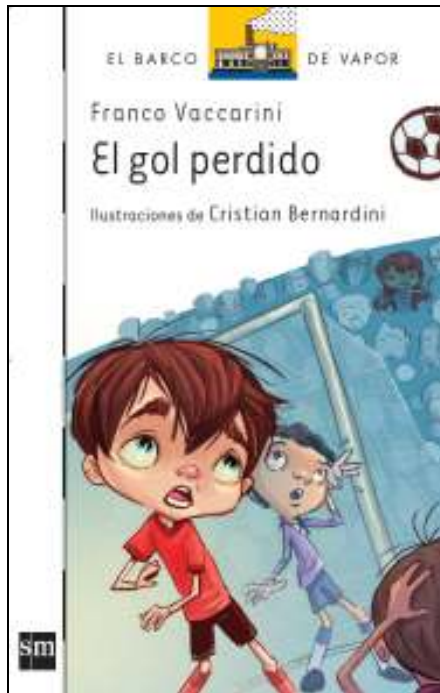




Guía para los docentes



El gol perdido

Franco Vaccarini
Ilustraciones: Cristian Bernardini

Ediciones SM, Buenos Aires, 2014,

64 páginas.

Serie Blanca, para primeros lectores.

Biografía del autor

Franco Vaccarini nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. Estudió periodismo y actualmente trabaja en diversas revistas literarias. Como escritor ha publicado cuentos, novelas y poesías. En esta editorial, es autor de *La noche del meteorito* y de *Otra forma de vida*, y coautor de *La katana perdida*.

LA OBRA

El gol perdido narra la historia de Ignacio, un chico que espera la llegada del sábado porque ese día será muy importante para él. ¿Por qué será tan importante esa fecha para el protagonista? Porque no solo se juega la última fecha del torneo interbarrial que su equipo aspira a ganar, sino porque, además, ese sábado en la tribuna lo estará mirando Erika, la chica que ocupa su corazón y su cabeza.

El texto presenta una estructura clásica, sólidamente elaborada en tres partes:

Introducción. *Antes del partido.*

Jornadas interminables para Ignacio, en las que el tiempo, elástico, extenso y vacío, se reduce a la ansiosa espera del día señalado acompañado por un divertido y onomatopéyico tictac.

Nudo o desarrollo. *El día del partido.*

Llega el día ansiado para Ignacio, que juega y relata al mismo tiempo el partido del campeonato interbarrial. Sus jugadas para lograr el desempate son tan heroicas que casi logra el gol que convertiría a su equipo en campeón, pero el gol se pierde y la pelota también. Una incógnita se abre para Ignacio, que no sabe qué pensar; ese podría haber sido un gol inolvidable, especialmente porque estaba presente Erika.

Desenlace. *Después del partido.*

La explicación llega para Ignacio y para el lector: la pelota había seguido el inevitable camino que marcó su corazón.

Los personajes de esta historia están contruidos de manera realista, aunque se debe aclarar que Ignacio es un poquito más soñador que el común de los chicos de su edad. Se inspira en Arak, el personaje de su libro predilecto, un futbolista estupendo que juega contra el fortísimo archienemigo Sarampión, pero Arak le gana con algunos golpes de suerte.

Ignacio vive en una casa normal con una familia compuesta por sus padres y su hermano Ico, que lo busca para que le cuente cuentos y, sobre todo, para que recite versos rimados a las lombrices del jardín. La escuela aparece en segundo plano, pero es muy importante para Ignacio porque en los recreos encuentra a Erika.

El cuento presenta un narrador externo en tercera persona focalizado en Ignacio y es a través de este punto de vista que se narra la historia. El lector sigue a Ignacio y va conociendo lo que pasa en el espacio que ocupan el mundo exterior y el mundo interior de este personaje.

El ritmo narrativo acompaña la sucesión de los hechos y acentúa cómicamente la espera del protagonista. En la primera parte de la novela la narración semeja una secuencia fílmica realizada en cámara lenta: *El tiempo es tan caprichoso que cuando uno*

quiere que pase rápido, pasa lento. Primero pasa de a segundos; después, de a minutos; después, de a horas; y después, por fin, pasan días enteros. Días pausados. Lánguidos... (página 9). Diferentes recursos literarios y gráficos ayudan a mostrar la morosidad del devenir temporal.

En la segunda parte el dinamismo de la acción se acelera bruscamente, el partido entusiasma a personajes y lectores, se llega al momento culminante con el empate del equipo de Ignacio en 4 a 4, y la inclusión en tipografía diferenciada del relato del partido vivido desde adentro y realizado por Ignacio aporta velocidad y verosimilitud a los sucesos.

En el final, el tiempo es el necesario para una rápida reflexión sobre lo ocurrido y sobre la inclusión del diálogo revelador de la incógnita: ¿por qué se perdió el gol? De aquí en más, el protagonista y los lectores esperarán ansiosos el desempate.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En una semana se juega la final del campeonato interbarrial de fútbol. Ignacio no sabe qué hacer para que pase el tiempo. Mientras tanto, sueña con hacer un gol y con Erika, que lo mira desde la tribuna. El día del partido la situación soñada se presenta, pero sin embargo algo extraño sucede.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen atentamente la ilustración de la tapa.

- ¿Qué muestra la imagen?
- ¿Quiénes serán esos personajes? ¿Quién se destaca en la tribuna? ¿Dónde está la pelota?
- Recorran las páginas del libro sin leer los textos. ¿Qué muestran las ilustraciones? El personaje que está en la tapa, ¿aparece en esas ilustraciones? ¿Qué hace? ¿Cuál será su historia?

2. Lean el título del libro. ¿Cómo se relaciona el título con la imagen?

3. Lean la contratapa. ¿De qué se trata la historia que van a leer?

4. Lean la dedicatoria. ¿A quién dedica el autor este cuento?

- ¿El autor se refiere solo a los que cometen un error en un partido de fútbol o se dirige, también, a los que cometen un error en cualquier otro momento, aun cuando estén seguros de que todo va a salir bien?
- ¿Estuvieron alguna vez en esa situación? Compartan la experiencia con los demás.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

- Primera etapa: desde la página 7 a la 31.
- Segunda etapa: desde la página 33 a la 51.
- Tercera etapa: desde la página 53 hasta el final.

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) se hará después de leer toda la novela.

5. Lean desde la página 7 a la 31.

a. Conversen y completen el cuadro entre todos. ¿En qué día de la semana comienza esta historia? ¿Qué sucede en los días siguientes?

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<i>Ignacio no podía dormir.</i> ...				

b. ¿Qué día de la semana se hizo *interminable*? Escriban o dibujen lo que sucedió cronológicamente ese día.

Se despertó temprano y preparó el bolso para el sábado.	→	→	Recitó versos para las lombrices.
	→	→	
Fue a la esquina a ver si llovía.	→	→	Infló las ruedas de la biblioteca y contó...
	→	→	Hizo esto, aquello y lo otro.
	→	→	Le contó a Ivo la historia de Arak.

c. En grupos pequeños, inventen coplas o poemitas como los de la página 17. Aquí hay algunos ejemplos para completar.

En mi jardín
hay muchos gatos,
algunos gordos

En mi jardín
hay muchos.....
Unos son

En mi.....

En mi balcón

hay un león.

Cuando ruge

huye el

- Relean la página 18. Luego lean para los demás los poemitas con distintas voces.

d. Relean el cuento de Arak que Ignacio le cuenta a Ico. Con su compañero, elaboren una historieta con una aventura de Arak y Sarampión.

6. Lean desde la página 33 a la 51.

a. Cuenten lo que pasó el día del partido como si fueran Erika.

b. Subrayen en el texto las expresiones que indiquen los sentimientos y las sensaciones de Ignacio ese día. Conversen sobre lo que sentía.

c. De a dos, dramaticen el relato del partido como si fueran relatores deportivos.

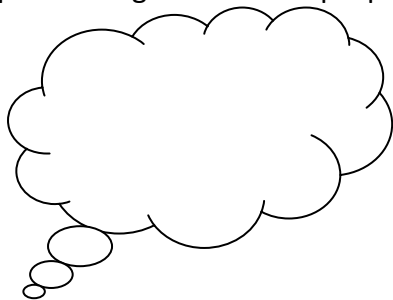
- Ensayen primero y luego relaten para los demás.

d. Inventen un diálogo entre los hinchas del equipo de Ignacio al finalizar el partido.

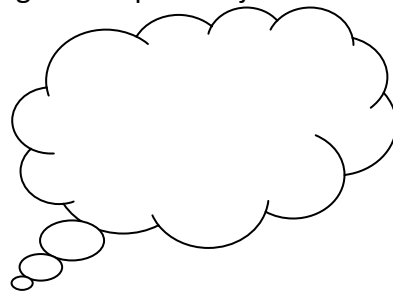
e. Expliquen oralmente las siguientes expresiones teniendo en cuenta el contexto.

- Se lo comían los nervios. (página 44)
- Habría sido un héroe. (página 44)
- Abrió los ojos para ver su obra: el gol. (página 47)

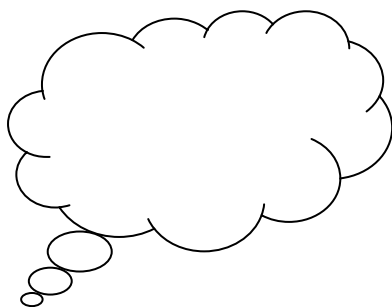
f. Completen los globos con lo que piensan los siguientes personajes durante el partido.



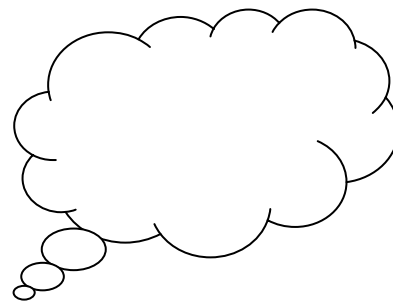
El entrenador



La mamá de Ignacio



El papá



Ico

g. ¿Dónde habrá ido a parar la pelota? ¿Ustedes qué piensan? Conversen.

7. Lean desde la página 53 hasta el final.

a. Conversen sobre la situación que se produce en el vestuario después del partido.

- ¿Quién contiene y consuela a Ignacio en ese momento?
- Expliquen la siguiente expresión: *Hay que perderse un gol "hecho" para saber lo que sintió Ignacio.*
 - ¿Cuáles son esos sentimientos? ¿Rabia, furia, angustia, tristeza, frustración...?
- ¿Qué piensan que le dijeron sus compañeros de equipo al verlo tan decaído? Escriban esos diálogos.

b. Elaboren una lista con las posibles explicaciones que Ignacio intenta darle a lo sucedido.

- Sarampión le había robado la pelota.
- ...

c. Inventen un sueño que Ignacio tuvo esa noche y luego dibújenlo. Algunos ejemplos:

- Sueña que Arak dirige el partido.
- Sueña que lo ayudan las lombrices.
- Sueña que Erika juega en el equipo contrario.
- ...
- ...

d. ¿Qué sucedió en realidad? ¿Cómo se enteró Ignacio? Conversen y expliquen por qué pasó.

- Escriban la siguiente carta o un e-mail.

Para: Ignacio

De: Erika

Asunto: ¿Querés saber qué pasó?

Después de leer

8. Con su compañero, elijan la parte del cuento que más les gustó y léanla en voz alta.

9. Busquen en el texto las siguientes descripciones.

La cancha y el ambiente el día del partido.

El tiempo que pasa lentamente.

- Elijan la que más les gustó y expónganla ante los demás con palabras propias.

10. Escriban otro final para el cuento. Luego compartan la lectura con los demás.

11. ¿Quién cuenta esta historia? Marquen con una X la opción correcta y luego justifiquen su elección con expresiones del texto.

Ignacio.

Ico.

Erika.

Un narrador que está fuera de la historia pero conoce lo que siente y lo que le pasa a Ignacio.

a. En grupos de tres, reescriban brevemente la historia de la siguiente manera.

- Un integrante del grupo escribe *Antes del partido* como si fuera Ignacio.
- Otro integrante escribe *El día del partido* como si fuera Ico, que ve todo desde la tribuna.
- El tercer integrante del grupo escribe *Después del partido* como si fuera Erika.

12. ¿Les gustó el cuento? ¿Lo recomendarían? ¿Por qué?

13. Si les gustó mucho pueden organizarse para contárselo a otros chicos de la escuela.

Temas transversales

- Situaciones en que los sentimientos interfieren.
- El deporte como factor vinculante en la comunidad.
- La familia.

- El amor en la infancia.
- Las frustraciones y la forma de superarlas.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.