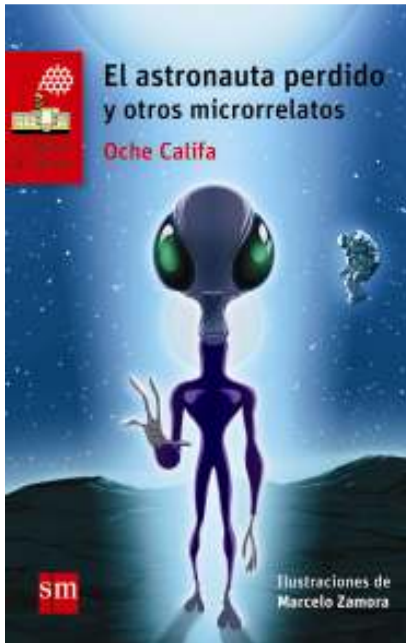


## Guía para los docentes



### El astronauta perdido y otros microrrelatos

Autor: Oche Califa

*Ilustraciones: Marcelo Zamora*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 80 páginas.*

*Serie Roja, a partir de los 12 años.*

#### Biografía del autor

**Oche Califa** nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1955. Trabajó como periodista en diarios y en revistas infantiles. Actualmente es director institucional y cultural de la Fundación El Libro. En esta colección publicó también *Diario de un escritor*.

*El astronauta perdido y otros microrrelatos* es una antología de veintitrés cuentos breves, algunos brevísimos, pertenecientes al género de la ciencia ficción. Son relatos que comunican hechos insólitos, fantásticos, pero que, dentro de la narración, se hacen verosímiles porque plantean hipótesis o conocimientos científicos.

Entre los temas que caracterizan al género, en esta obra se privilegia la creación de un mundo casi utópico donde las relaciones entre los habitantes de diferentes planetas son normales y armoniosas. Los viajes interplanetarios, que son cotidianos, están organizados y controlados.

Se percibe una alta profesionalización del oficio de astronauta, y aparecen otras actividades como las de los *camioneros espaciales* encargados del transporte entre planetas. No solo están diagramados los recorridos a través del espacio infinito, sino también a través del tiempo: hacia *el pasado de la Tierra* o hacia *el futuro de Marte* como sucede en "Regalo de cumpleaños".

Si bien los personajes y los espacios creados corresponden a un mundo futuro, el lector reconocerá con placer y diversión el intertexto que se establece con el mundo del fútbol, de la literatura, de la televisión. No faltan las alusiones irónicas a las costumbres y defectos de los terrícolas que aparecen en cada intersticio de las ficciones creadas, contaminando a las criaturas de otras galaxias de nuestra particular manera de ser.

No faltan alusiones a la guerra o a la violencia que, si bien parecen pertenecer al pasado en la ficción, están asociadas con la Tierra, como en el cuento "A mí me criaron los marcianos", en el cual el personaje aprende un juego en el que se usan armas como en nuestro planeta.

Los rasgos discursivos de esta antología son los que caracterizan al minirrelato:

- narratividad,
- brevedad,
- concisión,
- intensidad expresiva.

La trama no presenta complejidad estructural y los personajes son casi esquemáticos, solo en cuentos como "La foto" y "El perro", muestran protagonistas

psicológicamente más elaborados, circunstancia favorecida por la narración en primera persona.

Si bien algunos de los relatos privilegian la descripción, como en “El castillo ortopédico”, lo hacen en función de la creación de un espacio y una organización social imaginaria, una especie de *astrosociología* propia de la fantaciencia.

Varios microrrelatos pertenecen al subgénero de la ciencia ficción humorística, que emula, parodia o satiriza temas y estereotipos propios del género de la ficción científica, como los viajes interestelares o la tecnología futurística. En ellos se utiliza la creación literaria como medio para ironizar sobre las costumbres y las eternas debilidades de los habitantes de nuestro planeta. Los cuentos “El astronauta perdido” y “Alegría”, entre otros, son ejemplos de cómo el humor se filtra a través de la humanidad de sus protagonistas sin alterar los cánones del género.

## SÍNTESIS ARGUMENTAL

Divertidas historias de viajes y viajeros espaciales, de espacios nuevos y de tiempos futuros en los que la vida fluye con la misma tenacidad que en el mundo del lector.

## ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

### Antes de leer

1. Lean el título y relaciónenlo con la ilustración de la tapa.

- Con un compañero, imaginen una historia breve que tenga como título “El astronauta perdido”. Luego, compartan la historia con los demás.

2. Lean la contratapa y conversen.

- *¿Qué tipo de textos van a leer en esta antología? ¿A qué género pertenecen?*
- *¿Cómo podrían definir la expresión “ciencia ficción”?*
- *¿Recuerdan novelas, cuentos o películas de ciencia ficción cuyo tema sea los viajes interplanetarios?*

3. Lean el texto de la página 5.

“Cuando todos se vayan a otros planetas yo quedaré en la ciudad abandonada...”  
(Jorge Teillier, poeta chileno).

- Entre todos, expliquen su significado. *¿Qué historia imaginan a partir de esa cita?*

4. Lean el siguiente texto de la misma página.

Planeta chico, infierno grande.  
(Dicho popular en Plutón).

- ¿Qué significa?*
- ¿Con qué dicho popular establece una relación de intertextualidad?*
- ¿Qué cambios o sustituciones se realizaron para lograr el efecto de humor?*

## **Durante la lectura**

*Sugerimos secuenciar la lectura de la antología en cuatro etapas, teniendo en cuenta algunos elementos o temas que vinculan los cuentos.*

### **Primera etapa: Historias de astronautas y viajeros espaciales**

- “Nadar, nadar” (página 9).
- “El astronauta perdido” (página 13).
- “El perro” (página 19).
- “Conquistadores” (página 39).
- “A mí me criaron los marcianos” (página 53).
- “La foto” (página 67).

### **Segunda etapa: Actitudes y contaminaciones**

- “Alegría” (página 7).
- “Viajes” (página 17).
- “La contaminación” (página 25).
- “Regalo de cumpleaños” (página 27).

### **Tercera etapa: La realidad y la ficción**

- “Idea para un cuento” (página 11).
- “Messi” (página 23).
- “El fin del mundo” (página 29).
- “Un éxito rotundo” (página 33).
- “Camioneros” (página 35).
- “El pretexto” (página 41).
- “Espejismos” (página 45).
- “Futuro” (página 57).

### **Cuarta etapa: Cuestiones de organización espacial**

- “El castillo ortopédico” (página 47).
- “Soluciones y problemas” (página 51).
- “El juego del sistema” (página 59).
- “La disputa” (página 65).
- “El planeta de los nimios” (página 75).

*Al finalizar la lectura de los textos de cada etapa se podrán realizar algunas de las actividades abajo sugeridas. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será considerado para su análisis después de leer la antología completa.*

**Leer los cuentos de la primera etapa: Historias de astronautas y viajeros espaciales**

- “Nadar, nadar” (página 9).
- “El astronauta perdido” (página 13).
- “El perro” (página 19).
- “Conquistadores” (página 39).
- “A mí me criaron los marcianos” (página 53).
- “La foto” (página 67).

5. Entre todos, determinen los personajes, la actividad que realizan y el lugar en que se desarrollan las acciones de cada uno de los cuentos leídos.

<b>Título del cuento:</b> Personajes: Lugar:	<b>Título del cuento:</b> Personajes: Lugar:	<b>Título del cuento:</b> Personajes: Lugar:
<b>Título del cuento:</b> Personajes: Lugar:	<b>Título del cuento:</b> Personajes: Lugar:	<b>Título del cuento:</b> Personajes: Lugar:

- a. Caractericen brevemente a los personajes en función de sus actividades.
- b. Describan los lugares en que se desarrollan las acciones.
- c. Comenten qué elemento/s tienen en común los cuentos leídos.

6. Expliquen los títulos de los textos en función de sus argumentos.

7. Elijan un personaje y un episodio. Luego, narren brevemente lo ocurrido desde el punto de vista de ese personaje.

<b>“Nadar, nadar”</b> Los primos de Pablo	Episodio de la demostración de nadar sin agua.
<b>“El astronauta perdido”</b> El astronauta	Episodio de su ocultamiento.
<b>“El perro”</b> El padre de Lucio	Episodio de la visita del hijo.
<b>“Conquistadores”</b> Uno de los linyeras	Episodio del encuentro de la nave espacial abandonada.
<b>“A mí me criaron los marcianos”</b> Zos, uno de los amigos del protagonista	Episodio de la despedida.
<b>“La foto”</b> El padre del protagonista	Episodio de la llegada a Zuluk.

8. Entre todos, expliquen el significado de las siguientes expresiones textuales teniendo en cuenta el contexto.

a. “El aire pesado del planeta y la escasa gravedad, que hacían moverse lentamente a las personas, animales y máquinas, también permitía a cualquiera que lo quisiese colocar horizontalmente el cuerpo sin tocar el piso, a unos cincuenta centímetros de este” (página 9).

“Los planetas, las estrellas, los meteoritos son más de lo mismo. Ya no me interesa el cielo” (página 13).

b. “De pronto apareció ante ellos un planeta pequeño, no más grande que un parque, en el que paseaba un perro solitario” (página 19).

c. “Aún no han conquistado nada, pero...” (página 39).

d. “No sé quién habrá inventado ese juego, pero mis amigos decían que así sucedía en la Tierra, aunque allá no se trataba precisamente de un juego” (página 56).

e. “De esta manera me enteré de que yo, un auténtico zulukito, tenía además una fotografía en la que estaba en brazos del sonriente rey del planeta” (página 68).

9. Elijan la hipótesis de lectura que les parezca más adecuada y fundaméntenla.

a. En los cuentos leídos las acciones se desarrollan en espacios y tiempos distantes de la realidad extratextual, pero las actitudes de los personajes responden a los valores, criterios, creencias, defectos y virtudes del mundo del lector.

b. En los cuentos leídos se crea un espacio planetario en el que conviven armoniosamente seres de diferentes planetas que se manejan de acuerdo con códigos y valores totalmente ajenos al mundo del lector.

**Leer los cuentos de la segunda etapa: Actitudes y contaminaciones**

- “Alegría” (página 7).
- “Viajes” (página 17).
- “La contaminación” (página 25).
- “Regalo de cumpleaños” (página 27).

10. A partir de estas palabras clave, vuelvan a narrar brevemente las historias.

TELÉFONO	TELESCOPIO
COMPORTAMIENTO	PLUMA

11. Conversen sobre las actitudes de los siguientes personajes.

- La chica que cumple 15 años
- Los marcianos
- El vendedor de objetos del pasado
- Tiq y Toq

12. Con un compañero, piensen otros títulos para los cuentos leídos.

- Compartan con los demás la elección y fundamenten los cambios.

13. ¿En qué época se desarrollan las acciones en los cuentos leídos? Marquen con una X.

¿En el pasado?	¿En el presente?	¿En el futuro?
----------------	------------------	----------------

- Subrayen en cada uno de los cuentos las expresiones textuales que permitan demostrarlo.



### Leer los cuentos de la tercera etapa: La realidad y la ficción

- “Idea para un cuento” (página 11).
- “Messi” (página 23).
- “El fin del mundo” (página 29).
- “Un éxito rotundo” (página 33).
- “Camioneros” (página 35).
- “El pretexto” (página 41).
- “Espejismos” (página 45).
- “Futuro” (página 57).

**14.** Con un compañero, subrayen las informaciones e indicios textuales que permitan conocer en qué lugar se desarrollan las historias.

- Luego, elijan uno de esos espacios y descríbanlo tal como lo imaginan.

**15.** Comenten las alusiones a los siguientes formatos en los textos leídos.

leyenda	relatos	cuento fantástico	cuento humorístico	fábula	documental	historia
---------	---------	----------------------	-----------------------	--------	------------	----------

**a.** *¿Qué relaciones temáticas hay entre los cuentos leídos?*

**b.** *¿Qué cuento establece una relación intertextual con “Cenicienta”? Fundamenten.*

**c.** *¿Por qué se llama “El pretexto”?*

**16.** Divídanse en ocho grupos para hacer esta actividad.

**a.** Cada grupo debe seleccionar uno de los cuentos.

**b.** Entre los integrantes del grupo, recuerden rápidamente de qué se trata esa historia.

**c.** Repartan las siguientes propuestas entre los grupos para elaborar un texto oral o escrito correspondiente al cuento de cada grupo. Cada una de las siguientes propuestas se relaciona con uno de los cuentos leídos.

- “Idea para un cuento”: elaboren una leyenda del país de las sombras.
- “Messi”: relaten la historia del planeta Messi contada por el historiador Saturnino Lucero Luna.
- “El fin del mundo”: imaginen un diálogo entre dos moscas que se cuentan las circunstancias del fin de la Tierra.

- “Un éxito rotundo”: hagan un guion televisivo o un texto teatral en el que se desarrolle el tema de uno de los capítulos de la serie “La Tierra, historias del viejo planeta”:
  - El político que quiso dominar el planeta.
  - La civilización que levantó unas curiosas construcciones y se disolvió.
  - El raro juego con una pelota, que despertaba todo tipo de pasiones, negocios y líos.
- “Camioneros”: inventen uno de los cuentos de Orlando Curioso transmitidos por la FM Cosmolandia, que escuchaban los camioneros espaciales.
- “El pretexto”: hagan el discurso del político de la Tierra en el que acusa a los uxonianos de haber robado la historia del zapatito de cristal.
- “Espejismos”: imaginen un relato de un caso de espejismo incluido en el libro que se vende en el Castillo Ortopédico.
- “Futuro”: elaboren predicciones humorísticas sobre el futuro de la humanidad. (Se pueden imaginar las que pudieron haberse emitido en los programas del Canal Interplanetario 04-12-55).

d. Luego, cada grupo compartirá su producción con los demás compañeros.

**Leer los cuentos de la cuarta etapa: Cuestiones de organización espacial**

- “El castillo ortopédico” (página 47).
- “Soluciones y problemas” (página 51).
- “El juego del sistema” (página 59).
- “La disputa” (página 65).
- “El planeta de los nimios” (página 75).

**17.** En grupos, hagan un plano de la organización del espacio en el Castillo Ortopédico.

- Expliquen la organización social en función de ese espacio.

**18.** Con un compañero, inventen y elaboren un folleto propagandístico para difundir la granja de la Luna.

**19.** En pequeños grupos, organícense para armar un programa de radio, periodístico-deportivo, en el que se transmita “El juego del sistema”.

20. En parejas, elaboren oralmente dos versiones de la disputa por los cascos lunares.

a. Versión del representante del barrio del Este.
---

b. Versión del representante del barrio del Oeste.
--

21. Entre todos, escriban un instructivo para ser un buen nimio.

- Para conversar. *¿Conocen a personas o personajes que se parezcan a los nimios?*

### **Después de leer**

22. Entre todos, voten para elegir el cuento que más les haya gustado. Tengan en cuenta los siguientes aspectos para fundamentar el voto:

- historia,
- personajes,
- ambientación,
- originalidad en la forma en que fueron escritos,
- temática abordada.

23. Con un compañero, elijan uno de los diez cuentos más votados.

- a. Creen una historieta a partir de su argumento o de los personajes.
- b. Con las historietas de todos, se puede armar un álbum.

24. En grupos, elijan un cuento y expliquen por qué pertenece al género de la ciencia ficción.

25. *¿En qué cuentos predomina uno de los siguientes modos discursivos?*

Narración	Descripción	Diálogo

26. *¿Quién narra las historias?* Escriban el título de un cuento a manera de ejemplo en cada tipo de narrador.

- a. Narrador protagonista.
- b. Narrador en tercera persona no omnisciente.

c. Narrador en tercera persona omnisciente.

d. Sin narrador, la historia se conoce a través del diálogo de los personajes.

### **Temas transversales**

- La ciencia ficción.
- La realidad y la ficción.
- La utopía.
- Los viajes espaciales.
- El sistema solar y las galaxias.
- Las misiones interplanetarias.
- La profesión de astronauta.
- El tiempo y su concepción.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.**