

EL BARCO DE VAPOR
Guía para los docentes



Capitán Mediavista y el tesoro de la Verde Esmeralda

Juan Pedro Mc Loughlin

Ilustraciones: Poly Bernatene

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,
168 páginas.*

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía del autor

Nació en Buenos Aires, en 1952. Es docente, escritor de narrativa y dramaturgia, y también es actor. Obtuvo numerosos premios y reconocimientos por su espectáculo de animación a la lectura a través del teatro: *Los cuentos de la buena pipa*. Es autor de *Capitán Mediavista en la Bahía de los Cangrejos Muertos*, primera aventura del protagonista de esta nueva novela.

Síntesis argumental

El Capitán Mediavista, pirata del parche en el ojo y sombrero de alas anchas, está embarcado en una nueva y entretenida aventura: encontrar el tesoro de la Verde Esmeralda. Desde Puerto Perdido, el refugio más importante de los piratas de las Antillas, parte con sus hombres en su barco preferido: el *Tajo de los Mares*. Van en busca del tesoro, sospechando que su eterno rival, el Capitán Cuervo, irá también a la Isla de los Reptiles Gigantes en donde se encuentra escondido el tesoro. Lo que no sabe ni sospecha Mediavista es que la Capitana Luzymar, de la que está secretamente enamorado, persigue el mismo fin. Ella tiene en su poder la Verde Esmeralda, que le permitirá encontrar y acceder al tesoro. Va vestida como Alberta, una temeraria y fea pirata a que todos creían muerta.

En tanto, el malvado Capitán Cuervo, con seis hombres solamente, llega a la Isla de los Árboles Cuyas Copas no Tienen Fin, vecina a la de los Reptiles Gigantes. Hace alianza con la malvada Reina Ziomara, quien ha convertido a los habitantes de la isla en hombres mono, y encerrado a sus esposas.



Estos la obedecen como esclavos, hasta que los acontecimientos se precipitan para que ellos se rebelen y recuperen su humanidad. Los capitanes Mediavista y Alberta recuperan el tesoro, en tanto Cuervo queda convertido en hombre mono, perdido en la isla.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

1. Tener un libro entre las manos es una experiencia placentera: ¿qué fue lo primero que les llamó la atención de la tapa de este libro?
2. ¿Qué sugiere el primer plano de ambos piratas? ¿Qué hay detrás como telón de fondo?
3. Miren la contratapa y lean la biografía del autor. ¿Ya lo conocían?
4. ¿Pueden imaginar la historia a partir del título, de la ilustración de la tapa y de la información de la contratapa?
5. A simple vista, ¿cuántas partes tiene el libro? ¿Cómo se dieron cuenta?
6. ¿Cómo se llama cada parte? ¿Qué sugiere el dibujo de cada una?

Durante la lectura

7. ¿A quiénes está dedicado el libro?
8. ¿Qué opinan sobre lo que dice el autor?
9. ¿Cómo comienza la novela?
10. ¿Qué es un catalejo? ¿Alguna vez usaron uno?
11. ¿Cómo describirían al Capitán Cuervo?
12. ¿Qué fue lo que le sucedió y por qué está en la isla?
13. ¿Quién es Ziomara y cómo es?
14. ¿Qué sucede, cuando comienza la novela, en Puerto Perdido?
15. ¿Cuál es la función de Ramiro en el *Tajo de los Mares*?
16. ¿Qué le había sucedido al barco del Capitán Mediavista?
17. ¿Cuáles son los planes de Luzymar en esta novela?
18. Describan a Luzymar y a su lugarteniente. Establezcan comparaciones entre ellas, con algunas citas que figuran en el libro.
19. ¿Quién es Alfonso? ¿Cómo aparece entre los piratas?
20. ¿Cuáles son los hechos que más les llaman la atención en la Isla de los Árboles cuyas Copas no Tienen Fin? ¿Por qué?
21. ¿Cómo llegan allí el Capitán Mediavista y sus hombres? ¿Qué les sucede en el viaje?
22. ¿Cómo llega Luzymar?
23. ¿Cómo es el encuentro de ambos piratas?



24. ¿Qué sucede con Ziomara y sus hombres mono?
25. El personaje de Brunilda es muy pintoresco. Describan quién es y qué hace.
26. ¿Quién es Besugo y qué sucede con él y con su mujer?
27. Dos hermanos muy particulares están presentes en esta novela. ¿Quiénes son y cómo los describirían?
28. Cuenten el desenlace de la historia.

Después de leer

29. ¿Qué suceso de la novela les gustó más? Hagan una pequeña síntesis escrita.
30. ¿Cómo está dividida la novela, además de las partes que reconocieron antes de leerla?
31. ¿En qué lugares transcurre la historia? ¿Pueden nombrarlos?
32. ¿En cuánto tiempo piensan que suceden los hechos?

Escritura

33. Al finalizar la novela, les proponemos imaginar cómo podría seguir. Escriban ustedes un capítulo más.
34. Escriban un diálogo entre Mediavista y Cuervo. ¿Qué cosas se dirían estando frente a frente?
35. Armen un glosario con el lenguaje y los sonidos de los hombres mono, acompañados de su correspondiente significado.
36. Con el glosario al final de la novela, armen un texto sobre piratas. Puede ser una crónica, un cuento, un poema, etcétera.
37. Armen un diario de viaje de unos de los personajes. ¿Cómo lo empezarían, con qué frase? ¿Qué hechos más importantes elegirían para contar? ¿Qué otras cosas narrarían en él?

Actividades de integración con otras áreas (Ciencias sociales - Música - Plástica)

38. Investiguen sobre el origen de los piratas en la Historia.
 - a) Busquen información sobre los piratas más conocidos.
 - b) Elijan a uno de estos piratas y, en grupo, realicen un afiche con el mapa de uno de los viajes que realizaron.
39. En la hora de Plástica, conversen acerca de los materiales que necesitarían para realizar una réplica del *Tajo de los Mares*. Una vez que reúnan todo lo que necesitan, suelten la imaginación y hagan ese barco para exponer en el aula.



40. Pidan a sus padres o a la profesora de Música que les graben el tema musical "Una de piratas", de Joan Manuel Serrat. Después de escucharlo, respondan:

- a) ¿Cómo son los piratas que describe Serrat?
- b) ¿Qué los transforma?

41. ¿Conocen alguna película sobre piratas?

- a) Comenten, entre todos, el argumento de la que más les haya gustado.
- b) El protagonista, ¿se parece a alguno de los que aparecen en el libro?
- c) Sus embarcaciones, ¿son parecidas?

Conexión con otros temas

- Amistad y amor.
- Cariño entre hermanos.
- Perdón.
- Amor.
- Los sueños y su concreción.

