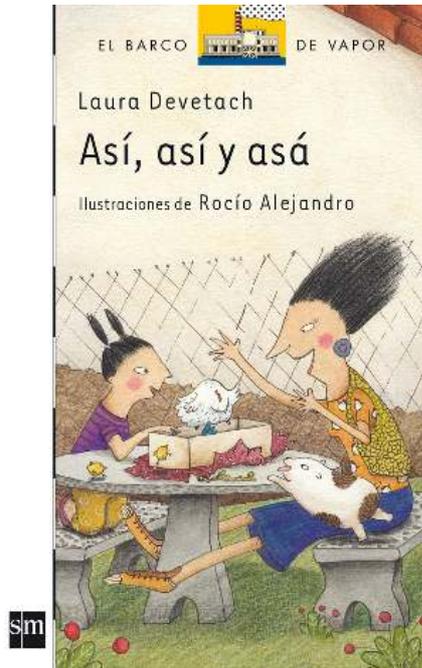


Guía para los docentes



Así, así, asá
Autora: Laura Devetach
Ilustraciones: Rocío Alejandro

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2010,
48 páginas.
Serie Blanca, primeros lectores.*

Biografía de la autora

Laura Devetach nació el 5 de octubre de 1936 en Reconquista, provincia de Santa Fe, Argentina. Es Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba y autora de más de 70 títulos, publicados tanto en Argentina como en Cuba, Estados Unidos, Alemania, México y República Checa. Con ellos ha cosechado importantísimos premios: integró, en 1986, la Lista de Honor de la Organización Internacional para el Libro juvenil, IBBY; recibió el Premio Casa de las Américas 1975 en el rubro Literatura Infantil-Juvenil, el Premio Argentores en 1972, el Premio "Martín Fierro" en el mismo año, el Premio Trayectoria 1992 de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA); el Premio Pregonero de Honor a la Trayectoria, otorgado por la Fundación El Libro de Buenos Aires en 1998; el Diploma al Mérito de los Premios Konex 2004 en la categoría Literatura Infantil, entre muchos otros. En

2010 fue distinguida con el VI Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil por su trayectoria.

En esta misma editorial publicó *Periquito* y *Cuento escondido* (en la colección Los Piratas de El Barco de Vapor) y *Secretos de un dedal* (Serie Azul).

Más información de la autora en www.edicionessm.com.ar

Biografía de la ilustradora

Rocío Alejandro es argentina, tiene 31 años y se dedica a la ilustrar libros infantiles. Utiliza técnicas variadas como acuarela, collage, lápiz, falso grabado, témpera y pasteles al óleo.

Más información de la ilustradora en su blog: www.rocioalejandro.blogspot.com

Síntesis argumental

Un verano, tía Sidonia decidió estrenar sandalias. Unas sandalias que le dejaban todos los dedos afuera. Se las probó y comenzó a mirar fijamente para abajo, como si buscara algo muy importante. Al salir a la calle, llamó la atención del panadero, quien decidió acompañarla en su búsqueda. Al verlos, el verdulero no se quedó afuera y decidió sumarse también, al igual que el carpintero, los músicos, las abuelas, los abuelos y el resto del pueblo. Y así fue como la larga fila de personajes que buscaban una cosa misteriosa se quedó haciendo "así, así y asá" frente al "tururí" de tía Sidonia.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- Conversar con los chicos en qué situaciones podría utilizarse la expresión: "así, así, asá". ¿Alguien que está "así, así, asá", está contento? ¿o está triste? Alguien que hace "así, así, asá", ¿qué está haciendo? Luego de conversar un tiempo, pedir que cada uno dibuje el retrato de una persona que se encuentre "así, así, asá" de ánimo.
- Describir la imagen de tapa entre todos. Anticipar: ¿quiénes serán los personajes que aparecen? ¿Qué están haciendo? ¿Qué habrá en la caja? ¿Cómo son las expresiones de los personajes?
- Pedir a los niños que inventen un diálogo en donde pueda utilizarse la expresión "así, así, asá". Luego, comparen las situaciones creadas y



conversen sobre las diferentes interpretaciones que puede tener la expresión.

Durante la lectura

- Leer mostrando las imágenes, de manera que los niños puedan ir siguiendo la lectura y apreciando las ilustraciones en sus propios libros. Adentrarse bastante en la historia antes de detenerse sobre algún detalle o algún aspecto a conversar, así los niños pueden dejarse llevar por la historia, adentrarse en ella e ir disfrutando de la progresión que se va dando. Es interesante leer con cierta tonalidad específica cada vez que aparece la expresión "así, así, asá". Esto permitirá que los chicos puedan ir identificándola y disfrutando de esta repetición.
- Cada vez que se vuelve al momento en que se recapitulan todos los personajes que se van sumando detrás de tía Sidonia, puede dejarse que sean los chicos quienes los vayan nombrando junto con la docente, a modo de juego de memoria.
- Interrumpir la lectura en la página 42/43 y preguntar a los chicos qué creen que está haciendo tía Sidonia. ¿Realmente está buscando algo? Si es así, ¿qué?
- Volver a mirar la ilustración de las páginas 42/43 y dar un tiempo para que los chicos intenten identificar a los diferentes personajes que se fueron nombrando.

Después de leer

- Conversar con los chicos: ¿qué les pareció la historia? Al final, ¿la tía Sidonia estaba buscando algo? ¿por qué andaba encorvada y mirando el piso? Si hubiesen estado allí, detrás de la tía Sidonia, ¿qué hubieran hecho? ¿le hubiesen dicho algo? ¿por qué creen que dice "tururú" y "tururí"? ¿Qué diría si el dedo gordo en vez de ponerse "así", se pusiera "asá"? ¿y si se pusiera "así, así y asá"?
- Detenerse en la ilustración de la página 10/11 y observar entre todos qué personajes aparecen. Ya habiendo leído la historia, ¿puede ir identificándose el recorrido de tía Sidonia a partir de los diferentes personajes con los que se va encontrando?
- La historia tiene una estructura repetitiva a la que se van sumando cada vez más personajes. Conversar con los chicos al respecto y proponerles agregar un nuevo "capítulo" a esta historia, un nuevo encuentro con otro personaje.
- Releer la descripción del carro del verdulero que aparece en la página 17 y conversar con los chicos qué diferencia genera en el lector la descripción "sandías panzonas, choclos barbudos, melones como soles" en vez de, simplemente, "sandías, choclos y melones". Luego de dar un tiempo a la



conversación, proponerles que cada uno agregue dos verduras o frutas más, pero describiéndolas como lo haría Laura Devetach.

- A lo largo de la historia aparecen casi siempre dos personajes ilustrados, pero de los que cuales no se dice nada en el texto. Pedir a los chicos que los identifiquen. Plantear hipótesis de quiénes serán y qué relación tendrán con la tía Sidonia.

- Pedir a los chicos que comparen las ilustraciones de la página 10/11 con las de la 42/43. ¿Qué tienen de diferente? ¿y de similar?

- Conversar con los chicos acerca de la biografía de la autora. Comentarles que, además de cuentos, ha escrito una gran cantidad de poemas. Preguntarles si lo pueden notar por la manera en que narra la historia. Pedirles que busquen fragmentos del cuento que den cuenta de esta característica de su autora.

Actividades de integración con otras áreas

Expresiones populares.

Nociones espaciales (derecha, izquierda; lectura de mapas).

El texto poético y las retahílas.

Los pequeños pueblos y las ciudades: diferencias y semejanzas.