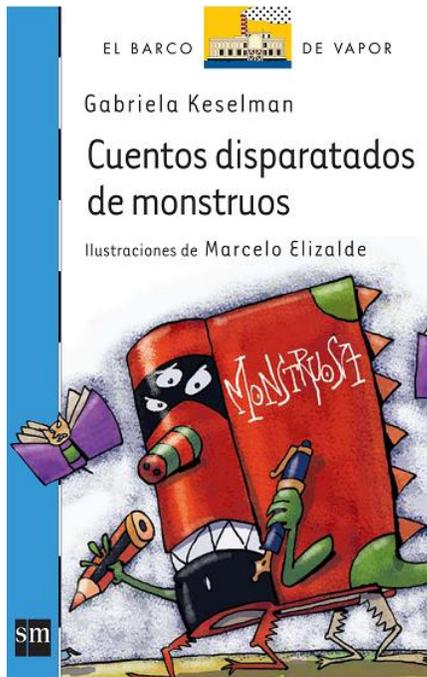




Guía para los docentes



Cuentos disparatados de monstruos

Autora: Gabriela Keselman
Ilustraciones: Marcelo Elizalde

Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,

80 páginas.

Serie Azul, a partir de 7 años.

Biografía de la autora

Gabriela Keselman nació en 1953 en la ciudad de Buenos Aires. Trabajó en escuelas, coordinando talleres y en la redacción de una revista en la que escribía, entre otros temas, artículos sobre literatura infantil, reseñas y críticas de libros para niños, entrevistando a autores y publicando cuentos.

Escribió y publicó alrededor de 40 libros infantiles en editoriales españolas y argentinas. Algunas de sus obras fueron traducidas y editadas en Suiza, Francia, Estados Unidos, México, Brasil y Corea.

Algunos de sus títulos publicados en SM son *Si tienes un papá mago...*, *Nadie quiere jugar conmigo*, *Conejos de etiqueta*, *¡Vos me prometiste!* y la serie de Morris.

Para conocer más sobre la autora pueden visitar su página web:

www.gabrielakeselman.com.ar

Síntesis argumental

Tres cuentos de monstruos cascarrabias, detectives, lectores, perezosos o terribles, una enciclopedia monstruosa y un anexo, para que cada niño compruebe si él mismo, dadas sus "monstruosas" costumbres, es también un monstruo como los que aparecen en este libro. En "Un monstruo en huelga", Guille Grunch considera que no vive en una casa digna para un monstruo como él, por lo que decide hacer huelga y dejar de asustar. En su tiempo libre, comienza casi sin darse cuenta a arreglar su hogar y termina resolviendo él solo sus problemas. En "¡Quiero un monstruo!", Alex quiere tener un monstruo como mascota, pero todos los que se postulan al anuncio que pusieron sus padres tienen algún inconveniente. Finalmente, se da cuenta de que sus padres son la mejor compañía que podría desear. "Miedo sin fin" nos trae al monstruo Mok, el que, al leer una historia de miedo a la que le falta la última página, rastrea la ciudad tratando de encontrarla sin suerte. "Enciclopedia Monstruosa (y una prueba final)" es un bestiario que muestra distintos tipos de ogros, todos parecidos a varios tipos humanos. Al final, un divertido cuestionario para que el lector compruebe si él mismo, dadas sus "monstruosas" costumbres, es un monstruo.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

La obra

- Comentar con el grupo que van a empezar a leer "Cuentos disparatados de monstruos". Preguntar si alguien leyó alguna vez algún cuento que se pudiera incluir bajo este título. Conversar acerca de qué características tendrán que tener los cuentos para poder formar parte de este libro. ¿Podrán ser cuentos realistas?, ¿serán cómicos?, ¿estarán protagonizados por chicos? Pueden ir registrándose en un afiche las características que van apareciendo para, una vez comenzado el libro, ir chequeando si las anticipaciones fueron correctas.
- Observar la ilustración de tapa y preguntar qué características tiene el personaje que aparece allí. ¿Por qué tendrá un lápiz en una mano y una lapicera en la otra?, ¿será él el autor de los cuentos? Además de este personaje, ¿qué otros aparecen? Si los chicos no lo notan, hacer que reparen



en la pierna humana que da idea de que el personaje estuviera huyendo, que se ve en el extremo inferior izquierdo.

“Un monstruo en huelga”

- Antes de empezar a leer el cuento dar tiempo para que los niños observen la ilustración y vayan nombrando lo que observan y las conclusiones a las que pueden llegar a partir del dibujo: qué tipo de monstruo es, qué come, dónde vive, cómo le irá en su trabajo, si asustará...

“¡Quiero un monstruo!”

- Previamente a la lectura del cuento, conversar entre todos quién puede ser el protagonista de esta historia, quién puede querer un monstruo. ¿Alguno de los chicos querría tener un monstruo?, ¿qué clase de monstruo?, ¿qué harían con él? Luego de conversar entre todos y basándose en el conocimiento que ya tienen sobre monstruos, proponer que cada uno complete la siguiente ficha sobre el monstruo que les gustaría tener:

Nombre	
Características físicas	
Alimentación	
Costumbres	

“Miedo sin fin”

- Pensar entre todos qué estilo tienen las historias del libro que se leyeron hasta el momento. Teniendo en cuenta esas características, ¿cómo se imaginan esta historia que se llama “Miedo sin fin”?, ¿será realmente de miedo?, ¿qué cosas les dan miedo? Si se cuenta con los medios disponibles se puede ver el siguiente video para conversar sobre las cosas que les dan miedo: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=634

“Enciclopedia Monstruosa (y una prueba final)”

- Preguntar a los chicos si conocen una enciclopedia. Llevar una al aula para investigar de qué se trata, cómo está organizada, cuánto texto y cuántas imágenes tiene... Después, teniendo en cuenta lo explorado, imaginar qué vamos a encontrar en el último cuento del libro.



Durante la lectura

“Un monstruo en huelga”

- Al llegar a la página 10, conversar sobre los nombres de los personajes que aparecen. ¿Cómo se llamaba el protagonista?, ¿y sus antepasados?, ¿hay alguna característica que se repite en esos nombres? Proponer entonces a los chicos que inventen nombres para otros posibles familiares de Guille Grunch.

“¡Quiero un monstruo!”

- Al llegar a la página 30 preguntar a los chicos por qué creen que los padres de Alex se sorprendieron. ¿Suponen que, al colgar los cartelitos, creían que era posible que apareciera un verdadero monstruo? Si no era así, ¿por qué lo hicieron? Si lo creían, ¿por qué están tan sorprendidos? ¿Cómo reaccionarían ustedes?

- Antes de seguir leyendo, esperar la reacción de los chicos al observar la ilustración de la página 42: ¿qué podemos ver?, ¿qué suponen que pasa?, ¿quiénes son los que aparecen dibujados?, ¿son monstruos?, ¿por qué estarán así?

“Miedo sin fin”

- Al leer el título de la historia que va a leer Mok, interrumpir la lectura y conversar entre todos sobre cómo puede ser que un monstruo sea *medio asesinado*. Dar tiempo para las respuestas y continuar la lectura hasta llegar a la ilustración de la página 49, para chequear cuáles de las ideas que surgieron fueron comprobadas.

- Al ir leyendo las diferentes “hojas” que encuentra Mok pensando que son la continuación de su historia, interrumpir la lectura y preguntar a los chicos si creen que realmente se trata de la página faltante. ¿Por qué podría ser así?, ¿por qué no? Luego, continuar con la lectura para confirmar las anticipaciones.

“Enciclopedia Monstruosa (y una prueba final)”

- A medida que se van leyendo las entradas de la enciclopedia, pensar en qué situaciones podríamos encontrarnos con algunos de estos monstruos. Por ejemplo, en el caso de Asquete muchas veces da la impresión de que aparece cuando viene un amigo a jugar y la casa termina toda sucia y desordenada.



Después de leer

“Un monstruo en huelga”

- Al terminar de leer el primer cuento, conversar con los chicos acerca de cómo se resolvió finalmente el problema. ¿Sirvió de algo la intervención de Máximo Terrórez? ¿Por qué la última frase del cuento será “Guille Grunch, sin duda, era el que daba los mejores sustos”? Luego, proponerles a los chicos que dibujen o escriban una descripción de cómo se imaginan que habrá quedado la casa de Guille (independientemente de cómo se la imaginó el ilustrador de la historia).

“¡Quiero un monstruo!”

- Conversar entre todos sobre el final de la historia: ¿les gustó?, ¿se esperaban un final así? Luego repasar juntos todos los monstruos que aparecieron por el anuncio y releer los versos de presentación de cada uno. Después, sugerir a los chicos que, en parejas, inventen un nuevo monstruo que podría haberse presentado, pensar sus características e inventarle el verso de presentación. Luego, compartir lo creado entre todos.

“Miedo sin fin”

- Inmediatamente después de terminar la lectura, dar tiempo para que los chicos compartan sus opiniones sobre el final de la historia. ¿Qué opinan del final que escribe Mok?, ¿es un buen final para un cuento de miedo? Abrir el intercambio para pensar otros posibles finales y, después, pedir a los chicos que cada uno escriba otro final que resuelva el misterio del monstruo medio asesinado.

“Enciclopedia Monstruosa (y una prueba final)”

- Pedir a los chicos que escriban una nueva entrada para la enciclopedia pensando en su monstruo preferido. Previamente a la escritura, conversar entre todos qué características debe tener el texto que van a escribir. Una vez escrita y revisada la propia versión, editar la Enciclopedia Monstruosa del grupo e ilustrar cada una de las entradas y la tapa.

- Después de hacer la prueba final conversar acerca de si alguna vez se les ocurrió que podrían ser un monstruo. ¿Nunca nadie les dijo “Parecés un monstruo” o “Esto es monstruoso”? Conversar sobre ciertos comportamientos que tenemos y que son los que tradicionalmente se les atribuyen a los monstruos.



La totalidad de la obra

- Conversar entre todos acerca de ciertas características que están presentes en todos los cuentos. ¿Cuáles son? Luego, centrarse a analizar alguna en particular.

Por ejemplo, en todos ellos aparecen monstruos que intervienen en el mundo real con algunos inconvenientes, recordar entre todos cuáles eran esos inconvenientes y cómo los resuelven o no.

- A lo largo del libro se narran varias situaciones en las que se observa a diferentes monstruos actuando de manera humana: haciendo huelga, presentándose en respuesta a un anuncio, yendo a la biblioteca. Pensar con los chicos en estas situaciones, recordando las historias del libro, y conversar sobre si esta "humanización" les causa gracia.

Relación con otros temas / Vínculo con otras áreas

Condiciones de vida saludable. Cuidado del hogar.

Mascotas. Su cuidado.

Historias de miedo. Recursos que generan temor en el lector.

Texto enciclopédico.

