



## Guía para los docentes



### **Loba**

Autora: Verónica Murguía

*Ilustración de tapa: Carlos Nieto*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 512 páginas.*

*Colección Gran Angular.*

### **Biografía de la autora**

**Verónica Murguía** nació y vive en Ciudad de México, ciudad que ama y sufre en partes iguales. Profesora de Literatura, periodista, ilustradora, traductora y escritora. Ha publicado numerosos libros para niños y jóvenes, como *Historia y aventuras de Taté el mago*, *Auliya*, *El fuego verde* o *Ladridos y conjuros*, entre otros, así como el libro de relatos para adultos *El ángel de Nicolás*.

## LA OBRA

*Loba* es una novela que pertenece a un subgénero de la literatura fantástica: la épica fantástica o fantasía épica, llamada *fantasy* en idioma inglés, términos con los que se hace referencia a una variante moderna de los relatos maravillosos.

Se suele agrupar en esa categoría al conjunto de obras narrativas que reviven a una nobleza antigua, una atmósfera medieval, marcada por el heroísmo. En estas historias se exaltan los esplendores o los rigores de una naturaleza preservada que no conoce aún el desarrollo industrial y aparece tecnológicamente atrasada. Con una constante referencia a lo sagrado, se apela al recurso de lo sobrenatural-mágico, estableciendo una relación intertextual con los mitos y el folclore. Generalmente presenta precisas referencias al género épico, con batallas sangrientas entre pueblos en guerra, y enfrentamientos entre héroes y dragones o seres mitológicos.

### **Fuentes genéricas**

El *fantasy* abrevia en innumerables fuentes anónimas o de autor pertenecientes a la imaginación creadora de fantasías de todas las épocas. Aquí resumimos algunas de ellas:

- La mitología grecorromana y la literatura épica de la Antigüedad clásica tanto griega como romana.
- El ciclo heroico del emperador Carlomagno y sus nobles, como el famoso Roldán. Sagas nórdicas o germánicas surgidas en la Edad Media, entre los siglos XII y XIV. Son narraciones creadas en Islandia, de origen anónimo. Tuvieron gran difusión en el territorio que hoy ocupan Islandia, Noruega, Dinamarca y Alemania.
- Relatos que constituyen la llamada *Materia Bretaña*, conformada por la constelación de tradiciones y leyendas acerca del rey Arturo (*Los caballeros de la mesa redonda* y la *búsqueda del Santo Grial*). Sus leyendas y fábulas originales revelan la lucha desigual de la religión celta contra el dominio triunfante del cristianismo. El poder literario reside en el elemento maravilloso, mágico, de elfos, hadas y druidas. Exaltan el lado oscuro, subterráneo e inquietante de la naturaleza enraizado en el bosque y en los poderes ocultos de sus habitantes.

- El ciclo de novelas de caballería concebidas durante el siglo XV y XVI que exaltaban la gloria y el valor personal ganado en hechos de armas, duelos y batallas contra seres terrenales y criaturas extraordinarias. En un ambiente feudal, los castillos y las fortalezas eran el ámbito en que reyes, nobles y guerreros preparaban sus atuendos y armaduras o acordaban estrategias para dirimir a golpes de espada sus conflictos.
- Las sagas del siglo XX, cuyo máximo exponente es J. R. R. Tolkien, que crea un mundo completo y cerrado al que llamó *legendarium*, compuesto principalmente por la trilogía de *El Señor de los Anillos*. También podríamos mencionar una fuente icónica y popular como la saga de *Conan, el bárbaro*, creada por Robert Howard.

Verónica Murguía encuadra la acción de su novela en un ámbito que responde fielmente a las fuentes del género de la épica fantástica: el escenario feudal en el que se mueven sus personajes, la dinastía real de los Lobo tiene orígenes legendarios, sus aliados son nobles que poseen extensos territorios en los que trabajan esclavos y siervos en condiciones propias de la época.

La vida en el castillo de Bento rememora los espacios y el ambiente de las cortes recreadas en las novelas de *capa y espada*. Los nombres elegidos para los nobles tributarios de Lobo tienen la composición y la sonoridad de los héroes de las novelas de caballería y uno de los amigos de Béogar se llama Tirant, en clara alusión a *Tirante el Blanco* (*Tirant lo Blanch*, en valenciano), novela de caballería española del Siglo de Oro.

La guerra es el telón de fondo que desvela a los pueblos. La formación y los valores en los que se forma la protagonista corresponden al guerrero medieval, para quien la espada encierra claves que van más allá de su uso concreto. Y no faltan batallas cruentas en las que la sangre no lava las afrentas sino que abre inesperadas crisis existenciales en los personajes.

Hay referencias directas o indirectas a las fuentes mencionadas más arriba; por ejemplo: Lobo busca su “Grial impuro” y dice que se imagina a sí mismo como Lanzarote del Lago, uno de los caballeros del rey Arturo. Del mismo modo, el nombre del mago Erec recuerda la primera novela del círculo artúrico de Chrétien de Troyes, titulada *Erec y Enide*, que refiere una historia de amor plena de obstáculos, que por algunos aspectos podría relacionarse con la de Soledad y Cuervo.

La leyenda de Tristán e Isolda también aparece en la novela claramente relacionada con la historia de amor, con su carga de descubrimiento y traición; en *Loba* el amor es imposible en función de la leyenda del Unicornio.

### **Características del *fantasy***

Principales rasgos que se presentan en los relatos de este género y en la novela *Loba* en particular:

- **Es un relato de autor.** A diferencia de los relatos legendarios y tradicionales que eran anónimos, el *fantasy* tiene un autor y, a veces, estas modernas novelas tienen continuidad y abarcan dos o más tomos.
- **Presenta situaciones, seres y objetos sobrenaturales.** *Loba*, como otras obras de su género, comparte con los cuentos maravillosos y con los relatos mitológicos la presencia de dragones, unicornios, salamandras y animales con comportamientos particulares, personas con poderes especiales, espadas y otros objetos que encierran simbolismos legendarios. El lector no se sorprende y acepta las reglas de juego que el relato propone: lo sobrenatural puede ocurrir en la historia que lee, es verosímil internamente aunque no se asemeje al mundo real.
- **La magia es un elemento fundamental en la trama.** Los magos y sus poderes de intervención y transformación tienen una importancia central en *Loba*, ocupan un espacio geográfico bien definido: la ciudad de Nebral, en Alosna. Allí tienen su templo, orientan el destino de sus pobladores y sus poderes les permiten ver lo que ocurre en otros territorios. A la distancia preparan sus conjuros, filtros y acciones protectoras. Es precisamente el conjuro de Cuervo el que despertará al Dragón de su sueño milenario y lo llevará a buscar a Soledad y a su enemigo antiguo, el Unicornio. La presencia del Unicornio es, también, magia pura. Su cuerno de fino marfil ayudará a curar las heridas, purificará el agua y auxiliará a Soledad en su lucha contra el Dragón.
- **Se crea un mundo imaginario paralelo o secundario.** En las novelas de fantasía épica el autor crea un mundo secundario clausurado, con una geografía precisa, en cuyo marco se desarrolla la historia. El espacio es verosímil y presenta genealogías, religiones, costumbres, creencias, héroes y una mística que caracteriza a cada pueblo. A veces, se incluyen mapas que orientan al lector y contribuyen a dar coherencia interna a la acción y a los desplazamientos de los personajes.

En *Loba*, se crean países como Moriana, Alosna y Tarkán, y entre ellos se tejen lazos históricos de parentesco, de odio y de venganza. Cada país tiene sus dinastías: los lobos, los magos y los tungros a los que se ha dotado de rasgos culturales, idiosincrasia, jerarquías sociales y políticas diferentes. Esto contribuye a generar una identidad colectiva para cada pueblo.

- **La lucha entre el bien y el mal.** En los relatos heroicos, el bien y el mal se enfrentan, y sus personajes se asocian de acuerdo con el valor por el que luchan, a veces ayudados por la magia. En la novela *Loba* no hay estereotipos y, aunque encontremos personajes que representan el mal sin atenuantes, como Senen, Cicuta o Alderico (el tratante de esclavos), y otros, como Lobo, viven experiencias que cambian su concepción de la vida y sus valores; entonces, se arrepienten de las acciones a veces horrendas que han cometido y tratan de enmendar los errores.

Los personajes de esta novela son complejos: sus acciones tienen motivaciones profundas y demuestran capacidad de reflexión con respecto a sí mismos y hacia los demás. Los magos persiguen el bien individual y colectivo; los habitantes de Alosna aman la paz, la humildad, la solidaridad, y castigan duramente la soberbia, aun en sus magos más reconocidos como Erec y Cuervo.

- **El viaje iniciático.** Desde las epopeyas sumerias y griegas, los viajes han constituido un elemento indispensable para dotar de épica a las historias. Se trata de viajes fatigosos y accidentados, que los personajes deben superar a modo de travesías iniciáticas.

El héroe o la heroína es joven y debe emprender un viaje para cumplir una misión, como ocurre con Soledad, que debe llegar hasta el Paso del Mago para lograr un pacto de paz con los magos. Durante el camino vive aventuras, sufre contratiempos, supera obstáculos, se encuentra con seres sobrenaturales que ayudan o se oponen, participa en batallas sangrientas, descubre el horror de la guerra, conoce el amor y la magia. Una profunda crisis la obliga a repensar su vida y la concepción del mundo que tenía, se descubre distinta y actúa en consecuencia.

Cuando regresa al lugar de partida ha madurado y la experiencia vivida la ayuda a tomar decisiones que restablecerán el equilibrio alterado por el conflicto entre los lobos, los magos y los tungros. Al mismo tiempo, resolverá mágicamente su situación personal.

- **Espacios de luz y de sombra, cargados de simbolismos.** Ciertos espacios como el bosque ocupan un lugar de privilegio por su carga de significados antiquísimos,

inquietantes y terroríficos a veces, y otras son escenario de acciones benéficas y luminosas como las apariciones del Unicornio. En el bosque cumplen sus castigos Cuervo y Erec; ambos realizan allí aprendizajes fundamentales para dominar la soberbia y reflexionar sobre su vida futura.

Será también en el bosque donde Soledad y Cuervo conocerán el amor, pero también allí renunciarán a él por efecto de la legendaria tradición del Unicornio.

Los lugares como las cuevas que hospedaban al Dragón o las planicies nevadas donde los tungros perderán la voluntad para guerrear son espacios que encierran connotaciones siniestras que trascienden la acción de los protagonistas. Asimismo, el río Drin y sus aguas, primero contaminadas por el Dragón y luego purificadas por el Unicornio, serán el escenario y la trampa en la que morirá el dios Tengri luego de su batalla final contra la virgen del Unicornio.

### **Vigencia del género**

Siendo la ficción una necesidad esencial de los seres humanos, podríamos decir que en las gestas y epopeyas se elaboró, desde la Antigüedad y, en una dimensión paradigmática, la lucha entre las fuerzas del bien y del mal. En la actualidad, los seres sobrenaturales, como los dragones, los gigantes o los monstruos, no habitan más las cavernas o el fondo del mar: sus acechanzas provienen del interior del propio individuo. Los términos *mal* y *bien* se han vuelto ambiguos y sus límites, imprecisos. Sin embargo, la distinción entre el bien y el mal sigue siendo una necesidad primaria, en especial durante la infancia y la adolescencia. Tal vez, la saga y la épica, con su ancestral puesta en escena de monstruos y hombres, salden esa necesidad, que aún se experimenta, de que el mal y el bien se muestren como tales y de que el mal sea perseguido y castigado. La escritora e investigadora Sylvia Iparraguirre afirma que “tal vez la fantasía nos compense de tanta sospecha y desconfianza: el héroe es el héroe; nunca puede ser confundido con el traidor. Para sobrevivir en este mundo extraño y asombroso el hombre comenzó a inventar historias, siendo la fantasía y la creación sus armas decisivas”.

## SÍNTESIS ARGUMENTAL

*Loba* es la historia de Soledad, la hija de Lobo, el rey de Moriana, que, acorralado por la necesidad de tener un hijo varón que lo suceda, la rechaza para luego descubrirla capaz de ser la única heredera de su reino. Pero también es la historia de Cuervo, un joven mago originario de Alosna, que por venganza y soberbia despierta al Dragón, enemigo desde hace milenios del Unicornio. Es, también, la historia de los tungros, habitantes de Tarkán, enemigos acérrimos de los lobos, que adoraban a Tengri, el dios Dragón. Muchas historias se tejen y se destejen en esta novela de iniciación, amor inesperado e imposible, de guerra, de sacrificios, de lealtades y traiciones, de esclavitud y de libertad.

## ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

### Antes de leer

1. Leer el título y los textos de la contratapa. *¿Por qué esta obra se llamará así?*
2. Observar detenidamente la imagen de la tapa y leer la solapa de la contratapa. *¿Qué saben acerca de las criaturas míticas a las que se hace referencia?*
  - Buscar información en enciclopedias *online* sobre ellas y comentar con los demás lo que averiguaron.
3. Observar el mapa de las páginas 8 y 9. *¿Se trata de lugares existentes o inventados?*
  - Elegir los nombres que más les llamen la atención e imaginar lo que ocurrirá allí. Comentar, entre todos, esas hipótesis.
4. *¿A qué género pertenecerá esta novela?* Fundamentar la opinión a partir de los datos anteriores.

<b>Aventuras</b>	<b>Policial</b>	<b><i>Fantasy</i> o épica fantástica</b>	<b>Ciencia ficción</b>
------------------	-----------------	--	------------------------

### Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas (**primera etapa:** capítulos 1 a 31; **segunda etapa:** capítulos 32 a 71).

Al finalizar la lectura de cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos...) será abordado después de leer la novela completa.

### Leer desde el capítulo 1 al 31 inclusive y proponer actividades

Debido a la extensión de la novela, será útil subrayar el texto y hacer anotaciones.

**Elementos necesarios:** el libro, un lugar tranquilo y cómodo para leer, un lápiz y hojas o tarjetas en blanco para hacer anotaciones.

**a.** Subrayar los nombres de los **personajes** y de los **lugares** en que se desarrollan los hechos principales a medida que se va leyendo.

**b.** Anotar en una hoja o ficha el **suceso más importante de cada capítulo** y el **país o lugar** en el que ocurre. Por ejemplo:

- Capítulo 14: Moriana, castillo de Bento. Llegada de los barones aliados.

**c.** En fichas, **agrupar los personajes**. Por ejemplo:

- Los lobos, sus aliados, sus servidores y esclavos.

- Los magos.

- Los tungros.

- Los pobladores de Peña Verde.

- Los animales y las criaturas mitológicas.

**d.** Subrayar las **palabras clave** que permitirán recordar situaciones fundamentales de la historia.

**e.** Encerrar entre corchetes **palabras, expresiones, oraciones o párrafos** particularmente relevantes por la forma en que están escritos o porque encierran algún indicio que ayuda a comprender los sucesos, la conducta o la evolución de un personaje.



5. Completar el cuadro comparativo con las características de los siguientes países.

Características	Moriana, país de los lobos	Tarkán, país de los tungros	Alosna, país de los magos
Aspecto geográfico			
Costumbres y creencias			
Composición social			
Recursos económicos			

a. Comentar las características de Peña Verde. *¿Dónde está ubicada esa población? ¿En qué dominio se encuentra? ¿Por qué se piensa que sus pobladores tienen tratos con los magos?*

b. *¿Dónde queda Mirtilia?* Describir el lugar.

6. Entre todos, relacionar cada grupo de personajes con uno o más lugares geográficos.

Dogoero	Lobo
Genoveva	Jara
Lirio	Soledad

Prisco	Tórtola	Erec
Cuervo	Munic	Nit
Espinela	Senelac	Gat

Liaza	Ámbar
Candal	Caliela
Bru	Florián
	Alondra

Tegaste	Cicuta
Estiliano	

Senen	Sagramor	Béogar
Zorro de Álamos		
Fura de Mongrún		
Garlón de Salgar		

Ruga	Aybar
Húbilai	

a. Con un compañero, elegir uno o más personajes de cada tarjeta y comentar lo que saben acerca de él.

b. Comparar la historia de Erec con la de Cuervo y establecer similitudes y diferencias.

7. En grupos, explicar qué hechos de la historia personal de estos personajes condicionan su vida posterior.

**Lobo**

**Tagaste**

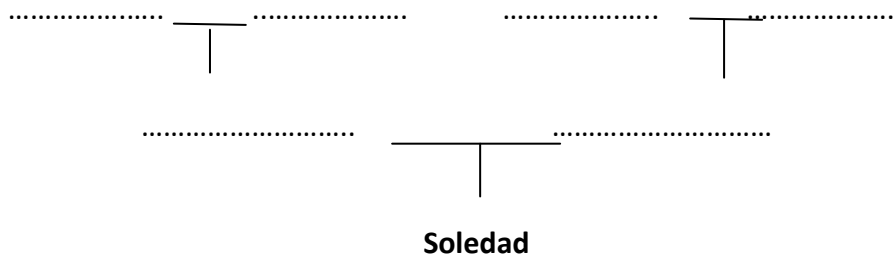
**Soledad**

**Ámbar**

8. Unir con flechas los personajes y el grado de parentesco que establecen con Soledad.

Personaje	Grado de parentesco
Lobo	Abuelo (padre de Lobo)
Conde Ciervo	Madre (primera esposa de Lobo)
Malva	Abuela (madre de Lobo)
Dogoero	Abuela (madre de Genoveva)
Reseda	Abuelo (padre de Genoveva)
Genoveva	Padre

a. Completar el árbol genealógico de Soledad y explicar si en su familia hay relaciones de parentesco con los magos de Losna. Fundamentar.



b. Conversar. *¿Cuál es el origen de la princesa Lirio? ¿Qué diferencias de carácter y de formación existen entre las dos hermanas? ¿Por qué Soledad rechaza su condición femenina?*

c. Conversar. *¿Cuál es la leyenda que explica el origen de los lobos de Moriana? ¿Qué rol tuvieron Loba y Numa en esta historia? ¿Qué relación existe entre Tórtola y Genoveva?*

d. Explicar los motivos y el destinatario de la maldición del mago: “Por mi sangre, que vas a derramar como si fuera agua, te juro, rey, que los Lobos de Moriana desaparecerán contigo. Serás el último. No importa si tienes más mujeres: todas te darán hijas. Te irás a la tumba sin heredero que te suceda y en medio del fuego, como yo. Tu linaje desaparecerá como si nunca hubiera sido” (página 72).

9. Indicar las consecuencias de los siguientes hechos.

Causas	Consecuencias
Dogoero se enfrenta con Prisco y lo humilla.	
Prisco castiga a Erec por su soberbia.	

Cuervo despierta al Dragón para vengarse de Lobo.	
El Unicornio se acerca a Cuervo durante su castigo.	
Ámbar deja sola a Liaza y corre al bosque para ver al Dragón.	
Los tungros penetran en Moriana.	
Lobo y los barones aliados deciden enviar una comitiva a Losna para hacer un pacto de paz con los magos.	
Ámbar entrega el colmillo del Dragón a Fura.	

10. Elegir una situación, explicar el contexto en que se produce y comentarla.

- a. Lobo cambia de actitud y de forma de vida ante el peligro de la guerra.
- b. Soledad se prepara como un guerrero para responder a las expectativas de su padre.
- c. Aybar decide declarar la guerra a Moriana, supone que Tengri estará de parte de los tungros.

11. Elegir un animal o criatura sobrenatural, describirlo y comentar las relaciones que establece con los personajes de la novela.

<b>Fum</b>	<b>Alagrís</b>	<b>Carbón</b>	<b>Favila</b>	<b>Dragón</b>	<b>Unicornio</b>	<b>Cuervo</b>
------------	----------------	---------------	---------------	---------------	------------------	---------------

12. Explicar qué condiciones impone Ámbar a la comitiva encabezada por Soledad y Fura de Mongrún para acompañarlos al Paso del Mago.

- *¿Qué situación obliga a los habitantes de Peña Verde a apoyar el pedido de Ámbar? ¿Ellos son aliados, súbditos o enemigos del rey Lobo? ¿En ese pueblo hay esclavos? ¿Cómo son sus medios de subsistencia? ¿Por qué temen a los recaudadores del rey? ¿Qué relación tienen con los magos?*

13. Comentar la siguiente afirmación: **El Dragón y el Unicornio son criaturas sobrenaturales de sentimientos y actitudes contrapuestas, cuyas acciones influyen en el ambiente natural y en los seres vivientes.**

- Releer los capítulos 5 y 18. Comentar entre todos qué aspectos del mundo interior del Dragón y del Unicornio se revelan en esos textos.

14. Divididos en grupos, elegir un tema y comentar cómo se presenta en la novela.

**La guerra   La esclavitud   La magia   La crueldad   La soberbia   La venganza**

**Leer desde el capítulo 32 hasta el final y proponer actividades**

15. Repartir las siguientes historias entre grupos de dos integrantes. Cada grupo realiza la secuencia cronológica de los hechos principales de la historia que le tocó. Luego, narrarla brevemente para los demás.

- Historia de amor imposible entre Cuervo y Soledad.
- Historia de Lobo que se enfrenta con el Dragón y la muerte.
- Historia de Senen, el traidor.
- Historia de Húbilai.
- Historia de Cuyuc (esclavo tungro liberado por Húbilai).
- Historia de Ámbar, aprendiz de mago.
- Historia del Dragón que busca a Soledad.
- Historia del Unicornio que busca a Soledad.
- Historia de los magos que intentan proteger a Soledad y a Cuervo con hechizos y encantamientos.
- Historia de los tungros que libran su propia batalla contra el duro invierno.

16. Recordar entre todos los hechos más importantes que ocurren en Rodosto, en el bosque cercano y en las márgenes y aguas del río Drin.

- *¿Qué cambios se produjeron en las aguas del río? ¿Quién las modificó? ¿Qué efectos tuvieron una vez purificadas?*

17. Elegir una batalla o situación violenta en la que el Unicornio cumpla el rol de ayudante de Soledad. Completar el esquema y comentarlo con los demás.

- Contexto de la situación: .....
- Sujeto o protagonista de la acción: **Soledad**
- Objeto u objetivo de la protagonista: .....
- Destinador (situación o idea que impulsa al protagonista a actuar): .....
- Destinatario (el que se beneficia directa o indirectamente con la acción): .....

- Ayudante: **Unicornio**
- Oponente o antagonista: .....

18. Analizar a los personajes de la novela y agruparlos de la siguiente forma.

<b>Personajes que representan el mal y que no modifican su actitud</b>	<b>Personajes que, si bien pueden ser relacionados con el mal, modifican su manera de proceder</b>
--	--

a. Comentar entre todos cómo evolucionan a lo largo de la novela los siguientes personajes, es decir, cómo eran al principio y qué cambios o transformaciones se producen en su personalidad, en sus creencias, en sus ideas, al finalizar la historia.

**Soledad      Cuervo      Lobo      Ámbar**

b. *El Dragón, ¿evoluciona?* Fundamentar la respuesta con citas textuales.

c. Analizar de qué manera influye en la evolución de Soledad y de Cuervo el hecho de haberse conocido.

19. Analizar el tema de la esclavitud en la novela teniendo en cuenta estos elementos:

<b>Países o lugares en los que no había esclavos al comenzar la historia</b>	<b>Episodios que muestran que la esclavitud y la compraventa de personas existía desde siempre</b>	<b>Situaciones en las que se decide dar libertad a los esclavos / Reacciones</b>
--	--	--

20. En pequeños grupos, contextualizar las siguientes citas y explicar su significado dentro de la historia principal de la novela.

- “¿Qué magia desconocida era esta? *Soledad*. Tenía que buscarla. ¿Dónde estaba? ¿Quién era?” (página 208).
- “En ese recuerdo se dibujaban los términos de la antigua alianza entre las vírgenes y los unicornios. [...] La mujer no lo sabía, pero lo esperaba. La ardua luz de su alma era un rastro fosforescente y azul: estaba en la frontera que separaba Alosna de Moriana” (página 209).

- “Ella estaba abajo, oculta entre los hombres. La percibía, como percibía también a su viejo enemigo, al cuadrúpedo vil que reinaba sobre los animales, armado con la larga y aguda espina de marfil...” (página 232).
- “Vio cómo el Unicornio salvaba el puente, cómo el lobo se acercaba, cómo Soledad apoyaba el pie entre las paletillas del animal para montar, cómo se acomodaba sobre el lomo del Unicornio, cómo lo dos se alejaban rodeados por un variopinto tropel de animales...” (página 507).

21. En grupos, elegir un personaje entre los siguientes.

<b>Cuervo</b>	<b>Soledad</b>	<b>El Unicornio</b>	<b>Lobo</b>
---------------	----------------	---------------------	-------------

- Producir oralmente un monólogo interior en el que el personaje elegido expresa lo que le ocurre, lo que siente, las motivaciones que impulsan sus actos.
- Antes de realizar la presentación oral, revisar el texto, tomar notas, elaborar un ayudamemoria y ensayar lo que van a decir.

22. Leer la siguiente hipótesis y fundamentarla.

**Soledad es la joven protagonista que en un momento de su vida debe alejarse de su hogar para cumplir una misión. En ese viaje iniciático vive experiencias profundas, sufre y supera obstáculos sola o con la ayuda de seres sobrenaturales o con poderes mágicos. Conoce el dolor, el amor y la muerte. Cambia su visión de las cosas, logra demostrar a sí misma y a los demás que es capaz de grandes hazañas y de grandes sacrificios. A su regreso pone al servicio de su comunidad toda la experiencia adquirida para resolver el futuro de su reino. Cumplido su deber, la heroína elegirá, entonces, libremente su mágico destino.**

23. Releer la página 390. *¿Por qué se cita la leyenda de Tristán e Isolda?*

- Buscar información sobre esa leyenda y luego señalar las similitudes y diferencias con la historia de Soledad y Cuervo.

### **Después de leer**

24. Comentar el final de novela.

- a. *¿Por qué Moriana, Alosna y Tarkán vivirán en una paz duradera?*

**b.** *¿Cuál es la decisión de Soledad con respecto a su futuro? ¿Qué actitud toma Cuervo ante esto?*

**c.** *¿Les gustó el final? ¿Qué otro final hubiese sido posible? Intercambiar opiniones.*

**25.** *Analizar entre todos el tiempo de la narración en esta novela. ¿Es lineal o cronológico? ¿Hay saltos en el tiempo? ¿Se cuentan historias que suceden al mismo tiempo en diferentes lugares? Fundamentar con ejemplos textuales.*

- *Conversar. ¿Cuál es el tiempo de la historia? Teniendo en cuenta la ambientación, los hechos, la vestimenta de los personajes y sus costumbres, ¿en qué época se podría situar la historia? Fundamentar.*

**26.** *¿Dónde se desarrolla la novela? ¿En un espacio existente en la realidad o en un espacio cerrado, verosímil dentro de la ficción e independiente de la realidad del lector? Fundamentar.*

**27.** *En grupos, explicar con el mapa de las páginas 8 y 9 lo siguiente:*

- El viaje de Soledad desde su salida de Bento hasta su regreso.*
- El lugar de la batalla contra los tungros.*
- El lugar de la batalla contra el Dragón.*
- El lugar en que Aybar acuerda con sus guerreros la invasión de Moriana.*
- Los lugares en los que hace su aparición el Dragón y produce daños.*

**28.** *¿Qué tipo de narrador tiene la novela? Fundamentar con ejemplos.*

- *El narrador de esta novela, ¿cuenta la historia desde el punto de vista de un solo personaje o tiene una focalización múltiple, es decir que el lector conoce la historia a partir del punto de vista de diferentes personajes? Ejemplificar.*

**29.** *¿Qué modos discursivos se utilizan en esta obra? ¿Cuál les parece que tiene especial relevancia? Fundamentar la respuesta.*

**Díálogos**

**Narración**

**Descripción**

**30.** Entre todos, elegir los aspectos de la novela que consideran mejor logrados y explicar el motivo de la elección.

- a. La historia principal o alguna de las historias secundarias (indicar cuál).
- b. La construcción y la evolución de los personajes (indicarlas).
- c. El personaje de la heroína, sus contradicciones y su evolución psicológica.
- d. La creación de un espacio geográfico ajeno a la realidad del lector.
- e. La minuciosidad con la que son descritas las criaturas sobrenaturales dotándolas de un alma y de un mundo interior particularmente complejo.
- f. Los temas tratados.
- g. Otros aspectos (detallarlos).

### **Temas transversales**

- La fantasía épica, subgénero de literatura fantástica.
- La creación de mundos paralelos.
- La lucha entre el bien y el mal.
- El mundo medieval y la novela de caballería.
- Los personajes mitológicos y legendarios.
- Las tradiciones y leyendas acerca del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda y de la búsqueda del Santo Grial.
- El héroe.
- La guerra.
- El amor.
- La magia y los elementos maravillosos.
- La esclavitud.