

## Guía para los docentes



### Diario de un escritor

Oche Califa

*Ilustraciones: Javier Joaquín*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2009,  
112 páginas.*

*Serie Roja de El Barco de Vapor,  
a partir de 12 años.*

### Biografía del autor

**Oche Califa** es un escritor y periodista argentino que nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1955. Como periodista colaboró en medios argentinos y del exterior, fue redactor de las revistas *Humi*, *Humor* y *Vida Silvestre*, editor del Suplemento Infantil de *La Nación*, director de la revista *La Nación de los Chicos*, y editor de la serie Libros Ilustrados de *La Nación*. Además ha publicado varias obras en la Argentina, Uruguay, Perú y Puerto Rico. Por su texto *Un bandoneón vivo* obtuvo el premio Destacados de ALIJA, en 2003.

### Síntesis argumental

Un escritor busca un lugar tranquilo donde inspirarse y escribir una nueva novela; va entonces unos días de vacaciones a una playa y allí conoce a Luz, una nena inquieta y muy curiosa. A partir de las charlas con ella, irán surgiendo distintos tipos de textos: poesías, adivinanzas, un "cadáver exquisito" y hasta un cuento. Y, simultáneamente, van surgiendo muchas preguntas: ¿cómo se lee poesía?, ¿por qué la gente se asusta cuando ve una película de terror si sabe que es mentira?, ¿por qué muchos cuentos comienzan con "Había una vez..."? ¿cuál es la diferencia entre un cuento, una novela y un poema?... Sobre estas y muchas otras reflexiones sobre la escritura, la literatura, el autor, el narrador, el acto de leer y escribir, conversarán Luz y el escritor y quedarán plasmadas en el diario que este lleva adelante durante los días en la playa. Una novela que

permite abordar muchos temas de la literatura y la lengua, mientras acompañamos al escritor en su esfuerzo por lograr una obra literaria.

## Actividades sugeridas de lectura y escritura

### Antes de leer

1. Conversar entre todos acerca del título de la novela: si fuese realmente el diario del escritor, ¿quién sería el protagonista?, ¿qué tipo de narrador tendría la novela? La obra, ¿es fantástica o realista?
2. Leer entre todos la dedicatoria y conversar: ¿quién, si no un escritor, podría escribir una dedicatoria así?, ¿cómo podrían ser las dedicatorias de otros profesionales?

### Durante la lectura

3. Luego de leer la entrada del 7 de febrero (pág. 13), pedir a los chicos que cada uno escriba la historia de la Princesa Patas de Mosca, inventando la continuación. Luego, leer la entrada del 8 de febrero y conversar: ¿qué opinan de lo que dice sobre los cuentos de princesas? El que inventaron ustedes, ¿tiene una trama ingeniosa?
4. Luego de leer la entrada del 10 de febrero, comparar la nueva parte de la historia de la Princesa Patas de Mosca con la que cada uno inventó. ¿A alguien se le ocurrió que apareciera un gnomo?, ¿qué personajes secundarios agregó cada uno?, ¿qué opinan de la manera en que Luz continuó la historia?, ¿qué creen que pasará a continuación? Esta actividad puede replicarse cada vez que se avanza en la historia de la princesa (entradas del 1 y del 23 de marzo).
5. Luego de leer la entrada del 17 de febrero y "Titulares", comparar entre todos los titulares de un diario y los inventados por el autor. Luego, proponer que, de a dos, escriban otros titulares al estilo del autor y de Luz. Después, dar tiempo para que los compartan.
6. Luego de leer la entrada del 21 de febrero, conversar con los chicos sobre la historia que están leyendo. ¿Qué opinan de Luz? ¿Será verdad que tiene un amigo imaginario? ¿Qué sería del escritor sin su aparición? ¿Les gusta saber cómo va creando sus obras un escritor? ¿Creen que será así? ¿Les gustan por igual la novela (en formato de diario) y los textos complementarios que aparecen en la segunda parte del libro?
7. Al leer la entrada del 26 de febrero, pedir a los chicos que busquen en el libro qué era un palíndromo (se explica en la entrada del 5 de febrero), anotar todos los que aparecen en la novela y agregar algunos (por ejemplo: *Anita lava la tina*, *Somos o no somos*, *Échele leche*, *Ana lleva al oso la avellana*, *¿Acaso hubo búhos acá?*, *Dábale arroz a la zorra el abad*). Luego decidir cuáles son los mejores ejemplos y anotarlos en un afiche para compartir con el resto de la



escuela. Pueden incluir algunos ya conocidos y dejar un espacio para que quien lo desee agregue otro.

8. Al leer la entrada del 6 de marzo, dividir la clase en pequeños grupos de cuatro chicos y que cada uno componga un "cadáver exquisito". Luego, compartir con todos lo realizado.
9. Al leer la entrada del 10 de marzo, conversar entre todos qué opinan ellos acerca de la pregunta que Ricardo le hace a Luz: "Supongamos que la mentira es linda y la verdad, fea. ¿Qué preferís?". Pensar situaciones para ejemplificar ambos argumentos y luego conversar sobre la diferencia entre la mentira y la ficción, y los argumentos que da el escritor en la novela.
10. Después de leer la entrada del 3 de mayo y el texto "Recomendaciones", preguntar a los chicos qué opinan sobre la clasificación en lecturas débiles y fuertes. ¿De qué textos ellos fueron/son lectores fuertes?, ¿y débiles?

### **Después de leer**

11. La novela tiene dos cierres: uno el 31 de marzo y otro el 10 de mayo. Conversar con los chicos: ¿cuál les gusta más?, ¿por qué?, ¿por qué creen que el escritor decidió terminarla el 10 de mayo? ¿Se parecen ambos finales?
12. Dar un tiempo para que cada chico revise las hojas de apuntes y elija una o dos "ocurrencias", sus preferidas, para compartir con los demás. Después, pedirles que "tomen prestada" una ocurrencia y escriban otra del mismo estilo (puede ser agregarle unos versos a una poesía, inventar otra historia con el mismo título, etcétera).
13. Conversar con los chicos acerca de que esta novela nos permitió "espiar" cómo es el mundo de un escritor, pensar sobre las diferentes maneras de contar una historia, las pistas que siempre encontramos en los cuentos, las diferencias entre la poesía y los cuentos, la mentira y la ficción. ¿Habían pensado alguna vez en estas cosas? ¿Creen que ahora van a leer de manera diferente una novela o una poesía? ¿Les resultó interesante?

### **Temas transversales**

El proceso de escritura literaria.  
La poesía. Los cuentos tradicionales.  
Concepto de ficción.  
Fórmulas presentes en la ficción.