



EL BARCO
DE VAPOR



Título: **Alta en el cielo**

Autoras: **María Inés Balbín y Florencia Esses**

Ilustraciones: **Antonella Fant**

Páginas: **64**

Colección: **El Barco de Vapor**

Serie Azul: a partir de los siete años

Ediciones SM, Buenos Aires, 2020.

Biografía de las autoras

María Inés Balbín (Buenos Aires, 1966) es licenciada en Administración y estudió Historia del Arte. En SM ha publicado *Así me pintó el pintor* y *Cuando andes por los Andes*.

Florencia Esses (Buenos Aires, 1973) es escritora de poesías y cuentos. En SM publicó *Mamá maga*, *El baile de los pies*, *Me contaron de Tucumán* y *Palitos chinos y otros cuentos de mi barrio*.

SÍNTESIS Y ORGANIZACIÓN DE LA OBRA

*“Bandadas de banderas
Que aprenden a volar
Saltan de nube en nube
Cuando vos cantás”.*
(en páginas 56 y 57 de la presente edición).

Alta en el cielo es una antología de cuentos, poemas y textos informativos enmarcados por divertidas conversaciones entre la abuela Aurora y su nieto Facu. El hilo conductor de la obra es la letra de “Aurora”, la canción a la bandera.

La obra está organizada en cuatro partes: las tres primeras corresponden a las estrofas de “Aurora” y la última retoma la canción con todas sus estrofas. Cada parte empieza con un diálogo que oficia de texto marco entre la abuela y su nieto; luego siguen poemas y cuentos y se cierra con un breve texto informativo (“El cuaderno de Facu”), que sintetiza de manera concisa y clara la información histórica relevante.

a. El texto marco

En el texto marco (el diálogo) aparecen diferentes recursos que funcionan como disparadores y que ofrecen la oportunidad de introducir los diferentes formatos textuales que darán una explicación literaria y no literaria a la inquietud surgida durante las charlas de los personajes:

- **“Alta el cielo...”**. La conversación sobre la bandera lleva a la abuela a cantar la primera estrofa y a formular la siguiente pregunta: “¿Vos sabés por qué Belgrano eligió el celeste y el blanco como los colores de nuestra bandera?”. La abuela responde con un leimotiv: “Te lo cuento con un cuento y poesías también”. Así da pie al cuento “A vuelo de pájaro” y a los poemas “¿Quién será?” y “Un artista”, para responder de manera poética, casi mágica el interrogante planteado. Cierra con “El cuaderno de Facu”.
- **“Así en la alta aurora irradial...”**. En la segunda estrofa surgen divergencias sobre el significado de la palabra “estela”, entonces la abuela Aurora recurre al cuento “Un tropezón no es caída” y a los poemas “Plantemos bandera” y “Bandera apurada”, que deleitan tanto al nieto como a los lectores y, al mismo tiempo, aclaran las dudas. Cierra con “El cuaderno de Facu”.
- **“Es la bandera de la patria mía...”**. La tercera y última estrofa de la canción es la más sencilla para Facu y a él le gusta pensar que la bandera nació de sol. Esto significa un nuevo incentivo para que la abuela Aurora le cuente “La fiesta celeste y blanca”, y le recite “Yo prometo” y “Pescador de soles”. Textos deliciosos para leer y releer mientras se reflexiona sobre el pasado en común y la insignia que nos representa. Cierra con “El cuaderno de Facu”.
- **“Aurora”. La canción.** Facu quiere saber por qué se canta todas las mañanas antes de empezar el día de clases, pero él mismo deduce el significado de

Aurora, una forma luminosa de anunciar un nuevo inicio. Se presenta la canción completa y se cierra con “El cuaderno de Facu”.

b. Los cuentos

Los **cuentos** que componen la antología son dinámicos y entretenidos. Cada uno presenta un narrador diferente que desde su punto de vista cuenta una historia divertida mientras se reelabora algún aspecto histórico relacionado con la creación de la bandera.

Título del cuento	Acontecimiento recreado	Narrador y argumento
“A vuelo de pájaro”	Creación de la bandera.	Un gorrión narra su encuentro con Belgrano mientras el general Belgrano conversa con un soldado sobre los colores de la bandera que creará.
“Un tropezón no es caída”	Manuel Belgrano enarbola la bandera en la batalla de Tucumán.	Lautaro narra un tierno episodio ocurrido cuando le lleva la bandera al general Belgrano, antes de la batalla.
“La fiesta celeste y blanca”	Declaración de la Independencia y aprobación de la bandera creada por Belgrano como insignia patria.	Dogo cuenta las pícaras estrategias que tiene que emplear para comer las delicias que se servirán en la casa de su ama durante los festejos por la Independencia.

b. El poemario

Los **poemas** incluidos convocan de manera amena a pensar poéticamente en nuestra bandera. Lo hacen con versos luminosos y sonoros, con preguntas retóricas, adivinanzas enlazadas, personificaciones, metáforas e imágenes sensoriales. Un universo de estímulos que invitan a leer en voz alta, a crear nuevos poemas, a disfrutar del momento de lectura colectiva que la antología ofrece. Entonces... “Plantemos banderas en cada jardín / (¿será un buen lugar junto a mi jazmín?)...” (Página 28).

c. Los textos informativos

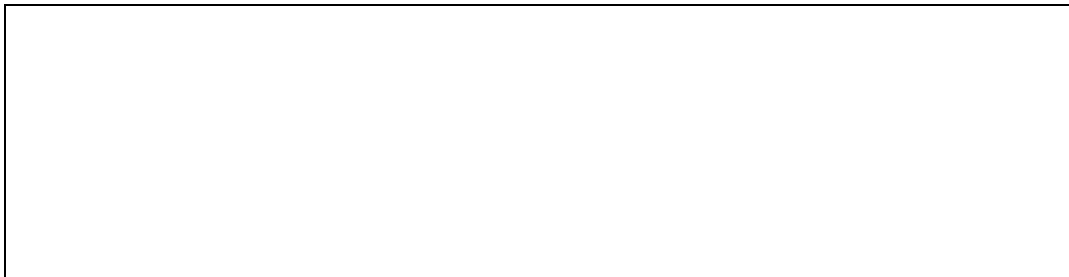
“El cuaderno de Facu” es la sección con la que se cierra cada parte. Se simula el cuaderno del protagonista que escribe e ilustra los temas históricos, pero haciendo hincapié necesariamente en el hecho de la creación de la bandera. De este modo, se brinda un encuadre informativo mínimo para conocer sobre Manuel Belgrano y los hechos que motivaron la creación de la bandera.

- *Parte 1.* Se narra el episodio de la creación de la bandera y su creador.
- *Parte 2.* Se relata la batalla de Tucumán.
- *Parte 3.* Se cuenta que el Congreso de Tucumán adopta la bandera creada por Belgrano.
- *Parte 4.* Se contextualiza la canción “Aurora”, un aria de la ópera que lleva el mismo nombre, y cuándo se estrenó.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA

ANTES DE LEER

1. Lean el título y observen la ilustración de la tapa.
 - ¿A quién se referirá el título?
2. Lean la contratapa.
 - ¿Recuerdan algún verso o estrofa de la “Canción a la bandera”?
 - Anoten en tarjetas lo que recuerden.
 - Luego entre todos reconstruyan la letra completa.
3. Con la ayuda de una/un docente copien la letra de la canción en un afiche.
 - Ilustren el afiche con dibujos que les sugiera la canción: dibujen en hojas sueltas y luego recorten las ilustraciones para pegarlas en el afiche.
4. Relean lo que dice el pájaro y dibujen lo que imaginan a partir de sus palabras.



DURANTE LA LECTURA

Sugerimos realizar la lectura de la obra en cuatro etapas siguiendo el índice de la página 57.

5. Hojeen el libro desde la página 7 a 17.
 - ¿Qué textos componen esta parte de la antología? Coloquen el título de cada uno de ellos.

Título del cuento:.....
Títulos de los poemas:
.....
Título de la página del cuaderno de Facu:.....

6. Lean el diálogo de las páginas 7 a 9.
 - Con un compañero, escriban con lápiz en el texto, el nombre de cada interlocutor cada vez que habla. Por ejemplo:

Aurora:—¡Ay, me pinché!

Facu: —¿Qué te pasó, abuela?

7. Comenten entre todos el tema de conversación entre los personajes.
 - Subrayen en el texto lo que hará la abuela para explicarle algunas cosas que Facu no sabe.
8. Lean el cuento “A vuelo de pájaro” y completen oralmente la secuencia de hechos.

<i>Gorrión busca hebras y miguitas en</i>	<i>Escucha a</i>	<i>Pía que los colores deben ser</i>	<i>Tropezosa</i>	<i>Belgrano afirma</i>
---	------------------------------------	--	------------------------------------	--

9. Lean silenciosamente los poemas de las páginas 14 y 15.
10. Divididos en dos grupos lean a coro los poemas de la siguiente manera: un grupo lee una estrofa y el otro grupo la siguiente hasta terminar cada poema.
11. Con un compañero formulen preguntas que tengan como respuesta versos del poema “Un artista”. Por ejemplo:
Pregunta: —¿Quién es el ilustre tejedor?
Respuesta: —Belgrano el cielo destejió.
12. Lean las páginas 16 y 17.
 - Entre todos señalen la información más importante que contiene el texto.
13. Lean silenciosamente los textos de la segunda parte (21 a 31) para saber de qué tratan.
14. Cada una de las siguientes tarjetas contiene actividad para realizar a partir de la lectura de los textos de esta parte.
 - Divídanse en cuatro y sorteen las tarjetas entre los grupos para resolverlas.

Grupo 1. Relean el diálogo entre Aurora y Facu y expliquen con palabras propias el significado de la segunda estrofa de la canción a la bandera.	Grupo 2. Expliquen el título del cuento “Un tropezón no es caída”. Tengan en cuenta la historia que narra Lautaro.
Grupo 3. A partir de los versos de los poemas respondan a las preguntas:	Grupo 4. Comenten la información que proporciona el cuaderno de Facu a

a. ¿En qué lugares deberíamos plantar banderas? b. ¿Hacia dónde se dirige apurada la bandera?	partir de las siguientes palabras clave: ROSARIO - EJÉRCITO DEL NORTE - TUCUMÁN
--	--

15. Lean y comenten entre todos, los textos de la tercera parte (páginas 37 a 45).

16. En grupos de dos integrantes, dramaticen con palabras propias la charla entre Facu y Aurora.

17. En grupos, releen el cuento de las páginas 38 a 41 y completen la ficha.

Título del cuento:
<ul style="list-style-type: none"> - Protagonista: - Lugar en que ocurren los hechos: - Motivo de la fiesta: - Estrategia de Dogo para comer cosas ricas:

18. Con un compañero elaboren una historieta con la aventura de Dogo durante el 9 de julio de 1816.

- Luego compartan con los demás las historietas realizadas.

19. Lean los poemas y expliquen los títulos.

- ¿Cuáles son los versos que más les gustaron? Leánlos en voz alta.
- Copien en tarjetas cada uno de los versos preferidos.
- Coloquen las tarjetas en una bolsa o caja.
- Por turnos extraigan al azar una tarjeta. Con ese verso escriban un pequeño poema de dos versos¹. Por ejemplo

Encienda usted sus banderas (verso del poema “Pescador de soles”)
son luminosas verdaderas. (verso inventado)

20. Lean la canción a la bandera. ¿Cuál es la estrofa que más les gusta?

21. Comenten la información que proporciona la sección “El cuaderno de Facu” sobre la canción y sus autores.

DESPUÉS DE LEER

22. Elijan el cuento que más les gustó y expliquen por qué lo eligieron.

23. Con un compañero inventen un diálogo entre los siguientes personajes:

- **Gorrión** (cuento “A vuelo de pájaro”).
- **Dogo** (cuento “La fiesta celeste y blanca”).

¹ Pareados: estrofas de dos versos de igual o diferente medida que riman entre sí.

- Piensen qué se dirían, que anécdotas y vivencias intercambiarían, en qué lugar se produciría el encuentro.
 - Luego escriban el diálogo y/o dramatícenlo para los demás.
- 24.** En pequeños grupos piensen: ¿cómo contaría Manuel Belgrano lo que le pasó a Lautaro en el cuento “Un tropezón no es caída”?
- Luego narren oralmente a los demás la historia como si fueran el general que lo cuenta en una reunión con amigos.
- 25.** Con un compañero escriban una definición de bandera.

<p>BANDERA:</p> <p>.....</p>

- Luego busquen en diccionarios la definición de esa palabra para ver si tienen que ampliar o arreglar la definición propia.
- 26.** ¿Qué tipos de banderas conocen? Elaboren una lista.
- 27.** ¿Les gustaría crear una bandera del grado? Manos a la obra.
- Elijan los materiales y los colores de la bandera del grado.
 - Confeccionen la bandera y con la ayuda de la profesora/el profesor de Música inventen una canción o una copla a la bandera que los identifica como grupo.
 - Luego exhiban la bandera para que la vean los otros chicos de la escuela. (Puede ser un proyecto de ciclo o institucional que involucre las áreas de Lengua, Ciencias Sociales, Plástica y Música).

Temas transversales

- Momentos de la Historia reelaborados por la literatura.
- La historia de la creación de la bandera.
- Congreso de Tucumán. Declaración de la Independencia.
- Vida pública y privada de Manuel Belgrano.

Guía elaborada por Rosario Zerbi de Troisi
(especialista de la Didáctica de la Lengua)