ¿y por qué dirá que su pijama le gusta mucho?, ¿qué creen que estará pensando y sintiendo Sofi? Pedir que, en la conversación que se genere, los chicos argumenten sus opiniones releendo partes del libro "que les hacen pensar eso".
- Interrumpir la lectura después de la canción de la página 54 y preguntar a los chicos si les gusta: ¿de qué creen que trata la canción?, ¿les parece divertida?, ¿rima?, ¿por qué dirá "tará", qué significa?, ¿todos lo entienden?, ¿y por qué dirá "yeah, yeah, croac"? Luego, volver a la trama de la historia y continuar con la lectura del capítulo.
- En el capítulo 12 se dan las instrucciones para hablar en jeringozo. Dedicar un tiempo de la clase para que cada chico se presente a sí mismo en jeringozo y luego sugerirles que, en grupos, inventen una canción en jeringozo sobre algunas de las costumbres que deben seguir las princesas y que a ellos no les gusten.
- Al terminar la lectura del capítulo 12, conversar sobre qué creen que sucederá. La historia ha tomado rasgos de novela policial: ¿tendrán secuestrado a Pepo?, ¿quién será Rina? Y las otras princesas, ¿estarán al tanto de todo?, ¿qué creen que hará Sofi al día siguiente?
- Luego de leer el capítulo 14, conversar acerca de cómo se dieron los acontecimientos: ¿se imaginaban que iba a suceder esto? Pepo, ¿será realmente culpable?, ¿cuál será el objetivo perseguido por las princesas?, ¿qué papel tiene el papá de Sofi?, ¿creen que entiende qué está sucediendo?



- En el capítulo 15 aparece una canción en la que se nombra una lista larga de princesas por orden alfabético, una para cada letra. Pedir a los chicos que adapten la canción: en lugar de princesas deberán ser príncipes, siempre respetando la presencia de un nombre por letra, y en orden alfabético.
- En el capítulo 16 la protagonista conversa con los lectores. Luego de leerlo, preguntar a los chicos qué les pareció que la princesa Sofi dijera que venía una parte secreta: ¿qué habrá querido generar con esto la autora de la novela? Luego, cada uno lee "a escondidas" la parte secreta y después cada uno escribe otra de las órdenes que podría haber dado el rey.

Después de leer

- Apenas terminada la lectura dejar un momento para que los chicos saboreen las últimas palabras y comenten libremente cómo les resultó el final de la historia. Luego, conversar acerca de los cambios que se dieron en la reina madre y, por lo tanto, en Sofi: ¿se imaginaban que algo así podría suceder?
- En la historia, la escuela de princesas debe adaptarse a los tiempos que corren y cambiar el minué por el rock. Conversar entre todos sobre qué otros cambios debieron hacerse a lo largo de la historia. Puede compararse también la escuela actual con la escuela a la asistieron sus padres y abuelos, y pedir a los chicos que pregunten a las personas mayores de su entorno cómo era la escuela a la que asistían (recreos, materias, cuadernos, momento de izar la bandera, juegos); luego, pueden armar entre todos un afiche comparativo entre la escuela de antes y la del presente para compartir con el resto de la escuela. También pueden imaginar entre todos cómo será la escuela del futuro e incluirlo en el afiche.
- A lo largo de la historia aparecen varias canciones. Dividir el grado en grupos para que cada uno elija la canción que más le guste y le ponga una melodía. También pueden musicalizarla (con palmas, silbidos y algún instrumento). Puede resultar interesante que más de un grupo elija la misma canción, ya que de esa forma podrán comparar el trabajo de musicalización hecho por cada uno.
- Uno de los recursos que utiliza la autora para generar comicidad en la historia es mezclar el universo propio de los cuentos de hadas con rasgos del actual. Así, la reina madre tiene como hobby preferido buscarle piojos a Sofi, o Sofi compara la "evolución" de su madre de princesa a reina con la de los Pokemon. Conversar con los chicos acerca de este rasgo, preguntarles si les causa gracia esta mezcla de universos y pedirles que argumenten con ejemplos concretos del libro.
- En varias situaciones de la historia se describe a los padres de Sofi. Conversar acerca de la caracterización que se hace de ellos: ¿cómo los va



describiendo la autora?, ¿son los típicos “padres ideales” de los cuentos?, ¿les parece que son “perfectos”?, ¿qué aspectos positivos encuentran en su personalidad? Pedir que cada una de las opiniones sea fundamentada con un fragmento del libro.