



Guía para los docentes



Bichos en peligro

Sebastián Pedrozo

Ilustraciones: Cristian Turdera

Ediciones SM, Buenos Aires, 2013, 32 páginas.

Serie Los Piratas, para empezar a leer.

Biografía del autor

Sebastián Pedrozo nació en Montevideo, Uruguay, en 1977. Además de escritor de cuentos y novelas para niños y jóvenes, es maestro y bibliotecario. Dice de sí mismo que es un lector fanático de las historias de terror.

En 2003 escribió la novela *Las moscas también tenemos sentimientos*, y luego siguieron cuentos y novelas por los que recibió importantes premios y menciones. Es colaborador en editoriales de la Argentina y de otros países de Latinoamérica.

En la Serie Azul de la colección El Barco de Vapor de SM también ha publicado *Insectos al rescate*, una historia que comparte algunos personajes con *Bichos en peligro*.

La obra

Bichos en peligro es un cuento que presenta una estructura lineal y clara, de modo que los pequeños lectores pueden seguir sin dificultad los avatares de Francisca, una mosca inquieta e inquietante por sus habilidades y por su inteligencia.

Francisca es la protagonista y la narradora de la historia. En la introducción, el personaje se presenta adelantando detalles de su vida, sus gustos, sus preocupaciones y sus *hobbies*. También aparecen referencias a su amigo y compañero de paseos y aventuras: Godofredo, un mosquito muy atento y cuidadoso.

El conflicto no se hace esperar y, de manera ágil y divertida, la historia de la mosca tiene su momento de gran suspenso: en la casa de los humanos, las vidas de Francisca y de su amigo corren verdadero peligro, pero la puesta en acto de la mayor virtud de la mosca, el canto, los salva de lo peor.

El recurso de la personificación de los insectos, que hablan y tienen actitudes muy humanas y razonables, contribuye a que el lector olvide la reputación de estos bichos tan molestos y hace que los prefiera, siguiéndolos como a héroes que reivindican su derecho a volar y a zumbar en libertad.

Síntesis argumental

Francisca, una mosca, y Godofredo, un mosquito, son dos entrañables amigos que viven de paseo y tratan de evitar los peligros a los que están expuestos por su condición de insectos, molestos para algunos (como los humanos) y deseados para otros (como los sapos). Pero la rutina se ve alterada cuando Francisca arriesga la vida de los dos al intentar comer su postre preferido: un helado de frutillas...

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

1. Observar cuidadosamente la ilustración de la tapa y leer el título. *¿Quiénes serán los bichos que están en peligro? ¿De qué peligro se tratará? ¿Qué muestra la imagen?*
2. Leer la contratapa. *¿Quién será Francisca? ¿Está presente en la imagen de la tapa? ¿Es golosa? ¿Qué estará dispuesta a hacer para probar su manjar preferido? Y ustedes... ¿tienen un postre que les guste muchísimo? ¿Cuál es? Escriban o dibujen sus exquisiteces preferidas.*
3. En parejas, observar las ilustraciones del libro sin leer el texto. *¿De qué tratará este cuento? Conversen con los demás sobre lo que piensan que sucede en la historia.*

Durante la lectura

4. Leer el cuento hasta la página 9.
 - a. Completar oralmente la ficha de la protagonista.

Nombre:

Tipo de insecto:

Lugar donde vive:

Nombre del amigo:

Peligros que la rodean:

Cosas que le gustan:

- b. Observar la ilustración de la página 8. *¿Quién es ese personaje? ¿Cómo describiría ese personaje a Francisca? Completen oralmente la descripción de Francisca hecha por el mosquito:*

“Francisca es mi amiga, hace algunas cosas que me dan asquito, pero...”.

- Escribir la descripción en el pizarrón.

5. Leer el cuento hasta la página 20.

a. Describir a Godofredo marcando con X las opciones apropiadas.

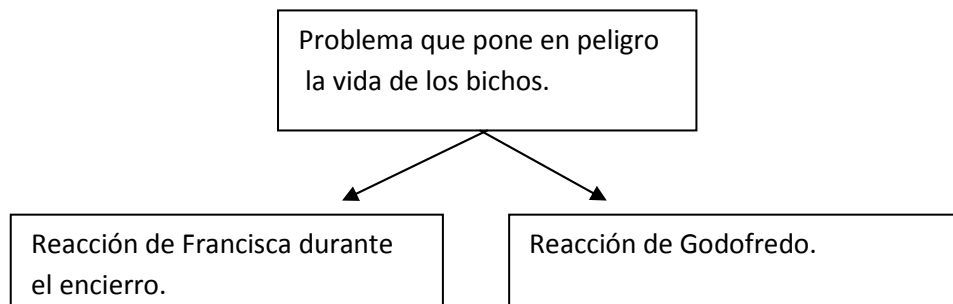
mosca	valiente	prudente
mosquito	asustadizo	imprudente
cuidadoso	previsor	le gusta oír cantar
descuidado	impulsivo	no le gusta oír cantar

- *¿Qué otros personajes aparecen en la historia? ¿Son amigos o enemigos de los bichos? ¿Por qué?*

b. Entre todos, explicar la importancia de estos elementos en la historia.

- Helado de frutillas
- Vaso

c. Completar oralmente el cuadro y conversar.



d. En grupos pequeños, contar lo que pasó en la mesa, como si fuesen alguno de los chicos de la familia de los humanos.

- Compartir la narración con toda la clase.

6. Leer el cuento hasta el final.

a. ¿En qué situación Francisca imagina que es una cantante famosa? ¿Qué cambios en su vida imagina en ese sueño? Completar la lista de los cambios.

- Canta en un superestadio.
- Su casa es una mansión...
- ...

b. A Godofredo no le gusta oír el canto de Francisca; entonces, explicar por qué en la página 26 dice lo siguiente:

“—¡SEGUÍ, FRANCISCA, SEGUÍ! —GRITÓ—. ¡CANTÁ BIEN FUERTE!”

- Conversar entre todos: *¿Qué sucedió con el vaso?*

c. Leer el siguiente texto y relacionarlo con lo que ocurre en el cuento.

LA VOZ DE UN CANTANTE PUEDE ROMPER UNA COPA DE CRISTAL

Muchas veces hemos visto en el cine y en la televisión cómo un sonido intenso, como una explosión o el ruido de algún aparato, puede quebrar un objeto de vidrio o de cristal. Algunos cantantes pueden lograr el mismo efecto con el uso de su voz. Toda una leyenda es la capacidad del tenor Enrico Caruso, que lograba romper las copas con su potente voz. Más recientemente, la soprano española Ainhoa Arteta cantó tan fuerte que quebró una copa de cristal en un programa de la televisión española...

En lagaceta.com.ar/nota/321935/ocio-espectaculos/sopranos-pueden-romper-copa-cristal-canto.html (adaptación).

Después de leer

7. Conversar. *¿Qué hacen Francisca y Godofredo cuando logran liberarse? ¿De qué otras formas podrían haber salido del vaso?*

8. En grupos, inventar y dibujar nuevas aventuras de Francisca que ocurran en alguno de estos lugares:

- En el jardín - En la cucha del perro - En la heladera

- Ponerle un título y compartir con los demás lo que inventaron.
- Con todas las aventuras dibujadas, hacer una exposición o armar un álbum.

9. Francisca se convierte en una cantante famosa. *¿Cómo respondería Francisca a las preguntas de los periodistas?*

Periodista: Francisca, ¿cómo se inició en la carrera de cantante?

Francisca:

Periodista: ¿Cuál fue su primera actuación?

Francisca:

Periodista: ¿Vivió alguna vez una situación de verdadero peligro? ¿Cómo la resolvió?

Francisca:

10. Conversar. *¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la parte que les resultó más divertida? ¿Qué piensan de los personajes? ¿Y de esos bichos en la vida real? ¿Cómo se sienten cuando hay moscas y mosquitos en la casa?*

Temas transversales

- Los insectos y su hábitat natural.
- La amistad y la solidaridad.
- Las habilidades personales.
- La vibración del sonido y los materiales.
- La percepción del público sobre la fama de los cantantes conocidos.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.