



Guía para los docentes



La bruja Mon

Pilar Mateos

Ilustraciones: Viví Escrivá.

Ediciones SM, Madrid, 1984, 64 páginas.

Serie Blanca, primeros lectores.

Biografía de la autora

Pilar Mateos nació en Valladolid en 1942. Su labor en el campo de la literatura infantil se ha visto avalada por la obtención de varios premios, entre otros, El Barco de Vapor en 1980 y 1981, y el Lazarillo en 1982. También colabora en radio y televisión realizando guiones para programas infantiles.



Síntesis argumental

El libro se compone de cuatro cuentos con una protagonista común: la bruja Mon. En el primero, “La rana”, la bruja convierte a una niña en rana porque le ha dado un pisotón sin querer. Pero la rana la persigue, y pronto Mon se da cuenta de que su pequeña travesura le acarrea múltiples problemas.

En “La apuesta”, Mon le apuesta a otra bruja, Pirula, que ella es capaz de hacer cincuenta trucos de magia. La bruja transforma el vino en leche y la leche en vino, a la niña en pájaro y al pájaro en niña... Al final, tras hacer los cincuenta trucos de magia, todo está como al principio... y Pirula no cree que Mon haya ganado la apuesta.

En el tercer cuento, “El reloj”, Mon quiere tener un reloj, y el único que consigue es el de la torre de la catedral; pero este es descomunal y, cuando suena, la bruja se asusta tanto que tiene que dormir en la torre, ahora que allí ya no hay reloj.

En “El eco”, Mon se enoja con el eco porque él no contesta sus preguntas y solo repite lo que dice ella. Entonces, la bruja le ordena al eco que se convierta en pez, pero el hechizo rebota, y la que se transforma en pez es ella.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. ¿Cuáles fueron los motivos de la bruja Mon para convertir a la niña en rana? ¿Qué problemas tuvo por eso?
2. La bruja Mon hizo una apuesta con su amiga Pirula. Y la cumplió, pero Pirula no le creyó. ¿Por qué? ¿Cuál fue el “error” de la bruja Mon?
3. La bruja necesita un reloj moderno, porque está cansada de tener antigüedades. ¿Cómo lo busca? ¿Qué le sugiere el niño más pequeño? ¿Por qué esa solución no resultó ser la más apropiada?
4. ¿Con quién creía hablar la bruja en la cueva? ¿Por qué se enoja? ¿Por qué las palabras secretas que pronuncia en la cueva hacen que ella misma se convierta en pez?

Escritura

5. Cada vez que a la bruja Mon le piden que haga algo que no le gusta, ella repite: “Y un jamón”, frase que rima con “Mon”.
 - a. ¿Qué frases repetirán las brujas Luz, Ana y Lina?
 - b. ¿Y si lo pensamos al revés? ¿Cómo se llamarán las brujas que repiten siempre: “...y un zapallo”, “...y un farol” o “...y una manzana”?
6. Las palabras secretas son fundamentales para toda bruja que quiera realizar un hechizo. Piensen y escriban las palabras secretas que la bruja Mon va a necesitar para los siguientes hechizos:
 - a. Convertir a un niño en sombrero.
 - b. Convertir un gato en violín.

Pueden usar las palabras que ella siempre pronuncia para empezar...

*“Tufa, cotufa, trucalatrufa.
Chiris, chirabo, chiridinabo.
Mala, malico, maladapico.*

.....
.....”

Actividades de integración con otras áreas (Ciencias naturales - Música)

7. ¿Escucharon alguna vez el eco? ¿Qué sucede para que haya eco? ¿Cómo se produce? ¿Dónde podemos escucharlo? Averígüenlo.
8. Les proponemos que, con su maestro o maestra de música, escuchen al grupo coral Promúsica de Rosario y jueguen, como ellos, con las posibilidades de combinación de los sonidos que se presentan en un canon.

Conexión con otros temas

El libro permite establecer vinculaciones con otros temas:

- La existencia de las brujas y otros seres de ficción; la realidad y la fantasía.
- El tiempo de ocio y los modos de divertirse.



colección
EL BARCO DE VAPOR



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@ediciones-sm.com.ar