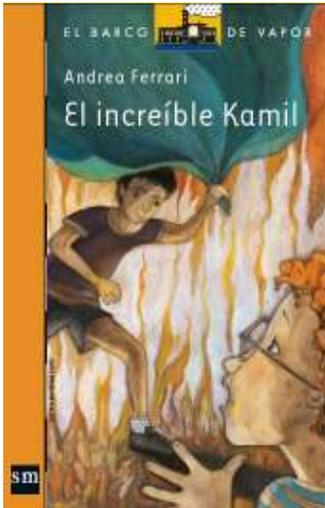


Guía para los docentes



El increíble Kamil

Andrea Ferrari

Ilustraciones: Viviana Brass.

Ediciones SM, Buenos Aires, 2010,
128 páginas.

Serie Naranja, Colección El Barco de Vapor,
a partir de 9 años.

Biografía de la autora

Andrea Ferrari nació en Buenos Aires en 1961. Es traductora y se desarrolló como periodista en diversos medios, como la revista *El Porteño* y el periódico *Página/12*. En 2001 publicó su primer libro, *Las ideas de Lía*. Su obra *El complot de Las Flores* obtuvo el Premio El Barco de Vapor concedido por Ediciones SM de España en 2003, y también fue publicada en la Argentina y ha sido traducida al portugués y al coreano. En SM publicó, entre otros títulos, *Café solo* y *El hombre que quería recordar*, que en 2006 fue incluida en la lista The White Ravens, de la Internationale Jugendbibliothek (Biblioteca Internacional de la Juventud) de Munich, (Alemania).

Más información sobre la autora en su página web:

www.andreaFerrari.com.ar

Biografía de la ilustradora

Viviana Brass nació en la ciudad de Buenos Aires hace 53 años. Ya siendo adulta asistió al taller de la ceramista Angela Ginevra y al taller de pintura del maestro Armando Dillon. Actualmente estudia Artes visuales en el IUNA y toma clases de ilustración para cuentos infantiles, con el ilustrador José Sanabria.

Más información sobre la ilustradora en su blog:

<http://vivibrass.blogspot.com/>

Síntesis argumental

Carlos tiene un hermano mayor que es un as en los deportes y una hermana brillante en el estudio. Él en cambio es miedoso, tiene la sensación de “estar de más”, de “no servir para nada”. Pero este sentimiento cambiará completamente el día que se haga amigo de Kamil, un chico que no le tiene miedo a nada. Kamil: el invencible, el que no siente dolor y de verdad parece indestructible. Carlos ve a Kamil como un superhéroe capaz de no temerle ni siquiera al Loco Manfredi, un chico del colegio que disfruta aterrizando a sus compañeros. Los dos amigos comparten muchas y arriesgadas aventuras, enfrentan a Manfredi, hasta que en uno de esos episodios, Kamil resulta gravemente herido. Esta situación hace que deje la escuela y que la vida de los amigos se bifurque. Kamil y su familia se van de la ciudad. Carlos se queda soñando con que su amigo reaparecerá alguna vez en su vida, como un superhéroe.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

1. A partir del título de la novela, conversar con los chicos acerca de qué tipo de historia esperan encontrar. ¿De suspenso, de ciencia ficción, realista, de humor, de aventuras? El calificativo “increíble” refiere a algo fuera de lo común... ¿Qué será lo que hace “increíble” a Kamil?
2. Observando la ilustración de tapa, preguntar: ¿quién será Kamil? Luego de conversar al respecto, sugerir a los chicos que observen la ilustración que aparece en el colofón (la última página del libro). ¿Cambian las expectativas que tenían?

Durante la lectura

3. Al llegar a la página 6, detener la lectura al terminar el primer párrafo y dar un tiempo para que los chicos observen la ilustración de la página 7. ¿Qué nos dice del protagonista? Luego, continuar la lectura hasta terminar el capítulo y preguntar: ¿qué sensación les dejó esta presentación del personaje?, ¿cómo se siente?, ¿es alguien feliz? Retomar las frases que aparecen en el libro para hacer una descripción de él.
4. Al terminar de leer el capítulo 2, conversar acerca de la situación de abuso que sufre Carlos por parte de Manfredi. ¿Qué podría haber hecho para resolverla si no intervenía Kamil? ¿A quién se puede recurrir en casos así? Carlos, ¿es cobarde por actuar como lo hace frente a Manfredi? Es interesante poder debatir sobre el tema del acoso y las agresiones en torno a la historia de Kamil, ya que es una situación que muchos chicos sufren silenciosamente en distintos ámbitos, como el escolar; hablar de lo que le sucede a Carlos puede



permitirles expresarse libremente, sin necesidad de exponer una cuestión personal.

- 5.** Al terminar de leer el capítulo 3, pensar entre todos qué tendrán en común las dos historias que se están narrando. Milo, ¿puede ser Kamil? ¿Qué indicios nos da la historia para pensar eso?, ¿y cuáles para pensar que no? Se están narrando dos historias en paralelo. A medida que se avance en la lectura, los chicos podrán captar qué puntos de contacto van teniendo ambas historias y anticipar que en un momento deberán cruzarse. Hasta este punto es importante identificar que se abre otra historia: ¿cómo es Wasim?, ¿qué datos aporta la novela hasta ahora? ¿Tendrá que ver su profesión con que le cueste tanto creer la historia de Milo? ¿Cómo se lo imaginan?
- 6.** En el capítulo 4 aparecen dos escenas fuertes en las que Kamil se lastima (págs. 24 y 27); por si esto impresiona a algunos chicos, podrían ser leídas en clase. Luego, dar lugar para que puedan comentar qué les impactó y conversar acerca del valor que tienen las palabras, la posibilidad que dan el lenguaje y la literatura para generarnos sensaciones y emociones como estas.
- 7.** Antes de leer el capítulo 5, pedir a los chicos que, como si fueran detectives, describan qué pasos tendrían que seguir, si fuesen Wasim, para encontrar a Milo. Luego, leer el capítulo, reconstruir los pasos dados por Wasim y compararlos con los pensados por cada uno. ¿Por qué creen que Wasim sigue adelante con la búsqueda? ¿Será un interés científico o personal? ¿Por qué creen que Marga dudó tanto en darle información?
- 8.** Luego de leer el capítulo 8, pensar entre todos por qué Kamil no querrá aprovecharse de la imagen de héroe. ¿Y por qué Carlos fantasea con ser como Robin o como el mayordomo de Batman? Luego, cada uno puede escribir una de las historias fantásticas que podría imaginar Carlos, teniendo en cuenta los poderes que tendrían los dos amigos. Cuando no está actuando como superhéroe, Batman se hace llamar Bruno Díaz, y Superman, Clark Kent. ¿Qué nombres se pondrían los personajes de esta novela? ¿Qué vestimenta? ¿Contra quiénes se enfrentarían?
- 9.** Después de leer el capítulo 9, preguntar a los chicos qué hubiesen hecho ellos. ¿Les parece que Wasim hizo lo correcto al borrar el mail? ¿Qué diría?
- 10.** Luego de leer el capítulo 12, conversar acerca de la personalidad de Wasim como hombre de ciencias y compararla con la de Carlos, que siempre vive fantaseando en un mundo de superhéroes. ¿Cómo los describe la novela? Algunos pueden buscar frases que describan a uno, y otros a otro. ¿Cómo afecta a cada uno el encuentro con Kamil? ¿Cómo intenta explicar cada uno el fenómeno?
- 11.** Después de leer el capítulo 13, dar un momento para que cada chico exprese lo que le sucede. Luego, conversar acerca de la reacción de



Carlos. ¿Realmente cree que es un superhéroe o es una forma de negar lo que sucedió para poder seguir adelante? ¿Esperaban algo así?

- 12.** Al terminar de leer el capítulo 14 se puede volver a hacer referencia a la conversación mantenida luego del capítulo 5, en el que se preguntaba si el interés de Wasim por Kamil era profesional o personal. Después de la lectura de este capítulo no quedan dudas de que es personal. Preguntar a los chicos si se esperaban esta actitud en Wasim.
- 13.** Luego de leer el capítulo 15, retomar la conversación acerca de la necesidad de Carlos de creer que Kamil es un superhéroe. ¿Sigue pensando lo mismo? ¿Por qué le costará asumir la verdad?
- 14.** Luego de leer la página 104, conversar acerca de por qué Carlos no comentó con nadie lo que cree sobre Kamil. Le pasaron muchas cosas y, sin embargo, nadie está al tanto. ¿Qué le impide a Carlos contárselo a alguien? ¿Qué cosas podrían haber sido diferentes si Carlos hubiera comentado con alguien lo que pensaba acerca de Kamil? ¿A qué otra situación de la novela es semejante esta actitud de Kamil? Luego, sugerir a los chicos que dibujen la historieta que podría haber dibujado Carlos en ese momento (consideren que Carlos tomará en cuenta los incidentes ocurridos y su particular forma de entenderlos, es decir, seguramente estará presente la moneda y Manfredi y sus amigos serán los villanos). Es importante respetar los códigos propios de las historietas de superhéroes. Carlos menciona algunos: un vocabulario específico, presencia de onomatopeyas, poderes especiales tanto para el héroe como para el villano, entre otros. Una vez terminada la actividad, continuar la lectura y comparan lo que cada uno hizo con lo que se relata en la novela.

Después de leer

- 15.** Conversar acerca de qué les pareció el final. ¿Creen que Carlos finalmente comprenderá lo que le sucedía a Kamil? ¿Es importante que así sea? ¿Cómo creen que Kamil enfrentará la vida en el nuevo lugar, sabiendo lo que le explicó el doctor Wasim?
- 16.** A lo largo de la historia, Carlos recibe varios sobrenombres. Pedir a los chicos que rastreen cuáles son y analicen cómo lo hace sentir cada uno de esos apodos. Releer la pág. 74 (cuando Carlos habla con su hermana) y conversar acerca de la fuerza que tienen los sobrenombres. Luego, que cada uno realice un dibujo acompañado de una descripción de cómo se vería Carlos a sí mismo ante cada uno de los sobrenombres que recibe.
- 17.** Discutir sobre la relación entre Carlos y Kamil. ¿Creen que le hizo bien a Carlos conocer a Kamil? ¿En qué lo cambió? ¿Y a Kamil conocer a Carlos? ¿Hubieran sucedido de forma diferente los hechos



si no se hubiesen hecho amigos? ¿Por qué creen que Kamil habrá elegido estar cerca de Carlos?

18. Releer la página 90, en la que se dice que el no sentir dolor es algo extremadamente peligroso, y conversar entre todos acerca de cómo algo que uno desea a la larga puede ser contraproducente: el dolor es un aviso al que hay que escuchar, una manera de nuestro cuerpo de llamar nuestra atención.

Vínculo con otras áreas (Ciencias naturales - Ciencias sociales - Literatura)

El cuidado del cuerpo.

El acoso entre compañeros.

Las historietas. El mundo de los superhéroes.

La importancia de la investigación científica.