



Guía para los docentes



Ana Zap

Autora: Virginia Brown

Ilustraciones: Viviana Garofoli

Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,

96 páginas.

Serie Azul, a partir de 7 años.

Biografía de la autora

Virginia Brown nació en 1969 en Montevideo, Uruguay, donde vive junto a su marido y sus dos hijos. Realizó estudios sobre literatura infantil y trabaja como bibliotecaria y animadora de lectura. En la colección El Barco de Vapor de SM publicó también *Hay una hormiga en el baño*.

Síntesis argumental

Ana Zap no solo es una chica reflexiva, “pizpireta”, locuaz y desenvuelta para sus nueve años, sino que es bruja y vive con sus padres, también brujos. Sin embargo, deben ocultar su condición. Y Ana debe enfrentar los temores de su madre por que los descubran, aceptando vestirse de rosa y hacer dieta y ballet, cuando lo que en realidad desea es usar su traje violeta tormenta y salir a jugar con su mejor amigo y vecino, Federico... Y también bailar ballet, como descubrirá a lo largo de la historia.

La historia está narrada por la propia protagonista a modo de diario —con entradas de la A a la Z—, lo que nos permite acompañarla en varios de sus travesuras y descubrimientos.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- Teniendo en cuenta la ilustración de tapa, ¿cómo creen que será Ana Zap?, ¿por qué tendrá una varita?, ¿tiene aspecto de maga o de bruja?, ¿por qué estarán esos bichos merodeando por la tapa?, ¿cuál será su papel en la historia?
- Leer para todos el epígrafe y comentar su significado. ¿Qué significa ser lector para el autor del epígrafe?, ¿y ser escritor? ¿Por qué creen que la autora habrá decidido incluir esa cita como epígrafe?
- Hojear el libro y comentar los descubrimientos que van haciendo (que está organizado en capítulos, que van siguiendo el abecedario, que pareciera ser el diario íntimo de Ana, etcétera). Luego leer el primer capítulo, "Querido diario (O lo que escribí antes de empezar a escribir)", y contrastar con los comentarios aparecidos.

Durante la lectura

- Después de leer el capítulo "A", dar un tiempo para intercambiar opiniones acerca de la protagonista de la historia. ¿Qué opinan de Ana Zap?, ¿será verdad que es bruja?, ¿qué indicios tenemos hasta el momento?, ¿les gustaría tenerla como compañera? Releer lo que dice sobre la "Z": ¿están de acuerdo?, ¿qué otras letras les parecen misteriosas y aventureras?
- Una vez que leyeron hasta "D", preguntar a los chicos si hay más indicios acerca de si los poderes de Ana y su familia son verdaderos. ¿Qué opinan de su mamá?, ¿y del plan de Ana y Fede con las cucarachas?, ¿qué harían si estuvieran en el lugar de Ana?
- En "E", Ana escribe: "Si no tuviera a Fede de amigo, no sé cómo haría para sentirme normal". Releer la frase después de terminar el capítulo y conversar acerca de qué sentirá la protagonista al escribir esto. Preguntar si alguno de ellos sintió lo mismo, qué les pasa cuando están con un amigo querido y si se imaginan cómo serían sus vidas sin sus mejores amigos.
- Al terminar "F", volver a leer la idea de Ana acerca de separar el aula en dos (de un lado los buenos alumnos y del otro los que se portan mal). Luego, armar dos grupos: uno de ellos escribe argumentos a favor de esa idea, y el otro grupo, argumentos en contra (más allá de lo que cada uno piense). Después, abrir un espacio para el debate.
- En el capítulo "I", Ana piensa en el enojo de Fede y se da cuenta de que él tenía razón: "Entonces me di cuenta de que si yo fuera él... estaría furiosa". Releer con el grupo esta parte y preguntar: ¿qué opinan de esta reflexión?, ¿le resultará fácil a Ana ser ella la que pida perdón?, ¿les pasó alguna vez

darse cuenta de que la persona con la que se habían peleado tenía razón?, ¿qué hicieron?

- Al leer "N", reflexionar con el grupo acerca de cómo cambiaron las ideas que tenía Ana sobre Amanda Mil. ¿Cómo pensaba que era su vida antes de conocerla?, ¿en qué variaron estas ideas?, ¿creen que esto suele suceder en la realidad?, ¿solemos imaginarnos que "los famosos" tienen una vida ideal? Después, pedir que escriban cómo sería la entrada del diario íntimo de Amanda Mil para este día.

- En el capítulo "Ñ", Amanda escribe: "Así que aunque los ñoquis estuvieron suaves, como siempre, todo en la cena se sintió áspero, como si en lugar de ñoquis hubiéramos estado comiendo abrojos". Conversar sobre qué querrá decir Amanda con esta frase: ¿alguna vez sintieron lo mismo?

- Antes de leer el capítulo "S", preguntar al grupo qué creen que pasará con el pijama y el Día del Deporte. Después, leer el capítulo y comentar cómo a veces las cosas cambian de acuerdo con cómo las miramos, cómo el pijama antes de empezar el capítulo era lo peor que podía pasarle a Ana y cómo terminó siendo lo que le permitió ganar la carrera. Y lo mismo con respecto al ballet. Dar espacio para que los chicos comenten si alguna vez les sucedió algo similar.

- Después de leer "T", preguntar cómo creen que reaccionará la mamá de Ana. Pedir que cada uno argumente su idea de acuerdo con la información sobre la madre que va apareciendo a lo largo de la historia. Luego, leer el siguiente capítulo para confirmar las ideas que aparecieron.

- Al leer "X", comentar cómo creen que la pasó Ana en su cumpleaños. Después, dar un tiempo para que cada uno de los chicos elija una frase que le haya gustado: puede ser por cómo está escrita, por lo que sucede, porque coincide con lo que piensa o lo que le gustaría... Si ningún chico lo menciona, comentar entre todos la sensación que describe Ana: "Creo que ahora que cumplí diez ya no tenemos que jugar a esas cosas... pero no sé, nos reímos mucho". ¿Qué opinan acerca de esto?

Después de leer

- Al llegar al final del libro, preguntar a los chicos qué opinan respecto de lo que escribe la protagonista: ¿se convirtió en un diario?, ¿por qué sí y por qué no?

- Releer la frase que aparece al inicio del libro y relacionarla con la que escribe Ana en "Y": "porque escribir es como un hechizo, que me cambia, pero me hace más yo". ¿Encuentran alguna relación entre ambas frases?, ¿alguna vez sintieron la necesidad de escribir?

- A lo largo de la novela, Ana menciona insectos y los utiliza en varias frases ("Lo cuento rápido, como una cucaracha que se escapa" o "Las preguntas son como abejas... te quedan zumbando", por ejemplo). Pedir a los chicos



que rastreen en el libro cuándo y cómo se los nombra e ir anotando las frases en un afiche. Después, sugerir que cada uno invente otra en la que se los use, pueden ser cucarachas y abejas o cualquier otro insecto que se les ocurra.

- Analizar con los chicos cómo los colores aparecen significando más cosas en la historia: ¿qué significa el rosa para Ana, o para su mamá, o para la mamá de Alicia?, ¿y el violeta? Después de conversar, buscar a lo largo de la novela cómo van apareciendo los colores ("No entiendo cómo alguien puede estar de colores y a la vez de humor gris oscuro" o "Les puse a los vestidos un poco de azul medianoche. Pinté cintas de negro misterio. Pantalones de verde gnomo. Remeras de gris hechizo. Sí, y siete vestidos enteros de violeta tormenta"). Después, pedir a los chicos que, reunidos en pequeños grupos, inventen, como la protagonista, otra manera de calificar los colores y realicen un dibujo usando esos colores, acompañado de una breve descripción (puede ser una ropa ideal, como para que la mamá de Ana la diseñe para su nuevo negocio).

- En la historia aparecen diferentes estilos de padres: la mamá de Ana no quiere que se note que son brujos, quiere que su hija sea más flaca y se vista de rosa; el papá anda suspirando y nunca se lo escucha; la mamá de Alicia la acompaña a todos lados y quiere que sea la mejor; los padres de Fede pareciera que nunca tienen tiempo. Pedir a los chicos que, en grupos, rastreen la información de cada uno para, luego de compartirla con los demás, conversar acerca de lo que les parece positivo y negativo de cada uno de ellos.

- Para despedirse de Ana Zap y cerrar las actividades del libro, releer al grupo la siguiente frase de Ana: "Me acordé de una vez que fuimos al campo de vacaciones, mamá soplabla y hacía volar las semillas de los panaderos. Yo creí que lo estaba haciendo con magia. Ella me explicó que había cosas que eran mágicas sin ser magia". Preguntar a los chicos qué les despierta esta frase y si se les ocurren algunos otros ejemplos de cosas que sean mágicas sin ser magia. Puede armarse una cartelera con algunos ejemplos y con un marcador para que las demás personas de la escuela agreguen las propias.

Relación con otros temas / Vínculo con otras áreas

La amistad.

La mirada de los otros.

Esteretipos femeninos (dieta, ballet, vestirse de rosa, etcétera).

El mundo de la televisión: la idealización de la fama y de la vida de los actores.

La escritura como forma de conocimiento personal. El diario íntimo.

