



Guía para los docentes



Florinda no tiene coronita Mercedes Pérez Sabbi

*Ilustraciones: Sabina Álvarez Schürmann.
Ediciones SM, Buenos Aires, 2007, 120 páginas.
Serie Azul, a partir de 7 años.*

Biografía de la autora

Mercedes Pérez Sabbi nació en Acassuso, provincia de Buenos Aires, Argentina. Graduada en Ciencias de la Educación en la UBA. Sus primeras obras publicadas son los cuentos *Secretas ceremonias de un jardinero* y *Golmito*. A partir de 1989 publicó numerosos cuentos, y una veintena de ellos, dedicados al público infantil, vieron la luz en la revista mendocina *Aconcagua*. Su obra fue distinguida en varias oportunidades: premio Accedit al mejor libro (2001 y 2002); Destacados de ALIJA 2003, categoría cuento; finalista del "Primer Concurso de Cuento Fantástico para Docentes", organizado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y premio Ciudad de Arena en 2004. Con más de 20 cuentos publicados en

antologías personales o colectivas y artículos vinculados con la literatura infantil en diferentes medios de actualidad, ya lleva editadas cuatro novelas. Casada hace 30 años con Alejandro, periodista y escritor, tiene dos hijos que, desde las letras y el cine, quieren seguir los pasos artísticos de sus padres.

Síntesis argumental

Los reyes Otilia y Olivio tuvieron mellizos, pero mientras el hijo varón, Olegario, nació con el cabello en forma de corona, algo bien lógico y digno para cualquier persona que va a reinar, su hermana Florinda vino al mundo con el pelo florecido, es decir... ¡con flores de todo tipo, fragancia y color! Y como no coincidía mucho con la imagen que el rey se había hecho de una princesa, Florinda fue encontrado

su lugar cerca de las cocineras, de los ayudantes y de un juglar perdido de amor por ella, un joven bien distinto del viejo soberano del reino de al lado, que quería casarse con la princesa solo por sus flores. Tal vez haber nacido sin los privilegios que otorga llevar coronita le permita a Florinda vivir la vida según se lo dicte su corazón.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. Miren con atención la tapa de este libro: ¿quiénes serán los personajes ilustrados? ¿Qué particularidad tiene la cabellera de la muchacha?
2. ¿Qué datos aporta el título? ¿Cómo pueden relacionarlos con la ilustración?
3. Vayan ahora al índice: ¿cómo son presentados los capítulos? ¿Qué saben ahora sobre esta obra?

Ahora que leyeron el texto, respondan a las siguientes preguntas:

- a. Este relato comienza así: "Hace unos chiquicientos años...". ¿En qué se parece este comienzo a los inicios de los cuentos populares? ¿En qué se diferencia?
- b. ¿Quiénes son Otilia y Olivio?
- c. ¿Qué cosas provocan la ira de Olivio?
- d. ¿Por qué Olivio envía a Torrealba y a otras cocineras al calabozo? ¿Qué piensan ustedes de esta actitud?
- e. ¿Por qué la tarea de ser reina es tan agobiante para Otilia?
- f. Otilia y Olivio convocan al astrólogo real para hacerle una consulta. ¿De qué se trata?
- g. Expliquen la respuesta

del astrólogo: "*Su Majestad, os ruego tener en cuenta que así como el bosque no permite ver el árbol, el exceso de legumbres en el guisado os impide ver el poroto*". ¿Por qué dice esto el astrólogo? ¿A qué se refiere?

- h. Los reyes tuvieron dos hijos: ¿qué particularidades tenían los niños al nacer?
 - i. Escriban en dos columnas las reglas que el Manifiesto real indica para el príncipe y para la princesa. ¿Qué opinan ustedes de las diferencias?
 - j. ¿Qué hecho complica la vida de la princesa Florinda?
 - k. ¿Cómo manifiesta Florinda su disgusto frente a la propuesta de casamiento con el rey Barbanegra?
 - l. ¿Cómo puede ser evitado el casamiento de Florinda con Barbanegra?
 - m. Miren la ilustración de las páginas 108 y 109. ¿Quiénes aparecen? ¿Qué importancia tienen los personajes allí ilustrados en el feliz desenlace de la historia?
4. En el texto hay aclaraciones entre paréntesis, tales como: "La reina, un tanto asqueada de imaginarse tanta comida junta, miró al rey con cara de tener unas horripilantes náuseas. (¿Sería que le dio asco o sería otra cosa?)" ¿Para qué aparecerán esas aclaraciones?
 5. Una nota al pie es un breve texto que se agrega en la parte inferior de una página, para introducir un dato. Una

- aclaración. Se señala en el texto con un asterisco o con un número. Busquen una nota al pie en este relato. ¿Qué aclara? ¿Qué información agrega? Y algo más: si no estuviera la nota al pie, ¿de qué manera podríamos obtener esa información?
6. El rey come mucho, mucho, mucho. Y cualquier motivo es importante para celebrar y comer. Les proponemos que, a partir de las comidas que se mencionan en el relato, escriban el índice del libro de recetas *Comidas reales*. Elijan dos de esas comidas y escriban las recetas. No olviden incluir ingredientes e indicaciones para la preparación.
 7. El Manifiesto real tenía cuatro puntos más, pero el lacayo, al leer, los omitió. Redáctenlos.
 8. Ema tiene una forma muy particular de hablar. Escriban un texto breve en el que Ema relate el final de la historia a su manera, por supuesto.
 9. Las cocineras fueron de gran ayuda para la princesa y para el juglar enamorado. Ellos lucharon con utensilios de cocina, entre otras cosas. ¿Cómo habría sido la lucha si quienes ayudaban a la princesa hubiesen sido los jardineros reales?

Actividad de integración con otras áreas (Plástica - Literatura)

10. Los juglares, como Gonzalo, solían recorrer los caminos y poblados llevando sus versos e historias aquí y allá. ¿Qué saben acerca de estos artistas? Investiguen y compartan entre todos la información.
11. ¿Se animan a representar la cabellera de Florinda? Puede ser sobre papel, con colores, pasteles, collage, o en tres dimensiones, con materiales para modelar, por ejemplo. Lo deciden ustedes. Eso sí, debe ser bien colorida.

CONEXIÓN CON OTROS TEMAS

El libro permite establecer vinculaciones con otros temas:

- Los cuentos populares: *Barbazul*.
- El uso del poder. Las formas de gobierno.
- El diálogo como puente para salvar las diferencias.
- La discriminación y las diferencias de género.