



Guía para los docentes



Querido Blog

Autora: Sandra Siemens

*Ilustraciones: Patricia López Latour
y Ricardo Rossi*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2013,
128 páginas.*

Serie Naranja, a partir de los 9 años.

Biografía de la autora

Sandra Siemens nació en la provincia de Buenos Aires, en 1965. Actualmente vive en Wheelwright, Santa Fe. Ha publicado cuentos y novelas para niños y jóvenes por los que ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el premio El Barco de Vapor por su obra *La muralla*, en 2009. *La Doncella Roja*, de la colección Gran Angular, y *Animales en verso de la A a la Z*, de la serie Blanca de la colección El Barco de Vapor (de aparición en agosto de 2014), son otras de sus obras publicadas en esta editorial.

LA OBRA

Querido Blog es una novela organizada en 41 capítulos breves que alternan dos discursos paralelos:

- la narración de la historia de Anita y de sus amigos (Mechi, Andrés y Simón), que investigan para descifrar un enigma relacionado con encuentros y desencuentros amorosos del pasado familiar de uno de los personajes. Al mismo tiempo, la protagonista descubrirá otros misterios vinculados con su crecimiento y los cambios que se producen en el pasaje de la infancia a la adolescencia.

- la transcripción del diario de Anita, en el que se adelantan o resumen las situaciones de la historia central de la novela. La voz interior de la protagonista transmite sus impresiones sobre los hechos y los personajes y, a su vez, expresa sentimientos y temores.

El nivel de lengua es coloquial y está marcado fuertemente por el cronolecto preadolescente, que en el diario se convierte en un recurso de humor, pues deja testimonios explícitos de las fluctuaciones y dudas ortográficas, de vocabulario y de construcción sintáctica, que son absolutamente verosímiles para la edad y el nivel escolar.

El ámbito construido para el desarrollo de los sucesos son las casas de los personajes, el hospital y la biblioteca del pueblo. Esta última encierra más de un misterio, y el mundo de los libros (no faltan citas y homenajes intertextuales a Baudelaire, Quiroga y otros) y de los poemas ofrecerá algunas pistas para resolver dos casos: uno que viene del pasado y otro que se va gestando en el presente de la protagonista.

Si bien podríamos decir que es una novela de misterio o de detectives, porque hay cosas para descubrir y método deductivo en la investigación, también estamos en condiciones de leerla como una novela de iniciación o aprendizaje.

Sus jóvenes protagonistas crecen y evolucionan respondiendo a los desafíos que la particular etapa de sus vidas les va imponiendo. Mientras investigan para saber qué pasó en la biblioteca también buscan el reconocimiento, la aceptación que mejorará su autoestima y el amor.

La protagonista es la narradora que, sin tapujos, cuenta la historia y comunica sus debilidades, sus incógnitas, su ignorancia sobre ciertos temas, su búsqueda para resolver la falta de confianza en sí misma, sus contradicciones y, sobre todo, su extrañamiento ante los cambios que se van produciendo en su vida. Todo esto expresado con frescura y alegría, en especial en la competencia que establece con Mechi para alcanzar el objeto de deseo.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Anita y Mechi son amigas inseparables desde chicas. Ahora que están en sexto, un extraño compañero llega al curso, con un plan: descubrir el misterio oculto en la biblioteca abandonada. ¡Qué nervios siente Anita! Pero, por suerte, puede contarle todo a su diario personal, a su querido blog...

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observar la ilustración de la tapa. *¿Qué les sugiere? ¿Quiénes serán los personajes de esta novela? ¿Dónde estarán? ¿Qué participación tendrán los gatos en la historia? ¿Qué estará ocurriendo en ese momento reflejado en la ilustración? ¿Qué tipo de novela será?*
2. *¿Saben qué es un blog? ¿Por qué la novela se titulará de esa manera?*
3. Leer la contratapa para confirmar o no la hipótesis formulada en el punto 2.
4. Leer detenidamente el índice y comentar si algo les llama la atención.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas (primera etapa: páginas 7 a 67; segunda etapa: páginas 38 a 121). Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar la lectura en casa. Al finalizar la lectura de cada etapa, se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar) para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

Leer hasta la página 67 y proponer actividades

5. En grupos, elegir un hecho y recordar lo que ocurrió. Luego elaborar, entre todos, el resumen de esta etapa de la historia.
 - *Llegada de Pérez Rojas.*
 - *Primera visita a la biblioteca.*



- *Leyendas y rumores sobre la decadencia de la biblioteca.*
- *Segunda visita a la biblioteca. Libro y dientes.*
- *Tercera visita a la biblioteca. Cuerpo y carta.*
- *Lectura de la carta de Oliverio.*
- *Encuentro de Pérez Rojas con la bibliotecaria.*
- *Limpieza de la biblioteca.*

6. Conversar. *¿Quién es Blog? ¿Cómo llega a manos de Anita?*

7. Releer las páginas del diario de Anita y comentar. *¿Qué escribe Anita allí? ¿Qué piensa de Mechi y de Pérez Rojas?*

- Analizar la información sobre el enigma de la biblioteca que Anita escribe en el diario: *¿adelanta datos?, ¿los resume?, ¿los comenta?* Justificar en cada caso con citas textuales.

8. Elegir una propuesta y escribir un texto, individualmente o en grupos.

- Releer las páginas 40 y 41 y escribir la noticia que se publicó en un diario local referida al caso de la bibliotecaria.
- En parejas, escribir algunas páginas del diario íntimo de Andrés Pérez Rojas en las que comente la llegada al pueblo y a la escuela, los motivos de la mudanza a ese lugar, su relación con Mechi y con Anita, y las razones que lo llevaron a investigar sobre la biblioteca.

9. Hacer listas con los personajes de la novela:

Personajes principales	Personajes secundarios
...	...

- Elegir un personaje principal, completar la ficha y luego comentarla.

Nombre del personaje:
Edad aproximada:
Ocupación:
Características físicas y de personalidad:
Lugar donde vive:
Personas con las que vive:



10. Comentar entre todos cuál es el misterio que debe investigarse:

- El estado de abandono de la biblioteca.
- La extraña presencia de los dientes en el vaso.
- La leyenda del alma en pena de Pochita.
- La situación y la actitud de la bibliotecaria.

11. *¿Qué pistas siguen Rojas y sus amigas para saber la verdad?*

- ¿Quién es Oliverio?

12. Explicar el significado contextual de las siguientes expresiones de Anita.

impostor/impostora - furiosidad

13. Conversar a partir de la siguiente afirmación y fundamentarla con citas textuales: *Anita tiene hacia Mechi sentimientos contradictorios. A veces es afecto entrañable a la amiga de toda la vida; otras, en cambio, siente odio frente a sus actitudes y comentarios.*

Leer hasta la página 121 y proponer actividades

14. Entre todos, completar la secuencia de hechos de esta etapa de la novela.

- Anita llama a Simón y le pide colaboración.
- ...

15. *¿En qué lugares se desarrollaron los hechos de toda la historia?*

- Describir la biblioteca antes y después de la solidaria reactivación.

16. Elegir una propuesta y producir uno de los siguientes textos.

- El correo electrónico que Simón le manda a un amigo, en el que le cuenta su participación en el caso de la biblioteca y le comenta su historia con Mechi.
- El diálogo telefónico entre Mechi y Anita, en el que Mechi le cuenta que Simón es su novio.
- El retrato de Simón con todas sus características y virtudes. Incluir citas textuales.

17. Releer las páginas 82 y 83 y comentar lo que se dice y lo que no se dice pero se entiende. *¿Cuál es el plan de Anita?*

18. En parejas, reconstruir:

- La historia de Genoveva.
- La historia de Oliverio.



19. Entre todos, colocar los nombres en el árbol genealógico de la página 93.

- ¿En qué se parecen Andrés y su tía abuela Genoveva?

20. Explicar qué se descubre a partir de las siguientes pistas:

- Gato amarillo.
- Cartas.
- Foto encontrada en el fondo del cajón de la bibliotecaria.

Después de leer

21. De a dos, releer la página 121 y escribir una página de cada uno de los siguientes diarios.

- Día 31 de marzo, del diario íntimo de Andrés.
- Día 1 de abril, del blog de Anita.

22. Calcular cuánto tiempo pasó desde el comienzo de la historia hasta el final.

- ¿Qué cambios se produjeron en la protagonista durante ese tiempo?

23. *¿Qué importancia tienen en esta historia los libros y los poemas?*

- En el texto se mencionan títulos de libros y autores. ¿Cuáles son y en qué situaciones se los nombra?

24. *¿Quién es el narrador? ¿Cuál es su punto de vista? ¿Está dentro o fuera de la historia? ¿Cuál es el nivel de lengua utilizado?*

25. Analizar de qué manera está diferenciado el diario de Anita del resto de la narración.

26. En qué partes del texto aparecen transcritos diálogos directos, casi sin intervención del narrador. *¿Qué efecto se logra con este recurso?*

27. Comentar entre todos los temas más importantes de la novela.

- El mundo de los adolescentes.
- El mundo adulto visto por los chicos.
- La amistad.
- La solidaridad.
- El amor.
- La familia.
- La autoestima.
- La necesidad de aceptación.
- ...



28. *¿Qué significado adquiere la palabra impostores (página 115) en esta etapa de la historia?*

29. *¿Les gustó la novela? ¿Por qué?*

- Escribir una recomendación fundamentada para que otros chicos la lean.

Temas transversales

- Las bibliotecas públicas, su funcionamiento e importancia.
- El crecimiento, las etapas de la vida: de la infancia a la adolescencia.
- La visión del porteño que se tiene en otros lugares del país.
- El uso del diario íntimo como referente del mundo interior.
- Los concursos literarios: su organización y funcionamiento a nivel regional y nacional.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en la didáctica de la Lengua.

