



## Guía para los docentes



### Sin rueditas

Autora: Paula Bombara

Ilustraciones: Carolina Farías

Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 104 páginas.

Serie Azul, a partir de los 7 años.

### Biografía de la autora

**Paula Bombara** nació en Bahía Blanca en 1972. Es bioquímica y escritora. Ha publicado novelas y cuentos para niños y jóvenes, y es autora de libros de divulgación científica. Ha recibido numerosas distinciones por sus trabajos. En la actualidad, vive en la ciudad de Buenos Aires con su esposo, su hijo, su hija y su gato. *Una casa de secretos* ganó el 10° premio El Barco de Vapor, en 2011.

*Sin rueditas* es una novela organizada en treinta y tres capítulos muy breves titulados de manera original: cada título es parte integrante del discurso y refuerza la continuidad narrativa de la historia, sin interrupciones. En algunos casos la palabra o frase del título completa una oración que viene del capítulo anterior; en otros, el título da inicio a la oración del primer párrafo de la página o es un parlamento de un diálogo iniciado en el capítulo anterior y que continúa en el siguiente. Por ejemplo, la novela inicia de esta manera:

**“1. Sofi...**

...tiene seis años y un miedo enorme que la está apretando por dentro.”

Y es desde ese inicio que el narrador focalizado en la protagonista transmite al lector los movimientos y acciones visibles de Sofi, pero también sigue la evolución de su mundo interior. El punto de vista de Sofi es central y excluyente; a través de ella se relata el entorno de esta niña de seis años invadida por un miedo que tiene vida propia: “¿Cómo puede ser que el miedo haya crecido tan rápido?”.

La pequeña, a veces, se oculta para que los demás no noten lo que le pasa, se evade de las clases escondiéndose en sus pensamientos, o dejándose encandilar por el brillo del sol que entibia e ilumina el *agujero negro* en el que cae cuando tiene miedo. Otras veces se enoja, discute y se debate para evitar ponerse a prueba, pero poco a poco, con mucho esfuerzo logra superar los obstáculos. La ayuda de sus familiares es importante, sobre todo la de Nacho, el hermano mayor que, a pesar de las burlas y la presión que ejerce sobre ella, le da la fórmula mágica: pensar que su bici es algo más que un simple aparato mecánico.

“¡Hoy quiere que tenga poderes! ¡Hoy quiere que sea hada, superhéroe, águila con forma de bicicleta! Hoy quiere aprender...” Y la bici sin rueditas será Nochefugaz, el potrillo negro que hubiera tenido si vivieran en el campo. De esa manera, con la magia interior y secreta, llegará a la meta, contribuyendo a que su equipo gane la carrera en el festival de la escuela. Sofi tendrá, desde entonces, el empujón suficiente para lograr otras metas: superar el aislamiento, tener amigas y hacer proyectos de cara al futuro. Podrá enfrentar y superar nuevos desafíos sin andamios que la sostengan; en una palabra, *sin rueditas* para andar por la vida.

Los personajes secundarios aparecen siempre en función de los estados de ánimo y de las acciones que involucran directamente a la protagonista. Es a través de los diálogos que el lector conoce sus características. Los monólogos interiores de Sofi dan vida a los otros, aunque aparezcan filtrados a través de sus dudas, sus preguntas, sus broncas y sus búsquedas.

En esta novela tiene especial importancia el tema del tiempo vivido desde la dimensión interior de la protagonista; también es el eje temporal el que organizará las situaciones narrativas que de manera dinámica *correrán* desde el momento en que Sofi acepta participar en el festival hasta el momento en que termina. Cada día será importante en la vida de la protagonista y su entorno, pero lo será, también, para el lector que, luego de tanta emoción, llega al último capítulo y lee con satisfacción lo siguiente: “**33. Es tarde cuando vuelven a casa** [...] Quizá vengan otros miedos cuando ella crezca. Pero esta noche lo único que importa es que Sofi tiene seis años y una alegría que la entibia por dentro. Una alegría hecha de luz de sol y con forma de bicicleta”.

Sofi es una heroína que, a su manera, debe luchar y superar al monstruo representado por el miedo que la inmoviliza y le impide ser totalmente feliz. Ella inicia un recorrido que la lleva a salir del pozo oscuro en el que cae cuando el miedo la ataca. Lo hará con la ayuda de los que la aman, pero también convirtiendo a su bici en un elemento extraordinario: Nochefugaz. Finalmente llegará a la meta y saldrá fortalecida y alegre. Este aprendizaje le servirá para otras aventuras en la vida.

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Sofi tiene seis años y un miedo enorme la aprieta por dentro. Este fenómeno horroroso la invade cuando en la escuela sus docentes le preguntan si participará en una carrera de bicicletas o en otro juego. Ella debe elegir, pero al hacerlo se arrepiente y no logra expresarlo. De ahí en más tendrá solo algunos días para vencer el miedo de andar en bicicleta sin rueditas. Hacerlo será un desafío no exento de sufrimientos, pero le dará plena satisfacción si lo logra. No estará sola en esta empresa: la acompañarán Nochefugaz, Nacho, sus padres, sus nuevas amigas y, sobre todo, una alegría desbordante.

## ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

### Antes de leer

1. Observar la ilustración de la tapa y leer el título. *¿Qué muestra la imagen? ¿Quién será el personaje que aparece en bicicleta? ¿Dónde estará?*

- Dividirse en dos equipos:

- Los integrantes de un equipo formulan las preguntas que le harían al personaje de la tapa para saber de qué trata la historia.

- Los integrantes del otro equipo las responden imaginando esa historia.

2. Leer el texto de la contratapa y conversar.

- *¿Por qué Sofi tendrá miedo?*
- *Ustedes, ¿saben andar en bicicleta? ¿Cuándo aprendieron? ¿Tuvieron algún problema o percance mientras aprendían? Entre todos, comentar esas experiencias.*

3. Con el compañero, leer el poema de la página 7. *¿Cómo será una bicicleta que es un hada? ¿Qué cosas podrá hacer?*

a. Inventar una aventura vivida por ustedes mientras viajan en una bicicleta alada.

b. Luego, leer para los demás lo que inventaron.

### Durante la lectura

*Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:*

**Primera etapa:** páginas 9 a 38 (capítulos 1 a 10)

**Segunda etapa:** páginas 39 a 70 (capítulos 11 a 22)

**Tercera etapa:** páginas 71 a 98 (capítulos 23 a 33)

*Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase una o más páginas, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura de esa parte. Al finalizar la lectura de cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, lugar y tiempo de la acción) para facilitar la construcción del significado global por parte de los alumnos.*

*El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos...) será abordado después de leer la novela completa.*

**Leer las páginas 9 a 38 (capítulos 1 a 10) y proponer actividades**

4. Entre todos, releer los títulos y observar qué particularidad tienen.
- Completar los siguientes títulos.

1. Sofi... ..
2. .... apareció la profesora de Educación Física.
3. .... no pudo copiar nada más.
4. .... mamá se olvidó?
6. .... que aprendas a andar ya mismo.
8. .... no puedo.
9. .... se despierta con fiebre.
10. La abuela aprendió de grande... ..

5. Ordenar la secuencia de hechos numerando del 1 al 12.

1. La docente le propone elegir entre dos opciones.	La mamá no entiende cuál es el problema que agobia a Sofi.	Elige la carrera de bicicletas.
Un miedo tremendo la invade.	Nacho no quiere perder por su culpa.	El problema es que no sabe andar en bici sin rueditas.
Su hermano le propone que aprenda.	Sofi tiene fiebre y evita ir a practicar a la plaza.	La mamá dispone que practicará el sábado en la plaza.
El abuelo llama por teléfono.	Sofi apenas elige se arrepiente, pero no lo expresa.	12. Historia de cómo aprendió la abuela.

6. Completar la nota que recibe la mamá de Sofi con los datos necesarios.

<b>FESTIVAL ESCOLAR</b>
Día de realización:
Grados que participan:
Nombre de la alumna participante:
Grado al que pertenece:
Actividad elegida:

7. Con un compañero, realizar una historieta para contar cómo aprendió la abuela de Sofi a andar en bicicleta.

¿Quién le enseñó?	¿Qué problema o percance tuvo mientras aprendía?	¿Cómo recuerda lo ocurrido?

8. En parejas, elegir una de las siguientes situaciones de los capítulos 1 a 10 y dramatizarla (primero ensayar y, luego, presentarla ante los demás).

- La mamá no entiende cuál es el problema que tiene Sofi y lo habla con ella.
- Nacho y Sofi discuten sobre el hecho de que Sofi se resiste a aprender a andar en bici sin rueditas.
- Nacho, Sofi y la mamá hablan sobre la carrera que se llevará a cabo en la escuela y los equipos que participarán.
- Sofi y la abuela hablan sobre cómo aprendió a andar en bicicleta ayudada por su novio (el abuelo).

**Leer las páginas 39 a 70 (capítulos 11 a 22) y proponer actividades**

9. Entre todos, explicar cómo logra Sofi lo que se propone. Completar el cuadro.

Propósito de la protagonista	Personajes que la ayudan	Personajes que la perjudican	Motivos por los que debe superar los obstáculos

10. Leer el siguiente parlamento y completar el cuadro.

“—¡Qué valiente, Sofi! Solamente las personas que le ganan a su miedo son valientes. Hacer cosas que no dan miedo es fácil, pero animarse a las otras... ¡ufff...!” (página 40)

Personaje que lo dice	Circunstancias en que lo hace	Efectos que produce en Sofi	Opinión de ustedes sobre lo dicho

11. Copiar las frases o palabras en tarjetas y ponerlas en una bolsa o sobre.

a. Dividirse en grupos y sacar, por turnos, una tarjeta.

b. Renarrar la parte del argumento a la que se refieren las palabras clave.

DOMINGO / PLAZA	DESTORNILLADOR / RUEDITAS	“NUNCA ES MUCHO TIEMPO”	LUNES / SABRINA
CAÍDA	ODIO	ENOJO	NACHO/ TERRAZA
CENTAURO	CABALLO	EQUILIBRIO	FILMACIÓN

12. En grupos, releer la página 49 e imaginar una historia en la que un personaje tiene una bici con poderes mágicos y convierte a sus enemigos en:

**SAPOS      ESTATUAS DE SAL      ESPANTAPÁJAROS**

a. Pensar en cómo se llama el personaje, quiénes son enemigos, por qué quiere transformarlos, cómo hacen ellos para volver a la forma normal...

b. Cuando estas cuestiones estén decididas, escribir un cuento o hacer una historieta. Luego, compartir la producción con los otros grupos.

**Leer las páginas 71 a 98 (capítulos 23 a 33) y proponer actividades**

13. Comentar entre todos las siguientes expresiones.

“Una parte del miedo de Sofi ya casi no existe pero la otra sigue creciendo” (página 71)

- ¿Cuál es la parte del miedo que sigue creciendo?

“Se siente tan tranquila. Y tan contenta. Quiere andar y andar, quiere ser la más rápida...” (página 80)

- ¿Por qué cambió tanto su estado de ánimo?

“Sofi se alegra porque tiene dos amigas” (página 84)

- ¿Cómo logra Sofi relacionarse y tener finalmente amigas?



14. Releer la página 72 y explicar el plano con las paradas de la carrera.

- Entre todos, responder las preguntas que se hace Sofi.

15. Resumir brevemente lo que pasa el día del festival.

- Antes de la carrera.
- Carrera de Sofi.
- Percance que sufre Nacho.
- Cambio de vehículo.
- Descalificación.
- Resultado final para el equipo C.

16. Releer las páginas 75 y 76. Conversar. *¿Qué pensaba el abuelo de las bicicletas? ¿Cómo serían esas carreras espaciales?*

a. Realizar dibujos o pinturas inspirados en esas bicicletas o animales del futuro, en los que anden brujos, astronautas, jinetes y seres extraordinarios.

b. Con los trabajos de todos, organizar una exposición de dibujos y pinturas titulada *Carrera espacial sin rueditas*.

### **Después de leer**

17. *¿Cómo imaginan a los personajes de esta novela?* Hacer una lista de todos los personajes, elegir el que más les gustó y describirlo.

- Aspecto físico.
- Carácter, elementos positivos o negativos de su manera de ser.

18. *¿En qué lugares se desarrollan los hechos?* Colocar **V** (verdadero) en los lugares en los que transcurre la acción y **F** (falso) en los que no corresponda.

**El dormitorio de Sofi**

**El club**

**La escuela**

**El baño de la casa de Sofi**

**El living de la casa de la abuela**

- Agregar los lugares que faltan e indicar qué hecho importante ocurrió allí.

**19. ¿Quién cuenta la historia? Marcar con una X.**

a. Un narrador que participa de los hechos: Sofi.

b. Un narrador que no participa de los hechos pero conoce los pensamientos y los sentimientos de Sofi.

c. Un narrador que no participa de los hechos, pero conoce los pensamientos y los sentimientos de todos los personajes.

### **Temas transversales**

- El crecimiento.
- Los miedos.
- La superación de los obstáculos para lograr metas y superar etapas.
- La familia.
- La amistad.
- La vida escolar.
- La percepción interior del paso del tiempo.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.**