



Alcón De Drácula

Autor: Pablo Di Felice

*Ilustraciones: Lucía Mancilla Prieto
y Tony Ganem (tapa)*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 72 páginas.
Serie Teatro de Papel, para lectores avanzados.*

Biografía del autor

Pablo Di Felice nació en Buenos Aires en 1966; es actor, director y dramaturgo. Ha escrito y estrenado numerosas obras de teatro, tanto en la Argentina como en varios países de América latina, Europa y Estados unidos, por las que ha recibido muchos premios. Dirige, junto a Mónica Spada, la compañía teatral Puro Grupo.

Sus fuentes

Alcón De Drácula es una obra de teatro que establece una relación intertextual con la novela *Drácula*, del escritor irlandés Bram Stoker, publicada en 1897. Su protagonista es un aristocrático y crudelísimo vampiro.

La novela, perteneciente al género de terror, tiene formato epistolar: a través de los diarios que escriben los personajes principales, las cartas que intercambian, los telegramas, las noticias de prensa y otros formatos textuales, el autor desarrolla una historia en la que se revela la particular personalidad del peligroso Drácula, su poder sobre ejércitos de ratas, lobos, murciélagos, y su capacidad de generar niebla y tormentas para lograr sus *sangrientos* objetivos.

Drácula no solo trata el vampirismo sino que otros temas, como el rol de la mujer durante la época victoriana, el colonialismo inglés y la inmigración, surgen de las situaciones que plantea la ficción. Famosa por haber creado el personaje del conde Drácula, no fue el primer trabajo sobre vampiros pero estableció su mitología moderna. Otros autores como Polidori, Hoffman, Samuel Coleridge y Theophile Gautier presentaron en sus obras a un vampiro clásico como personaje, pero solo Stoker lo convirtió en el personaje literario que llega hasta nuestros días a través de múltiples versiones literarias (narrativas, teatrales), cinematográficas y televisivas.

Drácula y Alcón De Drácula

Stoker había investigado con rigor y conocía los detalles de la superstición y la leyenda; entonces, atribuyó a Drácula los rasgos peculiares del vampiro, que también son considerados por **Pablo Di Felice** para crear su personaje, **Alcón De Drácula**:

- Tiene capacidad para producir fenómenos naturales: lluvias, niebla, tormentas.
- Ejerce telepatía, control mental o hipnosis sobre otras personas.
- Sufre metamorfosis en animales, en niebla o en humo.
- Ejerce poder sobre otros seres: ratas, lobos, arañas, zorros...
- Duerme sobre la tierra o en un ataúd.
- Bebe sangre humana y convierte en vampiros o en zombis a quienes muerde.
- Huye de la luz diurna porque lo debilita. No proyecta sombra si se refleja en los espejos. La luz, en cualquiera de sus formas, perfora la consistencia etérea de esta maligna criatura.

- Los crucifijos, el agua bendita, los ajos, atenúan su agresividad pero no lo destruyen; para hacerlo es necesario clavarle una estaca en el corazón o decapitarlo.

Alcón De Drácula, una comedia divertidísima

El texto teatral que nos ocupa está organizado en un acto único dividido en 29 escenas que muestran situaciones hilarantes sobre la historia de un proyecto cinematográfico: filmar la vida del conde Drácula en su castillo de Transilvania. De la concreción de este objetivo dependerá la felicidad de los siguientes personajes:

- Johnny y Mina podrán casarse.
- El científico Van Helsing podrá vengarse de Drácula al provocar su muerte.
- Alcón De Drácula, el vampiro ridículamente enamorado de Mina, simulando aceptar el trato con la productora de cine obtendrá *sangre fresca* con que alimentarse.

Alcón De Drácula es una comedia que parodia las ficciones de terror con vampiros, en especial *Drácula*, recreando los espacios en Transilvania, los personajes y algunas situaciones con un divertidísimo enfoque; el efecto humorístico se logra con creces mediante diversos recursos:

- juegos de palabras,
- reiteraciones de vocablos, expresiones o situaciones,
- equívocos lingüísticos y situacionales,
- polisemia,
- hipérboles,
- frases disparatadas,
- enumeraciones heteróclitas,
- variadas apelaciones al absurdo,
- efectos sorpresa,
- contradicciones, oposición de sentidos.

Los conocimientos previos del lector-espectador sobre el personaje y su historia permiten decodificar acertadamente la ironía de las situaciones y del discurso develando el sentido oculto de los parlamentos.

La diversión inicia antes de que se levante el telón, con la presencia de Maldito, un personaje de la historia que en ese momento funciona como relator: presenta la obra con un disparatado contrasentido: en lugar de apelar a las bondades del espectáculo que el público verá, invita a los espectadores a irse y les explica los peligros que podrían correr: *La historia*

que está a punto de comenzar es de terror, y por esto, no podemos garantizar la integridad de nadie... Entiéndase por "garantizar la integridad": conservar el cuello sano...

La trama, llena de frescas ocurrencias, depara más de una sorpresa al lector-espectador, y las hipótesis que se van elaborando a medida que se suceden las situaciones quedan rápidamente revertidas por significados no esperados, impactantes por su comicidad.

Desde la introducción (momento en que Johnny llega a la posada) se propicia un *crescendo* de acciones hilarantes que conducen a equívocos, y estos, al planteo de nuevos sucesos disparatados que complican la trama y la llevan a un clímax que, en vez de resolverse, al final vuelve cómicamente a complicarse. En una palabra, una obra para disfrutar de principio a fin en un juego que nos involucra desde nuestros conocimientos ideológico-culturales y desde nuestra posibilidad de divertirnos reconociendo un texto que se burla de otro y que, al mismo tiempo, le hace un homenaje.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Johnny, un joven inglés, funcionario de una productora cinematográfica, viaja a Transilvania para filmar una película sobre el afamado conde Drácula. Pero a partir del momento en que Johnny llega al castillo del conde, ocurren cosas tan extrañas y disparatadas que sus propósitos y los de su amada Mina se ven cómicamente alterados.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Leer el título de la tapa y los textos de la contratapa. Conversar.
 - a. *¿De qué tratará esta obra? ¿Cuál será la historia de Alción De Drácula?*
 - b. *¿Será una obra de miedo o de risa? Fundamentar la opinión.*
 - c. *¿Conocen a un personaje llamado Drácula? ¿Qué saben de él? Buscar información online para ampliar lo que saben y compartirla con los demás.*

2. Observar las imágenes de las páginas 8 y 9, leer los nombres e imaginar lo que ocurrirá entre estos personajes.

3. Observar las ilustraciones de la tapa y de la contratapa. Conversar.
 - a. *¿A qué elementos de una sala teatral se alude en los dibujos?*

b. ¿Fueron alguna vez al teatro? ¿Cómo era el ámbito en el que se representaba la obra o el espectáculo? ¿Dónde actuaban los actores? ¿Dónde se sentaba el público?

c. Averiguar cuáles son los teatros más importantes de la ciudad en la que habitan. Buscar información sobre esos edificios: dónde quedan, qué capacidad tienen... Compartir la información en clase.

4. Leer las páginas 64 a 67, subrayar la información relevante y completar el cuadro.

| Partes del teatro | |
|-----------------------------|--|
| Teatro griego | Forma: Partes en que se dividía: |
| Teatro a la italiana | Características: Partes que lo constituyen: |
| Otros teatros | |

Durante la lectura

Sugerimos dividir la lectura del texto teatral en tres etapas:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Introducción: | • Escenas 1 a 6 |
| Complicación o desarrollo: | • Escenas 7 a 23 |
| Desenlace o resolución: | • Escenas 24 a 29 |

Leer las escenas 1 a 6 y proponer actividades

5. Repartir la presentación y las seis escenas entre siete grupos.

a. En cada grupo, establecer acuerdos para leer en voz alta los parlamentos de los personajes de manera expresiva o interpretativa (tener en cuenta las indicaciones de las acotaciones para leer los diálogos). Si es necesario, uno de los integrantes leerá las acotaciones referidas a escenografía o descripción de personajes y sus movimientos.

b. Cuando hayan ensayado y esté todo listo, cada grupo leerá para los demás.

6. Releer la presentación de la obra que hace Maldito.

- *¿Qué advertencias le hace al público? ¿Qué efecto produce en ustedes ese parlamento? ¿Miedo...? ¿Risa...? Justificar.*

7. Completar el cuadro con la secuencia de los hechos que se desarrollan en cada lugar.

| Posada | Casa de Mina en Londres | Castillo de Drácula |
|---|-------------------------|---------------------|
| Llegada de Johnny. La posadera le informa sobre el vampiro. ... | ... | ... |

- *¿Qué figura está al mismo tiempo cerca de Mina y de Johnny mientras hablan por teléfono? ¿Por qué los personajes sufren olvidos momentáneos?*

8. Con el compañero, explicar los propósitos de cada personaje.

| Johnny | Posadera | Mina | Drácula |
|--------|----------|------|---------|
| | | | |

- *¿Por qué Johnny se siente presionado por el recuerdo de su jefe? ¿Qué pierde si no sigue las indicaciones que ha recibido? Elaborar una hipótesis sobre el éxito o el fracaso de su misión.*

9. Completar la lista del set antivampiros. Explicar para qué sirve cada elemento.

| Set antivampiros |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cruz: • ... • ... • ... |

10. Con un compañero, subrayar las expresiones, parlamentos o diálogos que les resultaron más divertidos y explicar cómo se logró el efecto humorístico.

Leer las escenas 7 a 23 y proponer actividades

11. En grupos pequeños, elegir un personaje y relatar, en primera persona y desde su punto de vista, lo que ocurre en esta parte de la obra.

| Johnny | Mina | Conde | Maldito | Van Helsing |
|--------|------|-------|---------|-------------|
| | | | | |

12. Entre todos, leer las siguientes afirmaciones y establecer si algunas de ellas se relacionan con situaciones o actitudes de algún personaje de esta obra.

El vampiro

- Puede generar fenómenos naturales (lluvias, niebla, tormentas) y sus efectos: truenos o relámpagos.
- Ejerce telepatía, control mental o hipnosis sobre otras personas.
- Sufre metamorfosis en animales, en niebla o en humo.
- Ejerce poder sobre otros seres, como ratas, lobos, arañas, zorros...
- Huye de la luz diurna. No proyecta sombra si se refleja en los espejos.
- Duerme sobre la tierra o en un ataúd.
- Bebe sangre humana y convierte en vampiros o en zombis a quienes muere.
- Los crucifijos, el agua bendita, los ajos, atenúan su agresividad pero no lo destruyen; para hacerlo es necesario clavarle una estaca en el corazón o decapitarlo.

a. Buscar en el texto la descripción del espejo y explicar qué particularidades tiene.

b. *¿Cuál es la fórmula utilizada en el texto para hipnotizar a alguien? ¿Quiénes sufren esos efectos?*

c. *¿Cómo reacciona el conde cuando Johnny utiliza los elementos del set antivampiros?*

d. *¿Quién invoca a los lobos? ¿Para qué lo hace?*

13. Relatar la historia de Van Helsing y explicar por qué quiere vengarse de Alcón De Drácula.

14. Buscar en el texto la llegada de Mina al castillo. Explicar cómo se produce y qué recuerdos le trae a Alcón De Drácula. *¿Por qué dice que es su amada? ¿Qué hace para retenerla y deshacerse de Johnny?*

15. Releer el parlamento de la página 48 en el que Van Helsing menciona un reportaje al conde Drácula.

- Con un compañero, escribir ese reportaje entre un periodista y el conde. Luego, leerlo para los demás a dos voces.

16. Explicar el plan de Van Helsing para eliminar al conde. *¿Lo logrará?*

a. En grupos, imaginar y escribir el final que más les gustaría para esta obra.

b. Una vez escrito, leerlo para los demás.

Leer las escenas 24 a 29 y proponer actividades

17. *¿Se parece el final de la obra al que habían imaginado y escrito? Comentar en qué se diferencia. ¿Cuál es el factor sorprendente de este final?*

18. Explicar qué efectos produce la palabra *vuelve* cuando es pronunciada por cada uno de los siguientes personajes en la escena 26.

a. **MINA:** *No... (Al conde.) ¡Vuelve!*

b. **VAN HELSING:** *[...] ¡Oh, ser de la oscuridad... vuelve...!*

- *¿Por qué se produce una confusión entre la intención del emisor de la palabra y el resultado de su acción?*

19. Entre todos, comentar las causas y las consecuencias de las siguientes situaciones.

a. El conde le busca otro trabajo a Maldito y se despide de él.

b. Van Helsing cree que es Pedro Picapiedras.

c. Johnny se libera de los lobos y vuelve al castillo.

d. Mina salva la vida de Drácula.

e. Johnny usa los elementos de la canasta antivampiros.

f. Johnny y Mina creen que han vencido al enemigo.

g. El conde ríe tenebrosamente.

20. Inventar y dramatizar un monólogo de Drácula dirigido al público, que explique el final.

21. En grupos pequeños, escribir una escena 25 bis, en la que se desarrollen situaciones con Maldito en su nuevo trabajo en la posada.

Escena 25 bis

En la posada, la posadera atiende a unos huéspedes de aspecto terrorífico. Es de noche. Entra Maldito con una carta de recomendación del conde Drácula.

MALDITO: *(Tímidamente a la posadera.) ...*

...

Después de leer

22. En grupos, resumir el argumento de la obra en la menor cantidad de palabras que sea posible y sin omitir las situaciones más importantes.

a. Luego, leerlo en voz alta.

b. Entre todos, determinar qué situaciones corresponden a cada momento de la obra.

- **Introducción:**
- **Nudo o desarrollo:**
- **Desenlace:**

23. Con un compañero, elaborar un retrato de Alcón De Drácula que incluya su aspecto físico, sus costumbres, sus características temperamentales, sus actitudes, sus sentimientos, sus peculiaridades.

- Describir también el ambiente en el que vive.

24. Leer la siguiente afirmación y, si están de acuerdo, fundamentarla.

Alcón De Drácula es una parodia de la novela *Drácula*, pues las situaciones y los personajes aparecen recreados humorísticamente y la alusión al terror que genera la historia es burlescamente desactivada para convertirla en risas.

25. En grupos, buscar en el texto ejemplos de los siguientes recursos humorísticos. Subrayarlos y leer en voz alta las expresiones o situaciones para comentarlas.

- Juegos de palabras.
- Reiteraciones de vocablos, expresiones o situaciones.
- Equívocos (situaciones interpretadas de manera incorrecta).
- Polisemia (los distintos significados de una misma palabra pueden generar ambigüedad al ser decodificados con el sentido que no corresponde al contexto).
- Hipérboles (exageraciones).
- Frases disparatadas.
- Enumeraciones heteróclitas (enumeraciones de elementos que pertenecen a distintos campos semánticos).
- Expresiones o situaciones absurdas.
- Contradicciones, oposición de sentidos.

26. Leer el siguiente texto:

Toda obra teatral cuenta una historia a través de las acciones de los personajes; el nudo central es el enfrentamiento entre dos fuerzas opuestas. Este conflicto evoluciona hasta llegar a su punto culminante o clímax, para luego resolverse o no en el desenlace.

- Relacionar el texto anterior con la obra y responder:

- a. *¿Cuáles son las fuerzas opuestas en Alcón De Drácula?*
- b. *¿En qué escena se verifica el clímax?*
- c. *¿Se resuelve el conflicto en el desenlace? Justificar.*

Propuesta final

- Entre todos, elegir la actividad 27 o la 28.

27. En grupos de seis integrantes, escribir una novela a partir del argumento de *Alcón De Drácula*.

- a. Cada grupo arma un plan de la novela dividiendo la historia en seis capítulos. Los integrantes acuerdan el tipo de narrador que tendrá la novela, los personajes y los sucesos que se desarrollarán en cada capítulo.
- b. Cada integrante escribe un capítulo.
- c. Cada grupo realiza la lectura del borrador, compagina los capítulos y efectúa las correcciones necesarias.
- d. Cuando todo esté listo, se procede al armado del libro, se diseñan tapa y contratapa, se escriben el prólogo y el índice que indicará el título de cada capítulo.
- e. Se pueden hacer varias copias para que otros también puedan leerla.

28. Preparar la puesta en escena de *Alcón De Drácula*.

- a. Repartir la presentación y las 29 escenas entre cinco grupos de seis integrantes.
- b. Cada grupo hace el casting de actores para representar a los personajes, decide quién será el director de la puesta, establece acuerdos sobre vestuario, escenografía, música, etcétera.
- c. Se ensaya y se ultiman los detalles de las escenas que tiene cada grupo.
- d. Se coordina con los docentes el lugar y la fecha en que se representará la obra.
- e. El día del estreno, se representa la obra coordinando a los grupos de manera que actúen siguiendo el orden de las escenas.

Temas transversales

- El texto teatral y la representación teatral.
- El teatro de humor.
- El concepto de versión de una obra literaria.
- La intertextualidad.
- El vampirismo en la literatura y el cine.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.