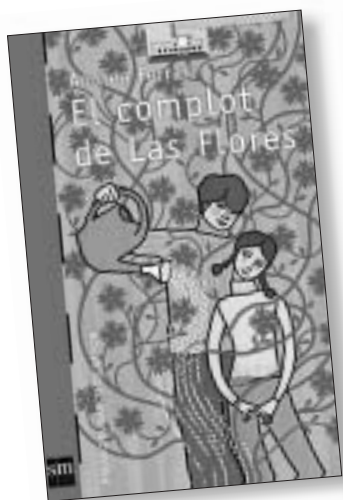




Guía para los docentes



El complot de Las Flores

Andrea Ferrari

Ilustración de tapa: Javier Aramburu.
Buenos Aires, Ediciones SM, 2003, 144 páginas.
Serie Roja, a partir de 12 años.
Premio El Barco de Vapor, España, 2003.

Biografía de la autora

Andrea Ferrari, autora de esta fascinante historia, ganó con este libro el premio *El Barco de Vapor* de España en el año 2003. También escribió *Las ideas de Lía* en 2001 y *Las mil y una noches de Irak. La guerra explicada a los chicos*, publicado por el diario *Página/12* en 2003. Nacida en 1961, esta autora, además de escribir para chicos, trabaja como periodista e investigadora.

Síntesis argumental

La novela está protagonizada por una chica de 14 años llamada Mara, quien, junto a su familia, acaba de mudarse al pueblo desde Buenos Aires. La historia transcurre en Las Flores, un pueblo muy chico y con muy pocos habitantes que corre el riesgo de desaparecer. Un grupo de personas muy preocupadas por este problema, el “Grupo de Rescate”, arma un plan misterioso para salvar a Las Flores.

La autora conjuga en esta novela dos tipos de textos, que se corresponden con dos puntos de vista diferentes, desde los cuales se narra la historia. Uno de ellos es un relato en primera persona. Nos enteramos de lo que sucede a través de las palabras de Mara. El otro tipo textual es el diario que lleva una de las integrantes del “Grupo de Res-

cate”. Así, los lectores podemos conocer todo: lo que les sucede a Mara y su familia y lo que traman los complotados. Ambos tipos textuales aparecen intercalados.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. En la novela *El complot de Las Flores* se cuentan dos historias que se entrecruzan en un momento determinado del relato. Respondan:
 - a) ¿Cuáles son esas historias?
 - b) ¿Cuáles son los protagonistas de cada una de ellas?
 - c) ¿Qué conflictos tienen los personajes?
 - d) ¿Cuándo, cómo y por qué se produce el cruce de las historias?
2. Hay dos narradores en esta novela. ¿En qué persona narran? ¿A través de la voz de qué personajes? ¿Cómo se distingue el cambio de narrador?
3. Cada vez que cambia el narrador, cambia también el tipo de texto. ¿Cuál es el tipo de texto que corresponde a la historia de Mara y su familia? ¿Cuál es el tipo de texto que corresponde al “Grupo de Rescate” de Las Flores? ¿Por qué les parece que se establece esta diferenciación de tipos textuales?

4. ¿Cuál es el escenario geográfico en el que se desarrollan los hechos? Ubiquen la región en un mapa de nuestro país. ¿Qué características presenta dicha región?
5. ¿Cuánto tiempo transcurre desde el inicio del relato hasta su desenlace? ¿Cómo es señalado el paso del tiempo?
6. En las dos historias relatadas se producen cambios importantes, provocados por un complot urdido por los habitantes de Las Flores. ¿Cuál es el “complot”? ¿A quiénes involucra?
7. ¿Qué resultados obtienen? Expliquen cuáles son:
 - a) los cambios que se producen en la familia de Mara;
 - b) los cambios que suceden en la vida del pueblo.

Escritura

8. Alfonso, el abuelo que dona el dinero para la construcción del camino que salvará a Las Flores, dice a Mara:

“[El camino] es nuestro. Y siempre lo va a ser, Mara, aunque ya no estemos aquí. Cuando seas mayor y tal vez vivas en otra parte del país, o del mundo, vas a poder decir que en Las Flores tenés un camino. Un camino que te va a servir para venir o para irte, pero que va a ser tuyo. Porque vos también lo hiciste.”

a) Mara tiene un camino que la conduce a Las Flores. Y tiene otros caminos. Caminos interiores que se fueron y se van construyendo a medida que crece, que vive. Les proponemos ponerse en el lugar de Mara y describir sus sentimientos al abandonar el pueblo, continuando uno de los siguientes inicios de su diario íntimo:

- “Cuando me fui de Las Flores con mi familia sentí que el Camino Vera era mío. Sentí también que podía empezar a construir nuevos rumbos. Senderos dorados de miel, bordeados de árboles rojos de manzanas, se abrían ante mí mientras mi padre manejaba hacia la ciudad...”
- “Ahora sé que puedo transitar los rumbos que vaya construyendo. Sé que puedo elegir senderos soleados, prometedores de una vida...”

- b) Imaginen que Mara regresa a Las Flores 20 años después. ¿Cómo será la vida de ella en ese momento? ¿Qué caminos habrá recorrido? ¿Cómo encontrará al Camino Vera? ¿A quiénes de los que allí habitaban podrá ver? ¿Cómo será el encuentro? ¿A qué nuevas personas conocerá? ¿Qué nuevos hechos podrán ocurrir? Escriban el relato de esta vuelta a Las Flores.

Actividad de integración con otras áreas (Ciencias sociales)

9. En la Argentina, en la provincia de Entre Ríos, existe un pueblo que no tuvo la suerte de Las Flores. Se llama Federación. Sus habitantes lo vieron desaparecer bajo las aguas cuando se construyó la represa de Salto Grande. El lugar quedó inundado y la gente construyó un nuevo pueblo, que se llama también Pueblo Federación. Pero todos los años, cuando por la sequía las aguas se retiran, los viejos pueblerinos vuelven a las que fueron sus casas, hacen fuego y mate, comen asado y recrean con palabras las anécdotas de las historias allí vividas. ¿Se animan a escribir una historia de ese pueblo? Les proponemos que se informen sobre las características del lugar y que elijan una de las siguientes situaciones:

- El primer beso entre Alejandra y Daniel.
- El día que llegó el primer teléfono al pueblo.
- El hijo de doña Rosa se recibió de doctor y va a trabajar en el pueblo.

Conexiones con otros temas

El libro permite trazar vinculaciones con otros temas:

- el mundo interior en la adolescencia;
- los beneficios y las dificultades de insertarse en una cultura diferente;
- la importancia de generar proyectos con otros;
- las migraciones internas.



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@edicionesm.com.ar