



## Guía para los docentes



### A Luciano se le va la mano

Adela Basch

*Ilustraciones: Luciano Martín*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,*

*48 páginas.*

*Serie Blanca, primeros lectores.*

#### **Biografía de la autora**

Adela Basch nació en la ciudad de Buenos Aires, en 1946. Es egresada de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Su primer trabajo fue traducir libros escritos en inglés. En 1979 escribió su primera obra de teatro, estrenada en ese mismo año: *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha*.

Trabajó en el Plan de Lectura de la Dirección Nacional del Libro, coordinando talleres de promoción de la lectura y difusión de la literatura para chicos. Actualmente se desempeña como directora de colecciones de literatura infantil y dirige la editorial Abran Cancha.

Ha recibido diversos premios y distinciones, como el premio Argentores a la mejor obra de teatro para niños por *El velero desvelado*, en 1982; una mención en el premio Coca-Cola de Literatura Infantil por el cuento "Blunquimelfa", en 1987; también fue mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1995, por el libro *El extraño caso del amigo invisible*. En 1999 recibió una mención especial de la Dirección de Cultura y Educación de Necochea "por su tarea autoral y su labor de jerarquización de la palabra como medio expresivo en el teatro".

Entre sus obras figuran *Oiga, chamigo aguará*; *La Patagonia: vivencia y palabra* y *Una luna junto a la laguna* (publicado por esta editorial).



## **Síntesis de la historia**

Luciano no soporta los ruidos, los sonidos y las personas que lo rodean, así que se va mudando de casa en casa, de barrio en barrio, y hasta de planeta. Con el uso de la prosa con rima característica de la autora, se va avanzando con la trama: "Estoy cansado de tener vecinos molestos, y voy a terminar de una buena vez con esto. Mejor me mudo a una casa. Seguro que allí estas cosas no pasan". La situación es llevada al extremo —llega a fastidiarle su propia risa, su presencia—: "Apenas terminó de protestar se dio cuenta de que era imposible. Podía recorrer el universo a toda carrera, pero nunca iba a encontrar un lugar donde él mismo no estuviera. Además, el sonido de la risa empezó a gustarle, fuera la suya o la de cualquiera". En ese instante se produce una transformación interior en el personaje, que se reinserta en su mundo y convive pacíficamente.

## **Antes de leer**

- Comentar con el grupo el título del libro que van a leer y pensar entre todos de qué se puede tratar. ¿Cuándo se dice que "a alguien se le va la mano"? ¿Cuándo exagera? ¿Cuándo pega? ¿Cuándo pierde el control de algo? ¿Podría ser que, de verdad, a alguien se le fuera la mano y no quisiera volver? ¿Cómo sería esa situación?

- Observar entre todos la ilustración de la tapa y preguntar qué cosas van descubriendo. ¿Qué nos cuenta de la historia que estamos por leer? ¿Dónde vivirá Luciano? ¿Qué significarán esos símbolos y letras que salen de su boca? ¿Los vieron alguna vez en otro lado? Y la marca que tiene en la frente, ¿les resulta conocida? Y el símbolo que tiene en su remera, ¿qué querrá decir? ¿Qué cosas probablemente no le gusten a Luciano?

## **Durante la lectura**

- Al leer la historia, hacer especial énfasis en el enojo de Luciano cuando habla: poner otra voz, levantar un poco el tono y mostrar mucho enojo.

- Después de leer la página 15, comentar con los chicos qué creen que hará Luciano (tomando en cuenta que ya vivió en un departamento con ventana a la calle, en otro sin ventanas y en una casa). ¿Qué opciones le quedan por probar? Luego, continuar con la lectura para comprobar si aparecen los lugares que los chicos fueron nombrando.



- Interrumpir la lectura en la página 27 y preguntar a los chicos quién creen que podrá ser el que silbaba y cantaba. Recordar dónde se encontraba Luciano y pensar entonces qué posibilidades tiene de encontrarse con alguien. Luego, continuar la lectura para comprobar si las anticipaciones fueron correctas.

### **Después de la lectura**

- Al terminar de leer la historia, preguntar a los chicos qué les pareció. ¿Se imaginaban un final así? ¿Cómo creen que será la vida de Luciano de ahora en adelante? Luego, comparar la ilustración de las páginas 4-5 con la de las páginas 36-37. ¿Qué similitudes encuentran? ¿Y qué diferencias? ¿A qué creen que se deben esas diferencias?

- Conversar con el grupo sobre los diferentes lugares en los que se puede vivir. Volver a mirar las diversas ilustraciones del libro para recordar todos los que aparecieron en la historia, detenerse en los detalles de cómo es cada lugar y luego pedir que cada uno escriba en cuál le gustaría vivir y por qué.

- Volver a mirar la ilustración de la página 24 y preguntar a los chicos si les resulta familiar. Si ninguno comenta que se parece a la de *El Principito* (dibujado e ilustrado por el francés Antoine de Saint-Exupéry), darles esa información, mostrándoles la tapa del libro y contándoles brevemente de qué se trata.

- Si se cuenta con recursos, explorar otros libros de Adela Basch y analizar entre todos qué características comunes encuentran con *A Luciano se le va la mano*.

- Repasar entre todos las peripecias que pasa Luciano para lograr estar solo. Sugerir luego al grupo que escriban un nuevo episodio que puede haberle sucedido. Para ello, reparar en las frases que suele decir el protagonista y en su forma de hablar para respetar el estilo de la autora.

### **Vínculo con otras áreas**

- Tolerancia. Reglas de convivencia.
- Autoestima.
- Calidad de vida.
- Tipos de vivienda.
- Ambientes del mundo: clima, relieve, flora, fauna.

