



Guía para los docentes



Así me pintó el pintor

María Inés Balbín

Ilustraciones: Sergio De Giorgi

Ediciones SM, Buenos Aires, 2014,

32 páginas.

Serie Los Piratas, para empezar a leer.

Biografía de la autora

María Inés Balbín nació en Buenos Aires. Es licenciada en Administración de Empresas. Estudió Historia del Arte en la Escuela del Louvre, en París, y Crítica de Arte y Curaduría en la Academia del Sur, en Buenos Aires. Ha asistido a talleres de literatura infantil e ilustración y ha publicado cuentos, novelas y poesías para niños. Colabora periódicamente en revistas infantiles.

LA OBRA

Nico, el protagonista del cuento, es un niño que enfrenta el conocido problema del pintor, del temor ante *la tela en blanco*, similar al temor ante *la página en blanco* que enfrenta a menudo el escritor. Este temor podría definirse como la imposibilidad de dar comienzo a una creación, a veces por falta del *qué*: sobre qué escribir o pintar; otras veces por falta del *cómo*: el creador no sabe cómo plasmar la obra que tiene proyectada.

Este relato, a través de la voz de un narrador en tercera persona centrado en el protagonista, nos lleva al Museo de Arte junto con Nico, sus témperas, sus papeles y sus pinceles. Allí, el lector acompañará los descubrimientos y aprendizajes del protagonista: aprenderá a *leer* un cuadro hasta apropiarse de su contenido (*el qué*), y lo hará con tal concentración que logrará *entrar* en la creación para averiguar cómo lo pintó el pintor, es decir, descubrirá la técnica utilizada en cada composición (*el cómo*).

Así me pintó el pintor es el título de la historia y también es la respuesta que recibe Nico cada vez que la observación atenta de un cuadro lo lleva a penetrar en una obra y a preguntar, a alguna de la figuras representadas en el cuadro, cuál fue la técnica utilizada por el pintor.

El protagonista observa cuidadosamente tres cuadros:

- *El circo*, de Georges Seurat. En esta pintura descubre que el pintor utiliza miles de puntitos para componer sus imágenes.
- *Verano*, de Giuseppe Arcimboldo. Aquí descubre que el retrato fue compuesto con el dibujo de frutas y verduras.
- *La noche estrellada*, de Vincent van Gogh. En este caso, Nico descubre que la técnica empleada es una pincelada ondulante llena de colores vivos.

Cada uno de estos descubrimientos anima a Nico a pintar y, así, realiza tres autorretratos en los que aplica esas técnicas. El pequeño artista que protagoniza esta historia no copia los cuadros sino que descubre el secreto de su realización (el *cómo*) y, a partir de ello, crea cuadros diferentes de los observados. Como en una clase de arte en la que, desechando la copia del modelo, se plantea el problema de la creación y su puesta en acto.

En cuanto a la estructura de la obra, el protagonista comienza, en la introducción, con un problema irresuelto. Luego la trama avanza cronológicamente. El núcleo narrativo lo constituye el abordaje casi mágico de la obra de arte, con un desenlace feliz, a toda pintura y creación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Nico quiere pintar, pero no puede superar la incertidumbre que le produce la hoja en blanco, ante la que solo puede pensar en copos de nieve tan blancos como su hoja. Sin embargo, una visita al Museo de Arte le da color e inspiración a su proyecto estético. De la mano de artistas como Seurat, Arcimboldo y Van Gogh descubre la “intimidad” de las obras de arte.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Entre todos, leer el título del libro, observar detenidamente la ilustración de la tapa y conversar. *¿Quién será el personaje que aparece en la imagen? ¿Qué elementos de la ilustración se relacionan con las palabras **pintó** y **pintor**, que forman parte del título?*
2. Leer la contratapa del libro. *¿Nico será un pintor? ¿Por qué?*

3. Leer el texto de las páginas 4 y 5, y observar la ilustración. *¿Qué pintarían en esa hoja en blanco?*

- *En una hoja en blanco cada uno pinta o dibuja lo que más le gusta (un lugar, un juguete preferido, un personaje de historieta...).*

Durante la lectura

4. Leer hasta la página 11.

a. *¿Qué sucedió en cada uno de estos lugares?*

EN LA CASA DE NICO	EN EL MUSEO DE ARTE
--------------------	---------------------

b. Explicar, entre todos, las siguientes expresiones textuales.

- *Todos llevamos un artista adentro* (página 6).
- *En los cuadros podemos ver cosas maravillosas, solo tenemos que mirarlos con atención* (página 10).

5. Leer hasta la página 17.

a. Nico logra entrar en el cuadro que representa un circo. *¿Qué figuras ve representadas? Marcar con X las que correspondan.*

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> Bailarina. | <input type="radio"/> Domador. |
| <input type="radio"/> Caballo. | <input type="radio"/> Elefante. |
| <input type="radio"/> León. | <input type="radio"/> Payaso. |
| <input type="radio"/> Público. | <input type="radio"/> Equilibrista. |

- *¿Con qué figura conversa Nico en ese cuadro? ¿Qué descubre en esa conversación, cómo pintó el pintor ese cuadro?*

b. Comentar entre todos cómo realiza Nico su retrato.

c. Elegir una opción para dibujar y pintar:

- Un autorretrato.
- El retrato de un compañero, un amigo o un familiar.
- Una mascota.

6. Leer hasta la página 23.

a. *¿Qué conversa Nico con el señor pintado en el cuadro de Arcimboldo?* En parejas, dramatizar esa conversación.

b. Observar la imagen de la página 20 y hacer una lista con las frutas y verduras que la componen.

- *¿Qué otros elementos utilizaba Arcimboldo para componer las figuras de sus obras?*

c. Explicar la siguiente expresión textual:

Un Nico que parece una ensalada (página 22).

d. En una hoja en blanco, dibujar y pintar una figura utilizando alguno de los siguientes elementos: **estrellas, globos, flores**.

7. Leer el cuento hasta el final.

a. *¿Con quién habla Nico al observar atentamente el cuadro de Van Gogh?* Seleccionar la opción correcta.

- Con la luna llena.
- Con una media luna.
- Con las nubes.
- Con el viento.

- Completar la información que obtiene Nico sobre cómo pintaba el pintor:
Vincent van Gogh pintaba con colores...

b. Entre todos, comentar la respuesta de Nico a Anita en la muestra de la escuela.

c. Releer las páginas 30 y 31, y completar las fichas de los cuadros que Nico observó en el Museo de Arte.

Título del cuadro: <i>El circo</i>
Nombre del pintor:

Título del cuadro:
Nombre del pintor: Giuseppe Arcimboldo

Título del cuadro: <i>La noche</i>
Nombre del pintor:

Después de leer

8. Leer las situaciones y comentar la experiencia de Nico en esta historia.

Introducción	Situación final
Nico quiere ser artista, pero nunca sabe qué pintar.	Nico le dice a Anita que no se preocupe, que todos llevamos un artista adentro.

9. Elegir una de las siguientes propuestas e inventar una historia.

- El payaso del cuadro sale a pasear con Nico.
- El señor pintado con dibujos de frutas y verduras pasea por la ciudad.

- Escribir la historia en el pizarrón o dibujarla en el cuaderno.

10. Entre todos, organizar una exposición de dibujos.

- ✓ Cada alumno selecciona los dibujos que más le gustan, entre todos los que hizo.
- ✓ Se acompaña cada dibujo con un cartel que indique el título del cuadro y el nombre del artista.
- ✓ Se busca en la escuela un lugar para la exposición y se fija una fecha para la inauguración de la muestra.
- ✓ Cuando llegan los invitados, cada alumno explica cómo pintó su cuadro.

11. Conversar. *¿Visitaron un museo de arte o una galería alguna vez? Si lo hicieron, compartan la experiencia.*

- Organizar una visita virtual a algún museo nacional o del exterior. Los siguientes sitios web pueden resultar de utilidad:

<http://recursos.educ.ar/aprendizajeabierto/809/museos-virtuales-en-educacion/05-museos-virtuales-del-mundo/>

<http://www.argentinavirtual.educ.ar/localhost/index.html>

Temas transversales

- El arte en la escuela.
- El color en la obra pictórica.
- El contenido y la técnica de composición.
- La observación como forma de abordaje de la obra de arte.
- Las visitas a museos y galerías como parte del programa de aprendizaje de las artes plásticas.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.