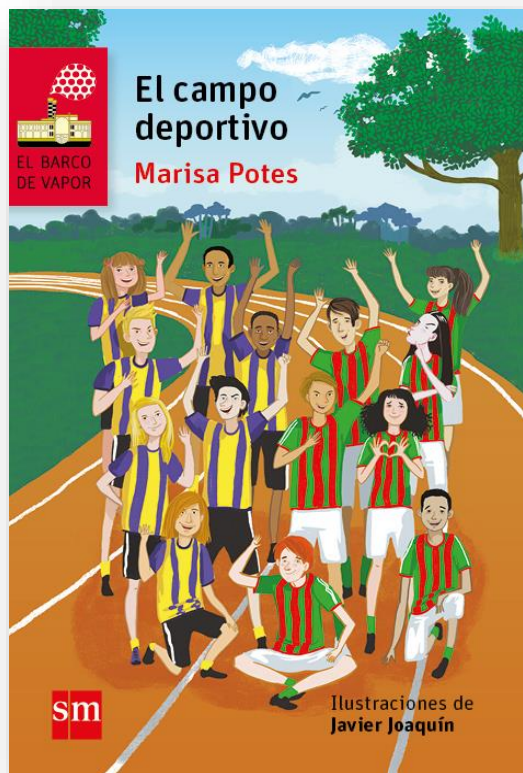


EL BARCO  
DE VAPOR

## Guía para los docentes



### El campo deportivo

Autora: Marisa Potes

Ilustraciones: Javier Joaquín

Ediciones SM, Buenos Aires, 2018, 208 páginas.

Serie Roja, a partir de los doce años.

#### Biografía de la autora

Marisa Potes nació y vive en Mar del Plata. Además de escritora es docente, y participa en diversas actividades de promoción de la lectura. Ha escrito novelas y cuentos para público infantil, juvenil y adulto. En SM también publicó *Un caso de novela*.

#### La obra

*El campo deportivo* es una novela realista, correspondiente al subgénero *de iniciación o de aprendizaje*. Sus protagonistas son jóvenes y, a lo largo de la historia, evolucionan psicológicamente a raíz de sucesivas experiencias que van modificando su posición ante ellos mismos, ante el mundo y frente a las cosas.

*El campo deportivo* no es solo el título de la novela; también es el espacio en el que dos de sus protagonistas, Aquiles y César, se buscan como gladiadores y se encuentran en el deporte para desafiarse y tratar de vencer demostrando la superioridad de uno sobre el otro. Los nombres de estos personajes producen reminiscencias heroicas que vienen de la Antigüedad: Aquiles venciendo en Troya y Julio César en el Imperio Romano, y cada uno, a su manera, sin escapar de la vulnerabilidad ni de la traición. Algo que se replica de algún modo en la novela.

El individualismo en el que están inmersos los personajes hace que vivan cada competencia como una guerra personal a todo o nada. Si no se presenta Aquiles, para César no tiene sentido participar. La contienda no termina en un encuentro deportivo, y va más allá de la representación del equipo al que pertenece cada uno. Marisa Potes afirma que esta novela surgió porque tenía ganas de escribir sobre cuán absurdas le parecen las rivalidades.

Pero hay una ficción paralela a la realidad (“Age of Empires”), en la que los protagonistas son aliados y luchan con los mismos objetivos. Sin saberlo, la vida les demostrará que tienen otros puntos en común, que hay valores compartidos que los harán redescubrirse y luchar por metas que van más allá de los intereses personales.

Los personajes secundarios forman, en un principio, un coro que se distingue por el color de su indumentaria, pero luego van adquiriendo cuerpo y espesor literario a medida que la historia avanza: Ruth, movida por su simpatía por César, será mediadora en la unión de los grupos; Ian, con sus debilidades y conflictos, adquirirá dramatismo y profundidad en sus acciones; Melina buscará el poder a toda costa, arrastrando a otros a situaciones sin retorno; Fabio dejará enseñanzas con su pensamiento profundo sobre el verdadero significado de la participación deportiva; Christian vivirá con la carga del resentimiento paterno; Celeste será capaz de todo por amor. Uno a uno, cada personaje irá elevando su voz y creando un espacio propio dentro de ese campo inmenso en el que le toca jugar y jugarse.

Los personajes de esta historia forman parte de dos escuelas que dirimen desde hace décadas sus rivalidades deportivas. La escuela Técnica y la de Ciencias conservan antiguos resquemores que pasan de padres a hijos, de manera que no son adversarios sino enemigos. Pero las circunstancias cambian y todo se pone en jaque frente al conflicto: los dos equipos enemigos se ven obligados a practicar atletismo, salto en largo o con garrocha, o fútbol en el mismo campo en el que tienen lugar las competencias en las que participan habitualmente junto a otros colegios.

Aunque en principio parece descabellado, el plan de unirse con el objetivo de clasificar en las competencias regionales logra consenso. Los equilibrios internos van cambiando. Surgen quiebres en antiguas alianzas, se debaten posiciones de poder, pero poco a poco los personajes enfrentados se conocen más allá de los prejuicios y surgen la amistad, el amor, la lealtad. Sobre el final, luchan de manera mancomunada para dar lo mejor de sí y formar nuevos equipos. Y mientras lo hacen se debaten contra el *doping*, que pone en peligro la vida y los valores en los que firmemente creen.

La historia fluye sin tropiezos, con dinamismo y un discurso sabiamente elaborado, con descripciones mínimas y una constante inclusión de diálogos breves y efectivos, en una

narración que cobra impulso a medida que las competencias, las alianzas, las afinidades sentimentales y la intriga se van sucediendo. El ordenamiento cronológico de los hechos lleva al lector a vivir la lectura como un encuentro deportivo que culminará con el triunfo de la verdad, del compañerismo y de la lealtad. Ni vencedores ni vencidos, solo jóvenes que aprenden a superar sus propias marcas, en el terreno deportivo y en el arduo camino que los llevará a ser adultos.

### Síntesis argumental

Dos escuelas que se hallan enfrentadas desde un largo pasado de afrentas y competencias deben resolver un problema: una de ellas perderá el predio en el que practican los deportes al aire libre y, en consecuencia, deberá usar el campo deportivo municipal que la otra escuela cree propio. Esto abre paso a la idea de unirse con un plan común, primero para evitar las prácticas en el mismo lugar, y luego para formar equipos que reúnan a jugadores de ambas escuelas y ganar las competencias regionales.

### Actividades sugeridas de lectura y de escritura

#### - Antes de leer

1. Lean el título y los textos de la contratapa y observen las ilustraciones.
  - ¿Sobre qué tratará esta novela?
2. Lean las fichas de las páginas 192 a 211.
  - ¿Qué rol cumplirán los personajes? ¿Quiénes serán los protagonistas? ¿Qué relaciones surgirán entre los miembros de los equipos contrarios?
3. Con un compañero, imaginen cuál será el plan que permitirá unir a los equipos con un fin común.
  - Compartan con los demás lo que imaginaron.
4. Numeren los capítulos de la novela.
  - Lean el capítulo 1.
    - a. Amplíen y fundamenten la siguiente afirmación, según el argumento:

**César no entiende que la competencia no es un duelo personal con un contrincante, no acepta que su rol es representar a su escuela de la mejor manera posible dando lo mejor de sí en cada encuentro deportivo.**

- Enumeren los valores deportivos y de convivencia que explicitan la profesora Ducal, la directora, el regente de la escuela de Artes y el profesor Monroe.  
.....  
.....  
.....
- Subrayen en el texto y comenten las expresiones agresivas con que algunos personajes se refieren a sus contrincantes.

- b. Completen el cuadro con los datos que surgen del texto.

Datos	Visitantes	Locales
Escuelas participantes		
Personajes		
Líderes		
Colores de los equipos		
Ritual de cada equipo		
Resultados obtenidos		
Profesores		

- Nombren los deportes que se practican. ¿Conocen sus características? Coméntenlas.
- c. Entre todos, expliquen la relación entre la fábula “La liebre y la tortuga” (léanla *online* si no la conocen) y la reflexión de César sobre su comportamiento en la competencia.

- **Durante la lectura**

*Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:*

- *Primera etapa: capítulos 2 a 9.*
- *Segunda etapa: capítulos 10 a 16 y epílogo.*

*Las actividades sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.*

 **Lean desde el capítulo 2 hasta el capítulo 9**

1. Conversen: ¿cuál es el conflicto que se presenta en esta historia?
2. En pequeños grupos, sorteen los capítulos y resuman brevemente el contenido de cada uno a partir de las situaciones planteadas:

<p>Capítulo 2</p> <p>Problemas para la Escuela Técnica</p>	<p>Capítulo 3</p> <p>Los directivos proponen soluciones</p>
<p>Capítulo 4</p> <p>Se acentúan las divergencias</p>	<p>Capítulo 5</p> <p>Pactos entre líderes</p>
<p>Capítulo 6</p> <p>Organización conjunta</p>	<p>Capítulo 7</p> <p>Ganar las regionales</p>
<p>Capítulo 8</p> <p>Equipos formados por los mejores</p>	<p>Capítulo 9</p> <p><i>Doping. Consecuencias</i></p>

3. Enumeren las características que César y Aquiles tienen en común:

.....  
 .....

- Conversen: ¿cómo reacciona Aquiles frente al incidente cuya consecuencia es la internación hospitalaria de César?
4. Relean las páginas 95, 96 y 97, y luego expliquen las ideas de Fabio sobre la práctica deportiva. Citen los pasajes más relevantes, por los valores positivos.
5. Con un compañero, elijan algunas citas textuales y explíquenlas teniendo en cuenta el contexto:
- “Apunta hacia la Luna; si fallas aterrizarás en las estrellas” (p. 26).  
 “Van a invadirnos” (p. 40).  
 “Ningún partido entre esas dos escuelas era un amistoso” (p. 43).  
 “El sarcasmo es el recurso de los que no tienen nada inteligente para decir” (p. 56).  
 “Ya hemos competido para el mismo equipo vos y yo” (p. 62).  
 “En la traición no hay gloria” (p. 86).  
 “Sintieron que sería un emblema heroico” (p. 98).
6. En pequeños grupos, elaboren una hipótesis sobre los motivos que llevaron a César a sentirse mal durante la prueba. ¿Quién fue responsable de esa situación?
- Compartan las hipótesis elaboradas.

 **Lean desde la página 115 hasta el final**

1. Conversen a partir de las situaciones importantes de esta parte de la novela.
2. Con un compañero, elijan un personaje y vuelvan a narrar el final de la historia desde su punto de vista.

Ian Melina Tiago César Aquiles María José Carina Celeste Ruth

- Compartan las narraciones y comenten las diferencias según qué personaje cuente los hechos.
3. En pequeños grupos, escriban conversaciones imitando mensajes de WhatsApp entre distintos personajes en las diferentes situaciones planteadas en el cuadro.

Personajes que se comunican	Situación que motiva los mensajes
Aquiles - César	Caramañola intercambiada
Tiago - Melina	Sospechados de faltas graves
Celeste - Julio	Interés de Celeste por Julio
Ian - César	Secreto
Profesora Ducal - profesor Monroe	<i>Doping</i>

4. Indiquen los motivos de los siguientes personajes para actuar como lo hacen.

Personajes	Situación	Motivos
César	No denuncia a Ian.	
Celeste	Robo de la bandera.	
Aquiles	No delata a Ian ni a Celeste.	
Carina	Convence a Ian.	

5. Escriban un monólogo interior en el que Ian exprese su pena por lo ocurrido, los motivos que lo impulsaron y lo que hará para resolverlo.

- Compartan los monólogos que produjeron.

- **Después de leer**

1. Comenten y fundamenten por qué les gustó esta novela.

- Por la historia que cuenta.
- Por los temas que trata.
- Por la forma en que está escrita.
- Por la evolución psicológica de los personajes.
- Por la verosimilitud de los ambientes, personajes y comportamientos.
- Por la inclusión de historias de amor que se gestan poco a poco.
- Otros aspectos.....

2. Fundamenten la siguiente afirmación si están de acuerdo o refútenla con argumentos sólidos:

*La inclusión de diálogos breves le da dinamismo a la novela, acerca los personajes al lector, actualiza la acción sin la mediación de un narrador y da fluidez al relato.*

3. Completen la lista de temas que surgen de la novela. Fundamenten su inclusión.

**La rivalidad**

**Los valores deportivos**

.....  
.....  
.....  
.....

4. Conversen sobre el comportamiento de los personajes adultos en la historia que cuenta esta novela. ¿De qué manera contribuyen o no a resolver el conflicto que se presenta entre los grupos enfrentados?
5. Analicen al narrador elegido para contar la historia.
- Citen expresiones textuales que demuestren el conocimiento de la interioridad de los personajes (sentimientos, pensamientos).
  - El narrador, ¿penetra en la mente de todos los personajes o solo de algunos? Fundamenten.
6. En pequeños grupos, imaginen el primer capítulo de una segunda parte de esta novela que tenga como protagonista a algunos de los siguientes personajes:

**Melina Ian Tiago María José Fabio Christian**

- Discutan los posibles argumentos y luego escriban ese primer capítulo.
- Los que se entusiasmen pueden continuar escribiendo la novela.

### **Temas transversales**

La novela realista.

Los protagonistas adolescentes de la novela de iniciación.

El deporte como lugar de encuentro, de sana convivencia y de formación en valores.

La rivalidad.

La violencia en el trato con los contrincantes.

El *doping*.

Las relaciones interpersonales en el mundo de la escuela.

El respeto por el otro.

El nacimiento del amor.

La lealtad.

La superación personal.

El trabajo en equipo.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.**