



Guía para los docentes



Con Tigo de la mano

Magdalena Helguera

Ilustraciones: Laura Michell

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2011,
144 páginas.*

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía de la autora

Magdalena Helguera nació en Montevideo, Uruguay, en 1960. Es maestra y licenciada en Letras. Desde 1991 ha publicado veinticinco libros de narrativa para niños y adolescentes, así como numerosos textos en antologías, obras colectivas, libros escolares y órganos de prensa. Actualmente, además de dedicarse a escribir, ejerce la docencia en el área de Lengua y Literatura. También se dedica a la investigación y a la reflexión teórica acerca de la lectura y la literatura.

Gran parte de sus obras de ficción han sido destacadas en concursos nacionales e internacionales. Entre otras distinciones, en 2006 fue postulada por IBBY Uruguay para el Premio Internacional en Memoria de Astrid Lindgren 2007 (Suecia), entre 133 candidatas de todo el mundo.

Más información sobre la autora:

www.cavern.montevideo.com.uy/magdalenahelguera

Biografía de la ilustradora

Laura Michell nació en la provincia de Santa Cruz en 1968. En su etapa de formación artística, cursó las carreras de Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y la licenciatura en Artes Visuales en el IUNA, en Buenos Aires. Fue alumna particular del ilustrador Pablo Fernández y del artista plástico Pablo Siquier.

Participó en diversas muestras colectivas en las que expuso sus dibujos y pinturas —entre ellas, las realizadas en el Centro Cultural Recoleta y en el Palais de Glace, donde fue seleccionada en el importantísimo Salón Nacional de Dibujo—. Es miembro del Foro de Ilustradores de Argentina y, además de ilustradora, Michell es docente.

Más información en el blog: <http://lauramichell.blogspot.com>

Síntesis argumental

Milagros tiene sentimientos contradictorios. Por un lado, quiere y admira a su mamá, que trabaja para sacar adelante a esta pequeña familia de tres que conforman con su hermanito Tigo. Por otro lado, se ve sobrecargada con la responsabilidad de ocuparse la mayor parte del tiempo de su hermano. Silvana, su mamá, trabaja todo el día. Y como su papá las dejó hace mucho tiempo y el papá de Santiago también, a Milagros no le queda otra opción que arrastrar a su hermano a todos lados. ¡Qué diría Renzo, el chico que le gusta, si la viera todo el día con su hermano a cuestas!

Milagros parece la hija y la hermana perfecta; sin embargo, ella tiene muchas ganas de "divorciarse de su familia".

Además, la relación con su prima Clara —su íntima amiga— tampoco pasa por un buen momento. Desde que los papás de Clara ganaron un premio grande en la lotería, todo empezó a cambiar. Clara y sus papás se mudaron lejos y, para colmo, después de una fuerte discusión con la mamá de Clara, Silvana casi no habla con los tíos de Milagros...

Pero dos llamados repentinos y simultáneos reunirán a Clara, Renzo y Milagros —y, por supuesto, ¡a Tigo!— en una aventura que ayudará, de forma impensada, a que todo vuelva a su lugar en la vida de Milagros.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- A partir del título de la novela y de la dedicatoria, conversar con los chicos acerca de qué tipo de historia esperan encontrar. ¿De suspenso? ¿De ciencia ficción? ¿Realista? ¿De humor? ¿De misterio? ¿De amor? ¿De acción o más bien intimista? Pedir que argumenten haciendo referencia a las palabras y elecciones del autor que les sugieren que la historia que están por leer será de este o de aquel tipo.



- Leer la contratapa e intentar anticipar, entre todos, de qué trata esta novela.

Durante la lectura

- Al terminar de leer el primer capítulo, detener la lectura y confrontar las anticipaciones que habían hecho sobre el tipo de historia que iban a leer. Conversar entre todos: ¿qué sensación les deja la lectura de este capítulo? ¿Qué escena/escenas o palabra/palabras les parece que dan cuenta con más fuerza del enojo de Milagros? ¿Hay algo que la enoja más o es la suma de situaciones? ¿Les parece que la protagonista tiene sentimientos contradictorios? ¿Cuáles? ¿Hacia quién/quienes? Dar lugar a todas las interpretaciones posibles siempre y cuando puedan apoyarse en palabras o en fragmentos del texto.

- Al terminar el segundo capítulo, volver a leer el último párrafo de la pág. 20 y abrir la conversación: ¿cuándo se dice de alguien que “es caballero”? Dar lugar a que aporten muchos ejemplos. ¿Por qué les parece que Mili se refiere a su hermano de 4 años como “el único caballero conocido”? ¿Qué otros caballeros conoce Mili? ¿Por qué les parece que la escritora o la editora eligen resaltar en letra cursiva la palabra *apreciarlo*? Pedir que argumenten sus respuestas con todos los datos que ya conocen de la vida y los sentimientos de la protagonista.

- Después de terminar el capítulo 4, reparar en los pensamientos de Milagros hacia Clara que quedan explicitados en la página 38 (“Le quedaba lindo el rojo... la posibilidad de no contarle a su prima el día en que un chico la invitara a salir por primera vez”). Releer esas líneas y abrir la conversación dando lugar a conjeturas sobre por qué Milagros no puede ni quiere pensar en Clara. ¿Hay algún indicio en lo que leímos hasta ahora de algo que haya pasado entre las dos, o externo a ellas, que explique estos pensamientos y sentimientos de Milagros? Dado que a lo largo de la narración la autora utiliza con frecuencia el *flashback* para explicar lo que le pasa y lo que siente Milagros, estas preguntas y la conversación que generen ayudarán a que los chicos presten atención a la información que irá apareciendo a lo largo de los capítulos y vayan armando el rompecabezas.

- Releer desde el final de la pág. 38 (“Mientras planchaba la remera...”) hasta el final de la pág. 40 (“Al terminar con la remera Mili miró la moña...”). Conversar: ¿de qué se habla en estos párrafos? ¿Hay algún hilo que una toda la información que aparece? ¿Suelen los pensamientos sucederse uno tras otro de esta forma? Reparar en las palabras *mientras* y *terminado* y en cómo enmarcan una sola acción de Mili (planchar una moña) y todos los pensamientos que surgen mientras ella plancha. Advertir cómo el narrador pasa de un tema a otro al hilo del pensamiento de Mili.



- Una vez leído el capítulo 5, proponer que identifiquen los momentos en que el pensamiento de Mili salta hacia atrás en el tiempo (*flashback*) (por ejemplo, pág. 46: "En realidad, sus vidas también habían sido simétricas..." / pág. 51: "Los padres de Clara habían estado observando..."). Pedir que identifiquen los disparadores que hacen que Mili recuerde y vuelva al pasado (las palabras *simétricos*, en el primer caso, y *Clada* y *campo*, en el segundo). Conversar sobre si esto ayudará a identificar los saltos en el tiempo a lo largo del libro y a no perderse en la historia.

- Un buen momento de recapitulación se da al terminar el capítulo 5 y antes de empezar el capítulo 6. Se puede abrir la conversación haciendo referencia a las diferentes explicaciones que se habían dado al sentimiento de Mili hacia Clara, luego de la lectura del capítulo 4, y confrontarlas con la información que aporta el capítulo 5. Si alguno de los chicos tuvo problemas para seguir la historia, es un buen momento para que se integre por medio de una conversación grupal en la que se confrontan las hipótesis entre todos.

- Antes de empezar a leer el capítulo 9, dividir la clase y pedir a cada grupo que enumere cuáles son los datos y las pistas que tienen hasta ahora para poder esgrimir una hipótesis acerca de qué le pasó a Elisa. Después de compartir las diferentes hipótesis se puede proponer que cada grupo lea para sí los capítulos 9, 10 y 11 y vaya reconociendo cuáles (si las hay) son las pistas que apoyan o refutan sus hipótesis con respecto a lo que le pasó a Elisa. Una vez terminado el capítulo 11, compartir entre todos los grupos lo que cada grupo fue identificando y anotando. Después se puede abrir la conversación sobre los diferentes personajes que aparecen en estos tres capítulos.

- Después de leer el capítulo 14, conversar sobre el tipo de final que esperan. Recordando lo que habían hablado sobre el estilo o el tipo de historia que esperaban encontrar antes de empezar, al leer el título y la dedicatoria, ¿qué tipo de final les parece que pegaría con esta historia? ¿Un final feliz que todo lo resuelve? ¿Un final más abierto que deja muchas cosas sin resolver? ¿Qué temas, a su juicio, se tendrían que resolver? ¿Por qué? Pedir que todo argumento pueda contrastarse en el texto, con las características de los personajes o con la lógica de las situaciones que se leyeron.

Después de leer

- Conversar entre todos sobre qué les pareció el final, en qué coincide con lo que habían conversado con anterioridad y en qué no.

- *Con Tigo de la mano* es un título fuerte, que encierra y refleja lo que implica para la protagonista llevar de la mano a su hermanito. Leer el título y abrir la conversación: ¿qué sensación les produce la imagen de ir con alguien de la mano? Si tuvieran que elegir un momento, una persona,



un lugar, para estar con alguien de la mano, ¿cuál sería? Volver a leer el título en voz alta y releer a continuación alguno de los fragmentos en los que la historia explica y desarrolla esta imagen (por ej., págs. 19, 77, 113, 121...). Entre fragmento y fragmento se puede repetir el título. Dar un momento para que cada chico vea qué le pasa con todas estas imágenes de lo que siente Mili con respecto a su hermano. Conversar entre todos: ¿les parece que Mili tiene sentimientos encontrados con respecto a su hermano? ¿Por qué sí o por qué no?

- Releer en pág. 100 la oración final: "Otra vez, como en la puerta del jardín de Tigo, Mili se encontró a sí misma comparando y decidiendo que, con todos sus defectos, sin duda prefería a la suya", y en pág. 126: "De un tiempo a esta parte, Mili se iba convenciendo cada vez más de que entender a las madres debía de ser una de las cosas más difíciles de la vida". Pedir que localicen a todas las madres que aparecen a lo largo de la historia e identifiquen cómo se las presenta y describe, los modos de ser, cómo actúan. ¿Les parece que el libro presenta estereotipos? ¿En qué se alejan/acercan a la realidad que ustedes conocen? ¿Cuál de todas las madres les parece que está presentada de forma más real?

- La autora es uruguaya y hay muchos rastros de ello a lo largo de la obra. Identificar ejemplos: costumbres, palabras específicas o lugares (La Paloma). Conversar sobre qué nos une y nos diferencia a los argentinos de los uruguayos: ¿en qué cosas (situaciones, palabras...) alguien se podría apoyar para afirmar que la historia sucede en la Argentina? ¿En qué cosas (situaciones, palabras...) alguien se tendría que apoyar para afirmar que la historia transcurre en el Uruguay?

- Tanto en la pág. 18 como en la pág. 135 la escritora compara la acción de los protagonistas con acciones de personajes de cuentos tradicionales (*La Cenicienta*, *Hansel y Gretel*). Conversar entre todos sobre el uso de estas imágenes. ¿Qué les parece que logra el escritor haciendo estas comparaciones? ¿Por qué comparará con los cuentos tradicionales? ¿Qué otras comparaciones entre personajes de cuentos tradicionales y situaciones o personajes del libro se podrían hacer? Se puede plantear un ejercicio de escritura dando como disparador alguna situación concreta del libro y pidiendo que se establezcan comparaciones con personajes de cuentos tradicionales, o viceversa.

Vínculos con otras áreas / Temáticas que aborda la obra

- El desarrollo y el crecimiento del cuerpo.
- Uruguay: cultura que nos une, particularidades del lenguaje.
- Cómo buscar información y ayuda ante diferentes situaciones (servicios de urgencia e información). Diferentes usos de Internet para buscar información.
- Constitución familiar: diferentes tipos de familias.

ediciones



Av. Belgrano 552
C1092AAS • Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 011 4000 0400 • Fax 011 4000 0424
promocion@edicionesm.com.ar
www.edicionesm.com.ar