



Guía para los docentes



Abuelo Peluca

Karen Fogelström

Ilustraciones: Damián Zain

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2014,
32 páginas.*

Serie Los Piratas, para empezar a leer.

Biografía de la autora

Karen Fogelström nació en Bariloche en 1976 y creció a orillas del lago Nahuel Huapi. Estudió la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y ejerció en la misma institución como docente de cine y medios audiovisuales.

Realizó trabajos de asistencia en el área de dirección para producciones publicitarias y de cine al tiempo que se perfeccionaba en talleres de escritura.

Algunos de sus guiones recibieron premios y menciones.

LA OBRA

Abuelo Peluca es un cuento humorístico que relata la curiosidad que despiertan en un nieto las extravagantes pelucas que usa su abuelo, apodado precisamente "Peluca".

La historia es lineal y hará las delicias de los pequeños lectores. A través de la voz del narrador, un niño muy inquieto de pocos años de edad, se conocerán los hechos y sus personales impresiones o, mejor dicho, sus presunciones con respecto a Peluca. De él sabe muchas cosas, pero hay otras de las que no está muy seguro: “Le decimos «Peluca», aunque creo que su verdadero nombre es Pascual. A mí me parece que se olvidó dónde guardó el nombre y ahora no lo debe poder encontrar, porque todo el mundo le dice «Peluca»”.

El relato tiene una estructura clásica y está organizado en tres partes:

Introducción: presentación del personaje, con detalles divertidos sobre su original trabajo, ya que es un artista en la fabricación de pelucas. El narrador hace gala de singular frescura y simpatía al describir las buenas relaciones que su abuelo mantiene con sus vecinos, la importancia que da a su profesión y, en especial, la particular costumbre de ponerse todas las pelucas que fabrica. Y esto es lo que genera su inquietud; esta duda es el hilo conductor del cuento: “Cuando pregunto si el Abuelo Peluca tiene cabello o es pelado, todos en la familia dicen que es un misterio que solo los más valientes pueden averiguar”.

Nudo o desarrollo: las situaciones por demás hilarantes llevan al nieto-narrador a asumir el rol de detective, con el nombre de “Señor X” y, disfrazado de investigador, se propone descubrir qué oculta el abuelo debajo de sus pelucas. Pero las cosas se complican con la llegada de la familia Crespo.

Resolución o situación final: la labor investigativa no resuelve en realidad el caso, sino que serán circunstancias fortuitas las que develarán el misterio.

La riqueza de este cuento reside en el tema: el mundo cotidiano mirado con ojos de niño y la creación de un personaje, el Abuelo Peluca, excéntrico y entrañable, que facilita los elementos para investigar y descubrir lo que oculta. En realidad solo oculta la normalidad, ya que debajo de la peluca hay algo inesperado: el pelo del abuelo Pascual.

En el nivel discursivo, la narración y las descripciones, organizadas con oraciones cortas y bien estructuradas, permiten seguir la lectura de manera ágil y sostenida para los primeros lectores. Las descripciones apelan a la hipérbole y a los

recursos de humor, como los juegos de palabras alrededor del tema del pelo y sus posibilidades significativas dentro de un mismo campo semántico (*familia Crespo, señor y señora Crespo, Ricitos, Rulo y el perro lanudo, vienen a buscar la peluca de pelo lacio*). Los diálogos ágiles y bien insertados dan vitalidad y dinamismo a la acción.

Al finalizar el cuento tenemos la sensación de que esta historia, pequeña en su peripecia, pero grande en la dimensión del vínculo afectivo que une a los dos personajes, sigue tanto en el juego como en la vida misma, porque la naturalidad con que ha sido transmitida tiene el encanto de las cosas que perduran.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Abuelo Peluca es un artista, fabrica pelucas como si pintara cuadros. Tanto ama su trabajo que no bien termina una la usa, y es tal su fanatismo por ponerse sus pelucas que nadie en la familia sabe si tiene pelo.

El más intrigado es su nieto, el narrador, que decide convertirse en detective e investigar el misterio. Pero algo sale mal durante la visita de los Crespo y la verdad aflora con toda naturalidad.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la imagen de la tapa y lean el título.

- ¿Quiénes serán los personajes que aparecen en la ilustración?
- ¿Qué hacen?
- ¿Qué tiene en la mano uno de ellos? ¿Qué estará haciendo?

2. Lean o escuchen leer el texto de la contratapa.

- ¿Qué les parece que esconde el Abuelo Peluca? Entre todos hagan una lista con palabras y dibujos de todo lo que imaginan que se esconde allí.

3. Observen la ilustración de la página 4.

- Los personajes, ¿son los mismos que los de la tapa? ¿Qué es lo que cambia?

9. ¿En qué parte del cuento se habla de la valija del detective?

- ¿Quién la regala?
- ¿Quién la recibe?.....
- ¿Qué contiene? Escriban los elementos que faltan.

DOS PARES DE.....	CUATRO.....
.....

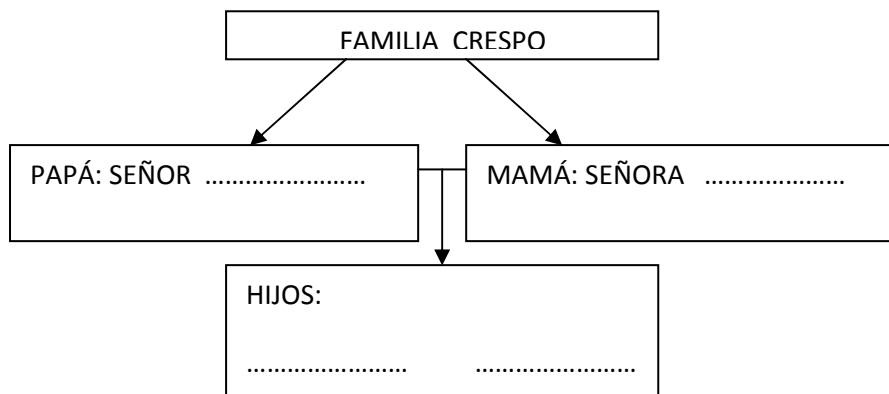
- Observen muy detenidamente las ilustraciones de las páginas 15, 17 y 18.
- Conversen. ¿Qué elemento usado por el detective aparece en los dibujos pero no está mencionado en el texto? ¿Para qué sirve?

❖ **Lean o escuchen leer desde la página 19 a la 32.**

10. Conversen. ¿Quién es el Señor X?

- Peluca le pide que investigue un caso. ¿De qué se trata?

11. Completen el árbol genealógico de la familia Crespo.



12. La familia Crespo llega acompañada por Panchito. ¿Quién es? Completen los datos, marquen con una X donde corresponde y dibújenlo.

NOMBRE:

HUMANO ... ANIMAL ... PERRO ... GATO ...

CARACTERÍSTICAS: Y

13. En grupos, cuenten oralmente qué pasó cuando llegaron los Crespo. Sigán la secuencia de hechos.

- Salto y corrida.
- Persecución.
- Huida.
- Intervención de Peluca y su nieto.
- Palangana.
- Cansados y despeinados.
- Risas.
- Final.


Después de leer


14. Vuelvan a mirar las imágenes del cuento. ¿Cuáles les gustan más? Cuenten cuál es el hecho que ilustran las imágenes preferidas.

15. Conversen. ¿Les gustó el final?

- Con su compañero, escriban o dibujen otro final. Pueden elegir una opción o inventar otras.

- Debajo de la peluca el abuelo tiene:

 rulos propios de diferentes colores.

 antenas.

 ...

16. En grupos, imaginen otros casos del Señor X. (Para resolver, oralmente o por escrito en una historieta.)

- ¿Qué debe descubrir?
- ¿Quién se lo pide?
- ¿Cómo desarrolla su investigación?
- ¿Cuál es la resolución de ese misterio?

17. ¿Qué hubiera pasado si en vez de ser el Abuelo Peluca fuese el Abuelo Gorrita?

Inventen esa historia con un personaje que oculta su cabello o su pelada bajo los más extravagantes gorros: con plumas, con moños, con flores, con chupetines, con cintas, con banderitas...

- **Juego de la gorra misteriosa.**

- Hagan gorros tan extravagantes como los del personaje Gorrita: lleven a la escuela gorros y elementos para decorarlos.
- Una vez realizados, cada uno esconde algo en el gorro y se lo pone. Los demás deben adivinar cuál es el objeto misterioso que escondieron allí.

Temas transversales

- La familia y sus componentes.
- El árbol genealógico.
- Los juegos infantiles.
- Los relatos de detectives.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.