



Guía para los docentes



Puki, un perro sabelotodo

Margarita Mainé

Ilustraciones: Pablo Zamboni

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2016,
120 páginas.*

Serie Azul, a partir de 7 años.

Biografía de la autora

Margarita Mainé fue docente de Nivel Inicial y se especializó en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Es autora de numerosos títulos de literatura infantil y juvenil. En esta misma serie escribió *Puki, un cachorro desobediente* y *Puki, un perro insoportable*.



LA OBRA

Puki, un perro sabelotodo es la tercera novela de Margarita Mainé con el inefable perrito Puki como protagonista y narrador de divertidas andanzas en las que su habilidad, sagacidad e inteligencia lo llevan a aprender a leer y a escribir. Pero esto no es todo: escribe con la computadora novelas autobiográficas exitosas, tiene un blog y ahora decide ser maestro de perros.

Un hábil y divertido contrapunto surge entre la representación ficcional de la autora (*Ella*) y el narrador (*Puki*) que cuenta desde el punto de vista perruno los avatares de su vida cotidiana como mascota de una familia de humanos constituida por Ella, Grandote y Dueño.

Puki tiene hacia *Ella* una actitud distante y desconfiada, y el motivo de las tensiones es que *Ella* firma como autora las obras que *Puki* escribe; entonces *Puki*, el *verdadero autor*, se siente usurpado en su condición de creador.

La originalidad de la creación de este personaje-animal consiste en que, a diferencia de los que poblaban las fábulas clásicas, no habla. El elemento fantástico o maravilloso es que *Puki* lee, escribe, inventa historias, consulta el diccionario e inicia la enseñanza de la lectoescritura a otros miembros de su especie. Es decir, un verdadero sabelotodo. Y por si todo esto fuese poco para lograr su objetivo vive una aventura que lo convierte en un investigador que sigue pistas a la manera de Sherlock Holmes, con un ayudante (*Dante*) que, como Watson, colabora en la resolución del caso.

La novela está organizada de la siguiente manera:

- **Prólogo, *Queridos lectores***: se pone en relación la historia que va a iniciar con los libros anteriores y se dan detalles muy graciosos sobre la particular relación que une al narrador con la cultura escrita, con la actividad de escritor y sobre todo con su nueva meta: la docencia.

- **Veinticuatro capítulos breves** en los que se desarrolla cronológicamente la historia:

- Argucias para lograr contactarse con otros perros para poder iniciar su labor docente.
- Integración al grupo de perros que pasea Pato.
- Primeras clases a su alumno favorito, Dante.



- Llegada de Luna con las implicancias sentimentales que esto produce.
- Desaparición de Luna.
- Investigación, seguimiento de pistas y secuestro de Puki.
- Rescate y resolución del caso.
- Vuelta a casa de los personajes secuestrados.
- Acuerdos para que Puki y Luna puedan vivir juntos.

- **Epílogo**, tiempo después en casa de Pato, Puki y Luna agrandan la familia y Puki retomará su labor de *maestrano*.

En el texto narrativo se intercalan entradas y definiciones de dos tipos de diccionarios:

El libro gordo, diccionario que Puki está aprendiendo a usar para descubrir el significado de las palabras nuevas; estas, a su vez, son las palabras clave de las situaciones que los personajes están viviendo.

Diccionario perruno, neologismos adaptados a la vida y a las costumbres de los perros.

El punto vista excluyente del personaje canino centra la acción en el mundo de las mascotas y desde allí ofrece la visión crítica de los humanos pero también de sus pares, como en el caso de Brutus. Las referencias a los hechos o a los personajes están siempre acompañadas de divertidísimas reflexiones y comentarios.

El recurso del extrañamiento con que observa el mundo humano ofrece al lector momentos de genuino goce; Puki es ambiguo en sus gustos y actitudes pues se debate entre el mundo animal y el humano. Si bien defiende con compromiso los derechos y valores caninos, hace todo lo posible por adquirir y dominar los conocimientos que caracterizan a los humanos, autores y obras literarias son mencionadas con coherencia en diferentes momentos de la historia. Sus constantes incursiones en la biblioteca lo convierten en poseedor de una erudición para nada perruna.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Puki es un perrito escritor que ya publicó dos libros y tiene un blog en Internet para comunicarse con sus lectores, pero se da cuenta de que nunca recibe mensajes de otros perros. A partir de este dato deduce el motivo: los perros no saben leer ni escribir. Entonces se propone enseñarles, convirtiéndose en el primer maestro de lectura perruna. Para lograr este objetivo es necesario procurarse un espacio de contacto con otros perros. Entonces, convence a sus dueños de la necesidad de contratar a un paseador de perros. Desde ese momento, no solo tendrá alumnos para practicar la labor docente, sino que vivirá aventuras inesperadas en las que no faltarán el suspenso y el amor.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Lean el título de la tapa y conversen.
 - a. ¿Cuándo se dice que alguien es un sabelotodo? ¿Qué otros términos se podrían utilizar para indicar esa característica?
 - b. ¿Cómo será un perro sabelotodo?

2. Observen la imagen. Comenten la vestimenta y la actitud del personaje.
 - a. ¿Qué hará con un diccionario? ¿Logrará usarlo?
 - b. ¿Para qué se utiliza un diccionario?
 - c. ¿Cómo se buscan las palabras cuyo significado desconocemos?
 - d. ¿Cuál es la definición de la palabra *sabelotodo* en el diccionario?

3. Lean o escuchen leer el primer texto de la contratapa.
 - a. ¿Por qué se dice que Puki es un perro genial?
 - b. ¿Qué es un *blog*? ¿Para qué sirve?
 - c. ¿Cómo hará Puki para que otros perros le manden mensajes a su blog?



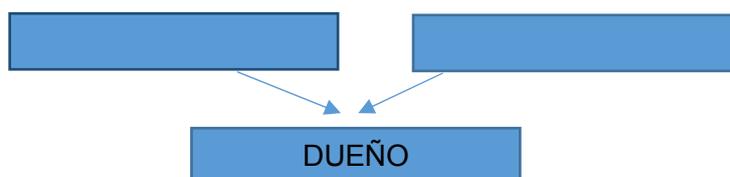
4. Con un compañero, lean el texto que refiere lo que dice el perro negro en la contratapa.

a. Imaginen los inconvenientes que tendrá Puki para lograr que los perros aprendan a escribir.

Luego comenten con los demás lo que imaginaron.

5. Lean o escuchen leer las páginas 7 a 10 tituladas *Queridos lectores*.

a. Completen los cuadros con los integrantes de la familia del dueño de Puki.



b. ¿Cómo imaginan a cada miembro de la familia? ¿Qué tipo de relación tienen con Puki?

c. ¿Quién escribe los libros? ¿Quién los firma como si fueran propios?

d. Visiten el sitio <http://pukibeagle.blogspot.com.ar/> y encontrarán noticias muy divertidas sobre la relación entre Puki y ELLA (Margarita Mainé).

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

-Primera etapa: capítulos 1 a 8.

-Segunda etapa: capítulos 9 a 19.

-Tercera etapa: capítulos 20 hasta el final.

Las actividades sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.

Lean o escuchen leer los capítulos 1 a 8

6. Entre todos, observen detenidamente la ilustración que contiene cada capítulo y determinen a qué situación corresponde.

Número y título del capítulo	Lo que muestra el dibujo	La situación que refiere
1. <i>Libro gordo</i>		



7. Con un compañero, imaginen lo que ocurrirá en el capítulo 9. Luego comenten con los demás lo que imaginaron.

8. Con tu compañero, conversen sobre qué quiere decir lo siguiente.

Así fue que me propuse trabajar por la liberación de los perros. Mi idea no era liberarlos de la correa, sino de la ignorancia.

9. Completen las listas de personajes.

Personajes humanos	Personajes perrunos
...	...

a. Elijan un personaje y descríbanlo oralmente tal como lo imaginaron al leer la historia.

10. ¿Cómo se imaginan que contaría su historia la perrita Luna? Narren su historia como si fueran ella. Tengan en cuenta lo siguiente:

- ¿Cómo conoce a Dante y a Puki? ¿Tiene preferencia por alguno de ellos?
- ¿Qué hace durante sus paseos con Pato?
- ¿Por qué desaparece? (imaginen qué le ocurrió a Luna).

11. Formen pequeños grupos para dramatizar las clases de Puki. Elijan situaciones relacionadas con la enseñanza perruna e interprétenlas.

Lean los capítulos 9 a 19

12. ¿Qué ocurre en esta parte de la historia? Tengan en cuenta las siguientes palabras o expresiones clave.

CELULAR

AULLAR

REUNIÓN PERRUNA

JAMÓN

ESCRITO EN LA TIERRA

CASA AMARILLA

INVESTIGACIÓN

PORTERO RAZA PURA



13. ¿Qué se propone investigar Puki? Coméntenlo entre todos.

a. Completen la ficha.

Caso a investigar: la desaparición de Luna
Investigador: Puki
Ayudante:
Otros ayudantes:
Sospechosos:
Lugar del escondite:
Pistas que se tienen en cuenta para hallar a la víctima:
Culpable:
Solución de caso:

b. Comenten entre todos por qué a Dante se lo relaciona con Watson.

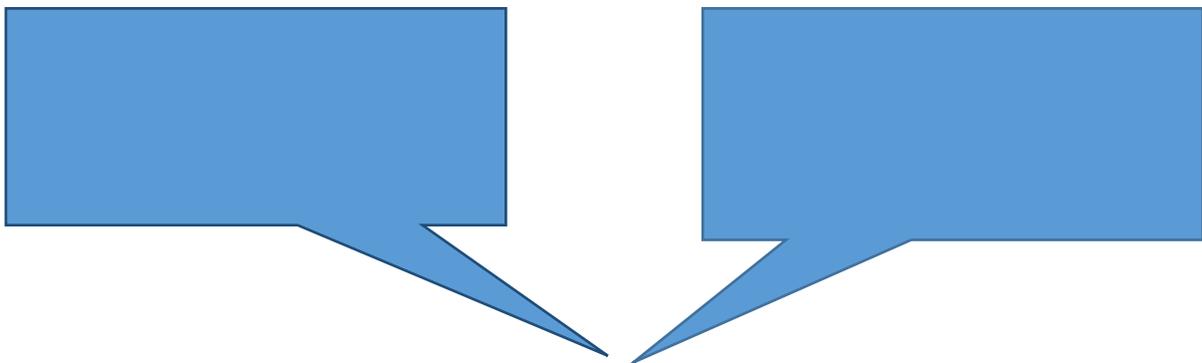
c. ¿Quién es Sherlock Holmes?

Lean desde el capítulo 20 hasta el final

14. Divididos en grupos, repartan los capítulos.

a. Cada grupo vuelve a narrar brevemente lo que pasó en el capítulo que le tocó.

b. Con el compañero, inventen un diálogo entre Luna y Puki que refleje la emoción del reencuentro.





15. Entre todos, numeren la secuencia para ordenarla cronológicamente.

- Doña Beatriz escucha llorar a alguien y se acerca a la puerta del cuartito.
- Encierran a Puki en el mismo cuartito de Luna.
- El portero le dice que hay ratas.
- El portero encuentra a la viejita con el changuito en el ascensor.
- La viejita los rescata y los coloca en un changuito para sacarlos del escondite.
- Llegada de Pato al departamento de la viejita.
- El hombre malo golpea con fuerza la puerta para recuperar a los perritos.
- Los perritos son devueltos a sus casas.

16. Divididos en grupos elijan algunos de los siguientes personajes y cuenten el final como si fueran alguno de ellos.

Ella El grandote Dueño Pato Luna

Después de leer

17. Organicen, entre todos, *el Diccionario perruno ilustrado de Puki*.

- ✓ Busquen las palabras que inventa Puki a lo largo de la historia.
- ✓ Léanlas en voz alta y escriban en el pizarrón una lista con ellas.
- ✓ Numeren las palabras para ordenarlas y repártanlas en grupos.

18. Divídanse en grupos, escriban cada palabra con su significado en una hoja aparte e ilústrenla.

- a. Cuando las hojas de todos estén listas, júntenlas y ordénenlas alfabéticamente.
- b. Elaboren la tapa y la contratapa del *Diccionario perruno ilustrado de Puki*.
- c. Organicen la presentación del diccionario en público contando la historia de Puki.

19. Juego de las palabras desconocidas.

- a. Entre todos, busquen y escriban en tarjetas las palabras que Puki buscó en el diccionario porque desconocía su significado.



- b. Coloquen las tarjetas en una bolsa.
- c. Divídanse en dos grupos. Cada grupo, por turnos, saca una tarjeta de la bolsa y dice qué significa y con qué situación de la historia se relaciona.
- d. Gana el equipo que más significados y situaciones acierta.

20. Relean la siguiente cita textual.

Pasé la tarde imaginando un libro que se llamara *Luna en la Luna* y contara las aventuras de una perrita astronauta.

- a. Con un compañero, elijan una de estas opciones.
 - ✓ Elaborar una historieta titulada *Luna llegó a la Luna*.
 - ✓ Un cuento ilustrado titulado *Luna y sus amigos en la Luna*.
 - ✓ Un diálogo telefónico entre Luna que está en la Luna y Puki que está en la Tierra.

21. Elegí el capítulo que más te gustó y contalo como si Dante fuese el narrador.

Temas transversales

La lectoescritura.

La importancia de aprender a leer y a escribir.

El uso del diccionario.

Los neologismos o la invención de palabras con función humorística.

La familia y los animales domésticos.

La tarea de los paseadores de perros.

La amistad.

El amor.