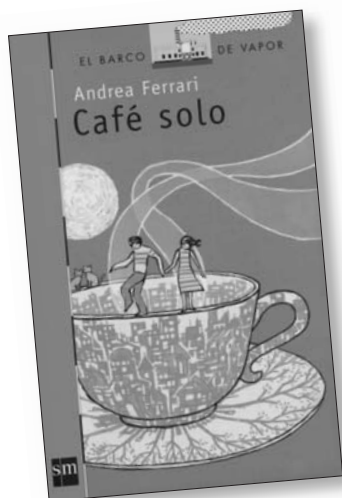




Guía para los docentes



Café solo

Andrea Ferrari

Ilustración de tapa: Javier Aramburu.
Ediciones SM, Madrid, 2004, 128 páginas.
Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía de la autora

Andrea Ferrari nació en 1961 en la ciudad de Buenos Aires, donde vive y trabaja. Es periodista, investigadora, editora y escribe para chicos. En el año 2001 publicó una antología de cuentos, su primer libro para niños, y en 2003 escribió *Las mil y una noches de Irak. La guerra explicada a los chicos*. Ediciones SM también publicó en la Serie Roja *El complot de Las Flores*, obra que recibió el Premio *El Barco de Vapor* 2003 en España.

Síntesis argumental

¿Romeo y Julieta en Villa Urquiza? ¿Dos chicos enamorados subidos a una cornisa, a punto de acabar con sus vidas porque las familias se oponen a su relación? Todo indica que es así, y en el barrio nadie parece dudar de ello. Todos se ponen en movimiento para salvarlos: padres, bomberos, médicos y hasta la señora Chan, dueña del supermercado que está enfrente del edificio desde donde los chicos, aparentemente, quieren saltar. Cada uno expone su versión, su “verdad”, sobre los hechos. Pero, ¿quiénes son realmente estos chicos a quienes todos llaman Romeo y Julieta? ¿Por qué caminan por una cornisa esa noche? ¿Qué tienen que ver los dos gatos en esta historia? ¿Los jóvenes eran novios? ¿Estaban enamorados?

Café solo es una obra que plantea un problema muy simple. Todas las complicaciones que surgen no son más que producto de la imaginación de los vecinos del barrio. Para conocer la verdad es fundamental la presencia de la narradora, una muchacha que trabaja en un quiosco y lleva a cabo una investigación personal. Esta novela está organizada desde los diversos puntos de vista, testimonios y versiones de cada personaje, que de un modo u otro cree saber algo sobre Romeo y Julieta. Solo cuando la muchacha del quiosco encuentra a ambos jóvenes se llega a conocer toda la verdad, que se va armando como un rompecabezas ante los lectores.



Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. Observen la tapa del libro. ¿Cómo relacionan el título con la ilustración?
2. Lean el texto de la contratapa. Formulen hipótesis acerca del contenido de la novela.
3. ¿Cuál es la persona gramatical en que está narrada la novela? ¿Por qué les parece que será importante la elección de esa persona gramatical para narrar los hechos? ¿Qué papel juega la narradora en el relato?
4. Lean la obra y respondan a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los protagonistas de este relato? ¿Por qué todos los llaman *Romeo* y *Julieta*? ¿Cómo se llaman realmente? ¿Por qué los jóvenes prefieren mantener sus nombres en secreto y que todos los llamen de esa manera?
5. El título de cada capítulo es el nombre de un personaje que, de modo directo o indirecto, tiene alguna vinculación con la noche en que los chicos aparecieron sobre la cornisa. Las distintas versiones ayudan a la narradora a reunir las piezas que conforman la trama.
 - a. ¿Cuál es la verdadera trama? Desarrollen la secuencia de acciones.
 - b. Desarrollen ahora la secuencia según el relato de Clorinda, la almacenera.
6. ¿Qué papel juega el periodista narigón? ¿Por qué él no puede llegar a la verdad? ¿Por qué los chicos prefieren que se publique una historia falsa?

Escritura

7. Un barrio tranquilo se transforma, repentinamente, en el escenario de una suerte de telenovela. Se acercan los medios y Villa Urquiza aparece en la primera plana de los diarios. Los vecinos cuentan su versión de los hechos, que dista mucho de lo que realmente sucedió. Resuelvan las siguientes consignas:
 - a. Elijan algún suceso simple que pueda ocurrir en cualquier barrio y definan a los protagonistas primarios y secundarios.

- b. Narren por escrito el hecho ocurrido.
- c. Luego, escriban versiones desde el punto de vista de tres personajes secundarios que participan indirectamente y se dejan llevar por sus impresiones, diversas interpretaciones o comentarios.
- d. Escriban una versión del hecho que sea un drama digno de ser llevado a la primera plana de los diarios. Armen luego, con lo que escribieron, la portada de un diario (a tamaño real).

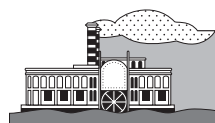
Actividades de integración con otras áreas (Literatura - Ciencias sociales)

8. Desde el primer capítulo de la novela, a Marcelo y Carla los llaman *Romeo* y *Julieta*. Estos nombres dan título a una famosa obra de teatro escrita por el autor inglés William Shakespeare. Indaguen acerca del contexto histórico en que fue escrita esa obra y cuándo se estrenó por primera vez. Averigüen cuál es su argumento, y establezcan similitudes y diferencias con la novela de Andrea Ferrari.
9. Pregunten a familiares, amigos o vecinos del barrio si conocen anécdotas que hayan ocurrido en la zona donde viven. Seleccionen una de las anécdotas y luego registren los testimonios con un grabador. Escuchen varias veces los relatos y a partir de ellos escriban una versión propia.

Conexión con otros temas

Esta obra permite la vinculación con diversos temas:

- los diferentes puntos de vista, la verdad como concepto subjetivo;
- el rol de la prensa, y los medios masivos de comunicación en la vida cotidiana;
- el concepto de intertextualidad.



colección
EL BARCO DE VAPOR



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@ediciones-sm.com.ar